

---

# [W myśl odezwy wstępnej]

---

Palestra 1/1, 109

---

1957

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

W myśl odezwy wstępnej, zamieszczonej jeszcze w N-rze 1. „Biuletynu” N.R.A., pismo nasze, noszące obecnie nazwę „Palestra”, jako organ naczelny adwokatury dąży do tego, aby na jego łamach krystalizowała się adwokacka opinia publiczna. Głos zatem każdego czytelnika adwokata jest dla pisma naszego cennym materiałem ustalającym opinię publiczną.

Redakcja „Palestry” oczekuje więc, że ogół Kolegów Adwokatów nadsyłać będzie swe artykuły zarówno na tematy ściśle zawodowe, jak i inne tematy prawnicze.

Ponadto Redakcja „Palestry”, pragnąc nawiązać stały bezpośredni kontakt ze swymi Czytelnikami, prosi o nadsyłanie korespondencji zawierającej krytykę, uwagi i spostrzeżenia — choćby najzwężlej ujęte — które zamieszczane będą wprost lub w odpowiednim opracowaniu, zwłaszcza gdy kilka głosów wypowiadać się będzie na ten sam temat.

\*            \*  
\*

Redakcja „Palestry” podaje do wiadomości, że artykuły i publikacje przeznaczone do druku należy nadsyłać w trzech egzemplarzach maszynopisu (jednostronicowo), na papierze niebibułkowym, z zachowaniem marginesu na  $\frac{1}{5}$  szerokości strony i właściwego odstępu między wierszami (28—30 wierszy na stronie).

Maszynopis powinien być podpisany pełnym imieniem i nazwiskiem z ewentualnym wskazaniem pseudonimu, jeżeli pod nim zamierza autor publikować swą pracę.

W adresie nadawcy należy podać miejsce zamieszkania oraz ewentualnie zespół adwokacki z dokładną jego siedzibą.

Redakcja zastrzega sobie prawo dokonywania w rękopisach: zmiany tytułów, dodawania podtytułów ogólnych i tekstowych, skrótów i przeróbek technicznych oraz poprawek stylistyczno-językowych.

Rękopisów nie zamówionych Redakcja nie zwraca.