

# Nadežda Lucan

---

## Психолого-педагогические особенности детской игры

---

Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna nr 1 (3), 83-92

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Надежда ЛУЦАН

*Прикарпатский национальный университет  
им. В. Стефаника, Ивано-Франковск*

## Психолого-педагогические особенности детской игры

### **Abstract: Psycho-pedagogical Features of Children's Game**

In the article there are examined different approaches to classification of preschool age children games. An author analyses and groups them after the functional setting, accenting attention on a structure. There are national and didactic games that stimulate the development of connected speech of preschool age children. The special attention is paid to the games which are instrumental in linguistic development.

**Key-words:** classification of games, didactic game, word game

**Ключевые слова:** классификация игр, дидактическая игра, словесная игра

Игра — тот вид деятельности, в процессе которого дети учатся общаться, приобретают первые навыки поведения в коллективе, познают разнообразные явления окружающей действительности. Феномен игры в науке рассматривался с разных точек зрения. Психологи рассматривают ее как ведущую деятельность ребенка-дошкольника, а педагоги — как средство обучения, развития и воспитания.

В психолого-педагогической литературе существует немало разных подходов к классификации детских игр (Е. А. Аркин, Л. В. Артемова, К. Гарвей, К. Грос, А. Н. Леонтьев, П. Ф. Лесгафт, Н. И. Луцан, С. Л. Новоселова, Ж. Пиаже, А. И. Сорокина, Ф. Фребель, В. Штерн, Д. Б. Эльконин и др.).

Обратимся к психологическим теориям. А. Н. Леонтьев классифицирует игры по критерию их происхождения. Среди них: функциональные, конструктивные, ситуативные, традиционные и рубежные.

Классификация, которая была предложена Е. А. Аркиным, иллюстрирует этапы развития игры. Автор рассматривает игры от малочисленных к многочисленным; от неустойчивых группировок к устойчивым; от бессюжетных к сюжетным; от отражения событий личной жизни к отражению событий общественной жизни<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Е. А. Аркин, *Ребенок в дошкольные годы*, ред. А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Москва 1967.

Классификация, разработанная Д. Б. Элькониным, представляет только сюжетно-ролевые игры, выделяя игры с правилами. Это игры с сюжетами на бытовые темы; игры с производственным сюжетом; игры с общественно-политическим сюжетом. В свою очередь, игры с правилами делятся на подражательно-процессуальные; игры-драматизации; игры с несложными правилами по сюжету; игры с правилами без сюжета; спортивные игры<sup>2</sup>.

Характеристику видов игр по их педагогическому значению мы находим у немецкого психолога К. Гроса — он выделяет подвижные, умственные, сенсорные и интеллектуальные игры. Игры, развивающие волю, отнесены К. Гросом к „играм обычных функций”. Вторую группу игр, по его классификации, составляют „игры специальных функций”. Названные игры это, по сути, упражнения с целью совершенствования инстинктов, необходимых для применения в различных сферах жизни (общественной, семейной)<sup>3</sup>.

Немецкий психолог В. Штерн делит игры на два вида: индивидуальные и социальные. Он считает, что внешний фактор социального окружения дает только материал для игры, выбор которого осуществляется инстинктивно. Швейцарский психолог Ж. Пиаже предлагает такую классификацию:

- игры-упражнения, которые возникают в первые месяцы жизни ребенка;
- символические игры — наиболее распространены в возрасте от двух до четырех лет;
- игры с правилами, которые наблюдаются чаще всего у детей от семи до двенадцати лет<sup>4</sup>.

Современный американский исследователь К. Гарвей<sup>5</sup> выделяет такие виды игр:

- игры с движениями и взаимодействием, которые наиболее ярко отражают избыток энергии и эмоциональный настрой детей;
- игры с предметами, которые начинаются с манипуляции, далее — практика и тренировка до полного совершенствования;
- речевые игры — создание детьми рифмованных произведений, которые не имеют точного смыслового содержания (песни, считалки, поговорки, шутки и т. д.);
- игры с социальным материалом („драматические” или „тематические”);
- игры с правилами;
- ритуальные игры, основанные на движениях, игровых предметах, языковые игры.

<sup>2</sup> Д. Б. Эльконин, *Психология игры*, 2-е изд., Москва 1999.

<sup>3</sup> К. Гросс, *Душевная жизнь ребенка*, Киев 1916, с. 70–85.

<sup>4</sup> Д. Б. Эльконин, *Психология...*, *op. cit.*, Москва 1999.

<sup>5</sup> С. Garvey, *Play*, Oxford 1977, pp. 135–137.

Самой известной классификацией детских игр в зарубежной дошкольной педагогике является классификация Ф. Фребеля, в основу которой положено влияние игр на психическое развитие детей (умственное, сенсорное, физическое). Автор выделяет умственные, сенсорные и подвижные игры<sup>6</sup>. Ф. Фребелем был разработан уникальный дидактический материал для умственных и сенсорных игр „Дары Фребеля”, который и сегодня используется в дошкольных заведениях многих стран мира.

В отечественной дошкольной педагогике сформировалась классификация детских игр, которая базируется на самостоятельности и творчестве детей в игре. Первым к классификации детских игр по такому принципу подошел П. Ф. Лесгафт. Он считал, что дошкольный возраст это период имитации новых впечатлений и их осмысления путем умственной презентации. Стремление ребенка в первые 6–7 лет жизни к отражению и осмыслению впечатлений от окружающей жизни удовлетворяется в играх, которые по содержанию имитационные (подражательные), а по организации — самостоятельные, без излишней регламентации со стороны взрослых. В школьные годы дети охотнее играют в специально созданные игры, в которых деятельность регламентируется содержанием и нормой<sup>7</sup>. Таким образом, П. Ф. Лесгафт разделил детские игры на две группы: имитационные (подражательные) и подвижные (игры с правилами).

На современном этапе классификация детских игр была разработана С. Л. Новоселовой. В ее основе лежит представление о том, по чьей инициативе возникают игры (ребенка или взрослого). Автор выделяет три группы игр:

— игры, которые возникают по инициативе детей — самостоятельные игры: игра-эксперимент; самостоятельные сюжетные игры: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные;

— игры, которые возникают по инициативе взрослых: обучающие игры, игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театральные-постановочные;

— игры, идущие от исторических традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослых, так и старших детей: традиционные или народные (исторически они лежат в основе многих игр, которые относятся к обучающим)<sup>8</sup>.

Анализ современных педагогических исследований по игровой деятельности детей (Л. В. Артемова, А. К. Бондаренко, Г. И. Григоренко, Р. И. Жуковская, С. Л. Новоселова, Ю. М. Косенко, Т. А. Маркова, Д. В. Менджерицкая,

<sup>6</sup> Ф. Фребель, *Педагогические сочинения*, изд.-во 2-е, Москва 1913.

<sup>7</sup> П. Ф. Лесгафт, *Руководство по физическому образованию детей школьного возраста*, т. 11, Москва 1952, с. 120–121.

<sup>8</sup> С. А. Козлова, Т. А. Куликова, *Дошкольная педагогика*, 2-е изд. перераб. и доп., Москва 2000.

Н. Я. Михайленко, Г. С. Швайко Л. И. Шейко и др.) дает возможность сгруппировать игры таким образом:

— по цели и форме: обучающие, развлекательные, подвижные, игры-забавы, игры-небылицы, игры-занятия, музыкально-дидактические, хороводные, народные, этнографические, игры с правилами;

— по содержанию — сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации;

— по литературным сюжетам — речевые, театрализованные, спортивные, дидактические;

— по использованию дидактического материала: игры на наглядной основе (игры с предметами, игрушками, картинками, музыкальными инструментами, лото, домино, настольно-печатные игры и т. п.), словесные и вербальные игры;

— по способу организации: коллективные, групповые, индивидуальные, парные, инициативные, самостоятельные, стимулированные, творческие.

Внутри каждого вида ученые, в свою очередь, выделяют разные подвиды и группы игр, рассматривают их структуру, приемы организации. И так, ученые — А. Н. Богуш и Н. И. Луцан — народные игры подразделяют на шесть групп. Каждая группа выполняет определенные функциональные признаки, имеет свои специфические воспитательные, дидактические и развивающие задания. В то же время, все народные игры сопровождаются образным народным языком, всем им присущ определенный текст<sup>9</sup>.

Первую группу составляют сюжетные народные игры с элементами драматизации. Все они имеют сказочные сюжеты, сопровождаются яркой, образной, выразительной речью.

Вторая группа объединяет разнообразные народные подвижные игры: игры с поэтическим или импровизированным текстом, игры с закрытыми глазами (игры-жмурки), игры с атрибутами и предметами, а также спортивные игры.

Следующая группа это игры с игрушками (игры с народными самодельными, деревянными, соломенными и глиняными игрушками). Их цель — обогатить знания детей элементами этнографии, ознакомить с разнообразными предметами национальной атрибутики. Игры этой группы способствуют формированию познавательных интересов к трудовой деятельности народа, быту, взаимоотношениям украинцев, обогащают словарь и стимулируют разговорную речь.

Четвертая группа это музыкальные игры, а пятая — игры-развлечения. Их цель — способствовать подъему эмоционального настроения у детей. Они ценны тем, что способствуют развитию эмоционального чувства, формированию черт

---

<sup>9</sup> Н. И. Луцан, *Методика розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку за текстами українських народних ігор*, Дис... канд. пед. наук, Одеса 1995.

национального характера, прививают также такие исконные добродетели, как трудолюбие, мягкий юмор, воля и интеллект.

Последняя группа — игры-забавы. Их цель — стимулировать активность детей во время подготовки к игре и принимать участие в играх-забавах. Они развивают находчивость, творческие способности, способствуют развитию выразительной речи детей, в частности интонации<sup>10</sup>.

Наиболее полно исследованы и разработаны в дошкольной педагогике дидактические игры (Л. В. Артемова, Л. А. Венгер, З. А. Михайлова, С. Н. Новоселова, А. И. Сорокина, А. П. Усова, О. П. Янковская и др.). Дидактическая игра это обучающая игра, она используется в учебно-воспитательном процессе дошкольного учреждения для закрепления и уточнения знаний детей об окружающем мире. Ученые (З. М. Богуславская, А. К. Бондаренко, Т. И. Пониманская, А. И. Сорокина и др.) дают определение дидактической игры как единой системы воздействий, направленных на формирование у ребенка потребности в знаниях, активного интереса к тому, что может стать их новым источником, а также на формирование более совершенных познавательных навыков и умений — сенсорных, интеллектуальных, анемических и т. д.<sup>11</sup>

Особенностью дидактических игр является то, что они специально создаются и разрабатываются взрослыми с разной педагогической целью: сенсорного воспитания, речевого развития, ознакомления с окружающей средой, с элементарными математическими представлениями и т. д. Дидактические игры могут сопровождаться наглядным материалом (игрушки, предметы, вещи, картинки и др.) или строиться только на словесной основе. Таким образом, в практике дошкольного образования дидактическая игра определяется как игровой метод обучения (В. Н. Аванесова, З. М. Богуславская, Е. Ф. Иваницкая, А. П. Усова и др.).

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: дидактическая игра в собственном понимании слова и игра-занятие (игра-упражнение). Первый вид основывается на автодидактизме и самоорганизации детей. Во втором случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который организует игры-занятия, используя разнообразные игровые приемы<sup>12</sup>.

В дидактической игре как форме обучения действуют одновременно две стороны: обучающая (познавательная) и игровая (развлекательная). В соответствии с этим воспитатель одновременно учит детей и играет вместе с ними, а дети, играя, учатся. Познавательное содержание обучения выражается в определенных дидактических заданиях, целью которых является, например, сенсорное и речевое воспитание детей. Дидактические задания ставятся перед

---

<sup>10</sup> Ibidem.

<sup>11</sup> Т. І. Поніманська, *Основи дошкільної педагогіки. Навчальний посібник*, Київ 1998.

<sup>12</sup> Ibidem.

детьми не прямо, как на занятиях, а тесно переплетаются с игровым заданием и игровым действием. Дидактическая цель, скрытая в игровом задании, становится незаметной для ребенка, и усвоение познавательного содержания происходит незаметно, в процессе интересных для ребенка игровых действий (прятанья и поиска, загадывания и отгадывания, соревнования в достижении игрового результата и т. п.). Основным стимулом, мотивом выполнения дидактического задания становится не прямое указание воспитателя и желание детей научиться, а естественное стремление к игре, желание достичь игровой цели, выиграть. Именно это, как отмечает З. М. Богуславская, побуждает детей к умственной активности, как того требуют условия и правила игры (лучше воспринимать окружающую обстановку, внимательнее вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы и т. п.)<sup>13</sup>.

Высоко оценивала дидактическую игру как метод обучения А. П. Усова. Она отмечала, что „дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность”<sup>14</sup>. Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность реализуется только при условии доступности дидактических заданий, наличия интереса детей к игре, усвоения правил и игровых действий, а это, в свою очередь, зависит от уровня игрового опыта. В самостоятельных играх у детей есть возможность применять свои знания о предметах и явлениях окружающего мира в практической деятельности.

Отметим, что значительный вклад в разработку системы дидактических игр сделали такие ученые, как В. Н. Аванесова, Ф. Н. Блехер, Л. А. Венгер, З. А. Михайлова, С. Л. Новоселова, А. И. Сорокина и др. Так, Е. И. Тихеева разработала систему дидактических игр с куклой, описала, какой должна быть<sup>15</sup> дидактически оснащенная кукла. Автор описала и настольно-печатные игры для малышей. Разработка системы дидактических игр для математического развития ребенка принадлежит Ф. Н. Блехер<sup>16</sup>. Исследование, проведенное под руководством Л. А. Венгера, посвящено разработке дидактических игр и упражнений для сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. Система дидактических материалов — разнообразных дидактических пособий, специально разработанных для развития определенных взаимосвязанных способностей и знаний с четко определенной последовательностью их применения является центральной в исследовании Б. Хачапуридзе и его учеников.

---

<sup>13</sup> З. М. Богуславская, *Психологические особенности познавательной деятельности детей-дошкольников в условиях дидактической игры*, [в:] *Психология и педагогика игры дошкольника*, Москва 1966, с. 254–340.

<sup>14</sup> А. П. Усова, *Обучение в детском саду*, ред. А. В. Запорожец, Москва 1981.

<sup>15</sup> *Ibidem*, с. 170.

<sup>16</sup> Т. І. Поніманська, *Основи дошкільної педагогіки...*, оп. cit.

Дидактическая игра обладает структурой, которая отличает ее от других видов деятельности. Основными элементами дидактической игры, которые придают ей форму обучения и игры одновременно являются: дидактические и игровые задания, игровой замысел, правила, игровые действия, результат. В каждой дидактической игре есть свое обучающее задание, которое отличает одну игру от другой. Дидактические задания игры определяются целью учебного и воспитательного воздействия со стороны преподавателя. Это могут быть такие задания, как: развитие речевого общения, развитие речевого аппарата, связной речи, закрепление звукопроизношения, уточнение и расширение словарного запаса и т. п. Наличие дидактического задания (или нескольких заданий) подчеркивает направленность обучающего содержания игры на процессы познавательной деятельности детей<sup>17</sup>.

Игровое задание, выполняемое детьми в процессе игровой деятельности, вызывает их интерес, активность, желание и потребность решить его. Игровые задания, как и дидактические, могут быть самыми разными: так в игре в лото задание состоит в том, чтобы первым закрыть все клетки большой карточки; в игре с пирамидкой — собрать ее так, чтобы ребро представляло собой прямую линию; в игре „Волшебный мешочек” ребенок должен на ощупь определить предметы и назвать их. В дидактических и игровых заданиях отражена взаимосвязь обучения и игры. Игровые задания связаны с игровым замыслом, который реализуется через воображаемую ситуацию. В каждой дидактической игре есть правила, обусловленные ее содержанием и игровым замыслом. Они определяют характер и способ действий ребенка, организуют и направляют его отношения с другими детьми, дают возможность научиться руководить своим поведением. Соблюдение правил требует от ребенка определенных волевых усилий, умения вести себя с другими детьми, преодолевать негативные эмоции вследствие неудачного результата и т. п. Правила, которые используются в дидактической игре, выступают критерием правильности игровых действий, их оценки.

Основу дидактической игры, по А. И. Сорокиной, составляют игровые действия, без которых игра невозможна; игровые действия являются „канвой” сюжета игры. В процессе игры внимание ребенка направлено на развертывание игрового действия, а увлеченность игровой ситуацией дает возможность самопроизвольно решить дидактическое задание. Игровые действия могут быть самыми разными: дети имитируют голоса птиц и зверей, интонационно воспроизводят речевые высказывания, соревнуются, сравнивают, ищут, загадывают, отгадывают, покупают, лечат и т. п. У дидактической игры есть конкретный результат, например, отгадывание загадок, выполнение игровых действий и заданий, который воспринимается ребенком как успех, от которого он

---

<sup>17</sup> А. И. Сорокина, *Дидактические игры в детском саду*, Москва 1982.



получает удовольствие. Для воспитателя результат игры всегда является показателем усвоения знаний и успехов детей в учебно-игровой деятельности. Игровой замысел, игровые действия и правила тесно связаны между собой: замысел определяет характер игровых действий, а наличие правил помогает их осуществить и решить игровое задание. Отсутствие хотя бы одного из этих компонентов делает игру невозможной.

Дидактические игры довольно разнообразны. Их классифицируют по разным критериям: по обучающему содержанию (Л. В. Артемова, А. И. Сорокина, А. П. Усова); по познавательной деятельности (Л. А. Венгер, С. Н. Новоселова); по игровому замыслу, заданиям и игровым действиям (А. И. Матусик, Д. Б. Эльконин, О. П. Янковская); по взаимоотношениям детей и воспитателя (Р. И. Жуковская, Д. В. Менджеричская и др.). Кроме того, дидактические игры классифицируют по наличию в их содержании дидактического материала, наглядного или словесного (А. К. Бондаренко, Л. А. Венгер, А. И. Сорокина, Г. С. Швайко и др.). Это большая группа дидактических игр с предметами, природным материалом, игрушками, вещами, картинками, музыкальными инструментами, настольно-печатные игры. И вторая группа — игры без наглядного сопровождения — словесные, речевые игры.

Большая группа дидактических игр направлена на развитие сенсорики детей и обогащение их словаря; в них задействован сенсорно-дидактический материал (геометрические фигуры, пирамиды, башни, мозаика и т. д.). В. Н. Аванесова предложила классификацию таких дидактических игр по характеру игровых действий:

— игры-поручения, которые построены на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать, раскладывать, соединять, нанизывать и т. д.;

— игры с прятаньем и поиском предметов, которые предусматривают неожиданное появление и исчезновение предметов, что вызывает интерес у детей;

— игры с загадыванием и отгадыванием загадок, которые привлекают неизвестностью: „Узнай”, „Отгадай”, „Что изменилось?”;

— сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей (продавца, покупателя, волка, гусей и т. д.);

— игры в фанты или запретный „штрафной” предмет (картинку), связанные с интересными игровыми моментами — сбросить карту, удержаться, не сказать запретного слова<sup>18</sup>.

Дидактические игры с наглядным сопровождением широко используются в народной педагогике. Они носят ярко выраженный познавательный характер.

---

<sup>18</sup> Ibidem.

Для этого народ использовал два вида игрушек: сюжетные (куклы, предметы быта, овощи и другие) и бессюжетные (шары, цилиндры, пирамидки и другие). В первых отчетливо выражено сюжетное содержание, их использование приближается к сюжетно-ролевым играм. Бессюжетные игрушки используются для закрепления знаний о свойствах и качествах предметов таких как: размер, количество, цвет, форма. В играх с предметами решаются задания по ознакомлению с их свойствами и признаками: сравнение, классификация, установление последовательности в решении заданий. Дети определяют и объединяют предмет по одному признаку (по цвету, форме, назначению и др.), что способствует развитию логического мышления; выполняют задания на осознанное запоминание количества и расположения предметов, нахождение отсутствующей игрушки и т. п. В дидактических играх уточняются знания о материале, из которого изготавливают игрушки, о предметах, необходимых людям в разных видах их деятельности.

Игры с природным материалом организуются во время прогулки. В процессе игры происходит закрепление знаний о природе, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация), воспитывается бережное отношение к природе, обогащается словарь.

В настольно-печатных играх дети оперируют не предметами, а их изображениями. Игровые задания, которые решаются, разнообразны: подбор картинок по сходству (некоторые виды лото, парные картинки), подбор карточек-картинок при очередном ходе (домино), составление целого из отдельных частей (разрезные картинки, кубики) и т. п. В этих играх уточняется представление детей об окружающем мире, систематизируются знания, развиваются умственные процессы и операции, пространственные ориентиры, находчивость, внимание, формируются организаторские способности, обогащается словарь.

## Литература

- Аванесова В. Н., *Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду*, [в:] *Умственное воспитание дошкольника*, ред. Н. Н. Поддьяков, Москва 1972, с. 56–61.
- Аркин Е. А., *Ребенок в дошкольные годы*, ред. А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Москва 1967.
- Богуславская З. М., *Психологические особенности познавательной деятельности детей-дошкольников в условиях дидактической игры*, [в:] *Психология и педагогика игры дошкольника*, Москва 1966, с. 254–340.
- Гроос К., *Душевная жизнь ребенка*, Киев 1916, с. 70–85.
- Козлова С. А., Куликова Т. А., *Дошкольная педагогика*, 2-е изд. перераб. и доп., Москва 2000.
- Лесгафт П. Ф., *Руководство по физическому образованию детей школьного возраста*, т. 11, Москва 1952, с. 120–121.
- Луцан Н. І., *Методика розвитку мовлення дітей старшого дошкільного віку за текстами українських народних ігор*, Дис... канд. пед. наук, Одеса 1995.

- Поніманська Т. І., *Основи дошкільної педагогіки. Навчальний посібник*, Київ 1998.
- Сорокина А. И., *Дидактические игры в детском саду*, Москва 1982.
- Усова А. П., *Обучение в детском саду*, ред. А. В. Запорожец, Москва 1981.
- Фребель Ф., *Педагогические сочинения*, изд.-во 2-е, Москва 1913.
- Эльконин Д. Б., *Психология игры*, 2-е изд., Москва 1999.
- Garvey С., *Play*, Oxford 1977, pp. 135–137.