

Kinga Łapot-Dzierwa

Na ścieżkach wyobraźni

Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna nr 1 (5), 81-84

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

G A L E R I A

Na ścieżkach wyobraźni

Prezentowana wystawa prac jest efektem kontynuacji realizowanego od 2013 r. projektu edukacyjnego „Na ścieżkach wyobraźni”. Głównym motywem działania uczniów jest odniesienie się do dzieła sztuki i praca na jego podstawie, a także interpretacja i improwizacja twórcza na temat wybranych dzieł.

Prace wykonali uczniowie Szkoły Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi nr 162 im. W. Szafera w Krakowie pod kierunkiem mgr Marii Śmigli podczas zajęć dydaktycznych z plastyki. Uczniowie pracowali, opierając się na reprodukcjach wybranych dzieł sztuki, z uwzględnieniem ich wartości formalnych, czyli kompozycji oraz barwy, a także walorów graficznych. Zajęcia te wprowadzały uczniów w świat technik plastycznych, otwierały drogę do samodzielnych eksperymentów przez odniesienie się do specyfiki warsztatowej wybranych dzieł. W przedstawionych pracach możemy dostrzec nie tylko twórczą inwencję uczniów, ale też dużą sprawność warsztatową, poszerzającą środki wyrazu plastycznego i możliwości ekspresji.

Zapoznanie uczniów z ważnymi dziełami sztuki i przygotowanie do ich odbioru (przeżywania i wartościowania) jest jednym z celów edukacji plastycznej. Stawia to przed nauczycielem szczególne wymagania w zakresie doboru dzieła, zmusza także do korzystania z wiedzy i własnej wrażliwości przy przygotowywaniu zadań. Efektem tych oddziaływań dydaktycznych jest samodzielność i swoboda dziecięcego aktu tworzenia.

Przedstawione prace zachowują ważne wątki formalne, co dowodzi rozumienia formy i treści pierwowzorów. Tak więc swoboda twórcza, umiejętności warsztatowe, zdolność do analizy i interpretacji plastycznej dzieł mistrzów są wymiernym efektem procesów edukacyjnych i jednocześnie indywidualnym twórczym doświadczeniem każdego z uczniów, udokumentowanym w pracach.

W nowej edycji projektu ważne jest uczestnictwo dzieci w warsztatach plastycznych i ich obecność w przestrzeni w muzealnej. Kontakt dziecka z oryginalnym dziełem w warunkach profesjonalnej prezentacji, w zaaranżowanej dla dzieła przestrzeni, pozwala na doświadczenie kulturowe, które często staje się wzorem przeżycia estetycznego — niepowtarzalnego, kształtującego wrażliwość, zapadającego w pamięć.

Kolejna prezentacja prac dzieci z cyklu „Na ścieżkach wyobraźni” jest oparta na strategii edukacyjnej i związanych z nią publikacjach, które są wynikiem

prac naszego zespołu naukowo-dydaktycznego oraz efektem doświadczeń związanych z pracą artystyczną, naukową i dydaktyczną w zakresie kształcenia studentów w dziedzinie plastyki; studenci pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej są bowiem również reprezentowani na tej wystawie. To oni — przyszli nauczyciele — spotykają się z dziećmi na polu sztuki. Ten model współpracy ma szczególną konsekwencję pedagogiczną — proces dydaktyczny modelowany jest przez proces twórczości plastycznej dziecka. Ważne jest w nim stworzenie autentycznej relacji pomiędzy twórczym nauczycielem a twórczym uczniem. Współobecność i aktywność w sferze twórczości oraz wspólne przeżywanie dzieła sztuki stają się głównymi czynnikami rozwoju ucznia, studenta i nauczyciela, wytyczają ścieżki wyobraźni i dają nadzieję dotarcia do celu, do istoty sztuki — piękną, dobrą i prawdziwą.

Kinga Łapot-Dzierwa





