

Jewgienij Wasiliew

Четвертая конференция, посвященная Александру Кондратьеву

Polilog. Studia Neofilologiczne nr 3, 317-318

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ЧЕТВЕРТАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ АЛЕКСАНДРУ КОНДРАТЬЕВУ

Уже в четвертый раз за последние шесть лет украинский город Ровно собирает ученых разных стран на конференцию, посвященную Александру Алексеевичу Кондратьеву. Интерес к творчеству этого самобытного и в то же время недостаточно известного русского поэта, прозаика, драматурга, переводчика, литературного критика и мемуариста, яркого представителя Серебряного века здесь неслучаен. Два межвоенных десятилетия (с 1919 по 1939 г.) Кондратьев, покинув родной Петроград, провел на территории тогдашней Польши – в древнем Дорогобуже под Ровно, где создал демонологический роман *На берегах Ярыни*, сборник сонетов *Славянские боги*, воспоминания о русских писателях (А. Блоке, Ф. Сологубе, Н. Гумилеве, С. Есенине, М. Волошине и др.), стихи, статьи, которые публиковались в русских эмигрантских периодических изданиях и альманахах Ровно, Варшавы, Вильны, Риги, Берлина. Нередко писатель выезжал и в Ровно, где собирались местные русские литераторы (И. Кулиш, Л. Сеницкая, М. Веселовская, А. Май), приезжали поэты из Вильно (С. Нальянч, Т. Соколова), Варшавы (Е. Вадимов), Киева (А. Рихтер). «В Ровно самый живой литературный кружок»¹, – констатировал известный поэт и литературный критик Лев Гомолицкий.

Международная научная конференция «Четвертые Кондратьевские чтения» состоялась 2-3 октября 2012 года. Она была совместно организована Ровенским институтом славяноведения Киевского славистического университета, Ровенским государственным гуманитарным университетом и Русским культурным центром Ровенской области.

На конференции были зачитаны почти двадцать докладов. Сергей Кормилов (Москва) проанализировал кондратьевскую биографию А.К. Толстого в кругу посвященных ему исследований. Юрий Орлицкий (Москва) рассмотрел античные переводы Кондратьева, проанализировав их в контексте его поэзии, остановился на их образной системе, особенностях метрики и строфики. Вадим Смирнов (Иваново) посвятил свой доклад семантике образа Великой Богини в художественной системе А.К. Толстого и Кондратьева. Гулистан Аманова (Узбеки-

¹ Л. Гомолицкий, *Провинциальные мысли*, „Меч”, Варшава 1936, № 37, с. 3.

стан) коснулась восточной орнаментальности в творчестве А. Кондратьева, проявляющейся в приеме стилизации произведения под восточный текст, в соединении античности с приемами традиционной восточной лирики. Михаил Калинин (Ровно) остановился на особенностях мифологизма романа Кондратьева *На берегах Ярыни*, рассмотрев его как роман о демонах места – о языческих демонах и богах. Ирина Лукашевич-Кулиш (Ровно) рассказала о роли Кондратьева в жизни русского ровенского литературного кружка 1920-1930-х годов.

Доклад Евгения Тарана (Москва) был посвящен неизвестному стихотворному циклу Кондратьева *Прогулка по Европе в жаркое лето* (1904), рисующего маршрут путешествия поэта по Европе (Вена, Будапешт, Рим, Неаполь). Евгений Васильев (Ровно) проанализировал творческую историю и поэтику «драматического эпизода из эпохи Троянской войны» *Елена*. Людмила Бисовецкая (Ровно) рассмотрела языковые средства создания исторического колорита в *Елене*. Выступление Дмитрия Аладько (Ровно) было посвящено значению концепта «ночь» в романе *На берегах Ярыни*. Татьяна Кучма (Ровно) рассмотрела ассоциативные портреты главных героев этого же произведения. В докладе Виталия Назарца (Ровно) были проанализированы жанрово-тематические разновидности адресованной лирики Кондратьева. Илона Пивоварова (Ростов-на-Дону) обратилась к особенностям жанра мифологического романа в творчестве Кондратьева. Ольга Аладько (Острог) и представила сообщение о языковой метафоре в цикле сонетов *Славянские боги*, а Екатерина Релина (Ровно) – о народных праздниках и верованиях в романе *На берегах Ярыни*.

В рамках конференции прошла презентация двух недавно вышедших в Ровно изданий. Олег Качмарский представил свою книгу *По нехоженным тропам русской литературы* (один из ее разделов включает статьи о творчестве Кондратьева), Составитель и ответственный редактор третьего выпуска сборника *Александр Кондратьев: исследования, материалы, публикации* Евгений Васильев познакомил присутствующих с его содержанием, отметив, что в него вошли не только научные статьи и материалы, посвященные творчеству Кондратьева, проблемам теории литературы, поэтики и мифопоэтики, но и републикации рассказа *Шепот Пана* (1912) и одноактной драмы *Елена* (1917) А. Кондратьева, статьи *Провинциальные мысли* (1936) Льва Гомолицкого.

По материалам конференции предполагается издать очередной, четвертый выпуск кондратьевского сборника.

Jewgienij Wasiliew