
Notes on contributors

Review of International American Studies 5/1-2, 219-223

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTES ON CONTRIBUTORS

(Alphabetized)

Jess Huber is a Doctoral Candidate in the Department of English at Memorial University, Newfoundland and Labrador, Canada, and is currently completing her dissertation entitled, *Bleeding from Your Fingers: Corporeal Ethics, Embodied Theory, and Short Fiction by Canadian Women in English*.

Special Issue
Bodies of Canada

Jess Huber est doctorante au Département d'anglais à la Memorial University, Newfoundland and Labrador, Canada, où elle achève sa thèse de doctorat intitulée *Bleeding from Your Fingers: Corporeal Ethics, Embodied Theory, and Short Fiction by Canadian Women in English*.

Eva C. Karpinski teaches courses on narrative, cultural studies, translation studies, and feminist theory and methodology in the School of Women's Studies at York University in Toronto. Her research interests include postmodern fiction, autobiography studies, women's writing, and feminist theory and pedagogy. She has published articles in such journals as *Literature Compass*, *Men and Masculinities*, *Studies in Canadian Literature*, *Canadian Woman Studies*, *Atlantis*, *Canadian Ethnic Studies*, and *Resources for Feminist Research*. She is also editor of *Pens of Many Colours: A Canadian Reader*, a popular college anthology of multicultural writing, which is in its third edition. Her book *'Borrowed Tongues': Life Writing, Migrancy, Translation* is forthcoming from Wilfrid Laurier University Press in 2012.

Eva C. Karpinski donne des cours d'études narratives et culturelles, translation studies, théorie féministe et méthodologie à la School of Women's Studies à la York University à Toronto. Ses intérêts de recherche se concentrent sur la fiction postmoderne, études autobiographiques, écriture des femmes, théorie féministe et pédagogie. Elle a publié des articles dans les revues comme *Literature Compass*, *Men and Masculinities*, *Studies in Canadian Literature*, *Canadian Woman Studies*, *Atlantis*, *Canadian Ethnic Studies* et *Resources for Feminist Research*. Elle est éditrice de *Pens of Many Colours: A Canadian Reader*, une anthologie universitaire grand public portant sur les écritures multiculturelles (3^e numéro est actuellement sous presse). Son livre

'*Borrowed Tongues: Life Writing, Migrancy, Translation* sera publié dans les Presses universitaires de l'Université Wilfrid-Laurier en 2012.

Michał Krzykowski is an Assistant Professor at the Chair of Canadian Studies and Literary Translation in the Institute of Romance Languages and Translation Studies at the University of Silesia, Poland. His research interests include French post-structuralism and literary and critical theory. In 2010, he defended his Ph.D. thesis devoted to G. Bataille's work as interpreted in the light of post-structuralist texts. He is also interested in Canadian studies, especially the identity discourse of Québec analyzed from a feminist, gendered and postcolonial perspective. His book, *L'effet-Bataille. De la littérature d'excès à l'écriture. Un texte-lecture*, is forthcoming.

Michał Krzykowski est enseignant/chercheur à la Chaire d'études canadiennes et de traduction littéraire à l'Institut des langues romanes et de traduction à l'Université de Silésie en Pologne. Il s'intéresse à la pensée post-structuraliste française, de même qu'à la théorie littéraire et critique contemporaine. En 2010, il a soutenu sa thèse de doctorat consacrée à l'œuvre de Georges Bataille, interprétée à la lumière des travaux post-structuralistes. Ses intérêts de recherche portent également sur le Canada et plus particulièrement sur le discours identitaire québécois analysé d'une perspective féministe, genrée et postcoloniale. Son livre *L'effet-Bataille. De la littérature d'excès à l'écriture. Un texte-lecture* sera publié en 2011.

Isabelle Lachance is a lecturer at the Université du Québec à Trois-Rivières, where she is also a researcher associated with the Canada Research Chair in Rhetoric. She wrote her PhD dissertation on Marc Lescarbot and her master's thesis on Jean-Baptiste Chassignet. Her recent papers and articles have focused on such topics as the self-reflective discourse of the Renaissance historian, the presence of anti-Jesuit polemics in the reports of missionaries of the Society of Jesus, representations of the historical reality in travel stories and *Coppie d'une lettre envoyée de la Nouvelle France*, a little known imaginary travel narrative. She contributed to the critical edition of Nicolas Faret's *Lettres nouvelles* (1625) and Philippe Aubert de Gaspé's *Mémoires*. In collaboration with Marie-Christine Pioffet (York University), she is currently working on an anthology of Marc Lescarbot's short texts.

Isabelle Lachance est professionnelle de recherche pour la Chaire de recherche du Canada en rhétorique de l'Université du Québec à Trois-Rivières et chargée de cours à la même institution, Isabelle Lachance est l'auteure d'une thèse de doctorat sur Marc Lescarbot et d'un mémoire de maîtrise sur Jean-Baptiste Chassignet. Le discours autoréflexif de l'historien à la Renaissance, les traces de la polémique antijésuite dans les relations des missionnaires de la Compagnie, l'énonciation des temps historiques dans les récits de voyage ainsi que la *Coppie d'une lettre envoyée de la Nouvelle France*, un voyage imaginaire peu connu, sont quelques-uns des sujets abordés dans ses dernières communications et publications. Elle a également participé

Special Issue
Bodies of Canada

RIAS VOL. 5, WINTER-SPRING N° 1-2/2011

à l'édition critique des *Lettres nouvelles* de Nicolas Faret (1625) et des *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé. Elle prépare actuellement, en collaboration avec Marie-Christine Pioffet (Université York), une anthologie de textes brefs de Marc Lescarbot.

Małgorzata Myk is a faculty member in the Department of American Literature and Culture at the University in Łódź, Poland. Her most recently published articles are: 'Bret Easton Ellis's Society of the Spectacle in *Glamorama*: Towards a Definition of Postmodern Violence' (in *America: The Natural and the Artificial*, edited by Magdalena Zapędowska and Paweł Stachura, Poznań: Wydawnictwo Naukowe, UAM, 2010) and 'The Immemorial Waters of Venice: Woman as Anodyne in Italo Calvino's *Invisible Cities*' (*The Explicator* 67.3 [Washington, DC: Heldref Publications, 2009]). Currently, her scholarly interests include women's innovative and experimental writing in the United States and Canada, as well as gender studies and feminist literary studies.

Małgorzata Myk est docteure en lettres et travaille au Département de littérature et culture américaines à l'Université de Łódź, Pologne. Ses articles publiés récemment sont 'Bret Easton Ellis's Society of the Spectacle in *Glamorama*: Towards a Definition of Postmodern Violence' (*America: The Natural and the Artificial*, Magdalena Zapędowska et Paweł Stachura (eds), Poznań : Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010) et 'The Immemorial Waters of Venice: Woman as Anodyne in Italo Calvino's *Invisible Cities*' (*The Explicator* 67.3 [Washington, DC: Heldref Publications, 2009]). Ses intérêts de recherche portent actuellement sur les écritures innovatives et expérimentales des femmes aux États-Unis et au Canada et sur les études du genre et de la théorie littéraire féministe.

Vanja Polic is an assistant lecturer at the Department of English, Faculty of Humanities and Social Sciences, at the University of Zagreb, Croatia. She teaches Introduction to Literary Theory, English Metaphysical Poets, Modern Beginnings of the Novel in 18th-Century England, and Canadian Literature: Multiculturalism and Identity. In 2009 she defended her Ph.D. on the rhetorical practices of self-legitimation in the prefatory materials of the early 18th-century British novel. Vanja Polic's fields of research include identity and urban spaces in contemporary Canadian literature and rhetorical practices of the early 18th-century British novel.

Vanja Polic est enseignante au Département d'anglais à la Faculté des sciences humaines de l'Université de Zagreb, Croatie. Elle donne des cours d'introduction à la théorie littéraire, et sur les poètes métaphysiques anglais, le roman anglais moderne au 18^e siècle et sur littérature canadienne : multiculturalisme et identité. En 2009, elle a soutenu sa thèse de doctorat consacrée aux pratiques rhétoriques de légitimation de soi dans le roman anglais au début du 18^e siècle. Ses intérêts de recherche se concentrent sur la question identitaire et les espaces

Special Issue
Bodies of Canada

urbains dans la littérature canadienne contemporaine, de même que sur les pratiques rhétoriques du roman anglais au début du 18^e siècle.

Laura Sarnelli holds a PhD in Anglophone Literatures and Cultures from the University of Naples L'Orientale, where she is currently a post-doctoral researcher. Her research interests include queer theory, diaspora studies, and Canadian and African American literature. She has published on Shakespearian criticism, cinema, modern and contemporary Gothic, and postcolonial literature with a specific focus on Caribbean and Canadian women writers. She is the author of *Il libro dei desideri. Scritture di deriva nella letteratura femminile diasporica in Nord America* (2009). Postcolonial melancholia is the subject of her forthcoming work, *The Scar and its Borders: Melancholic Forgetting and Embodied Memory*.

Laura Sarnelli est docteure en lettres et cultures anglophones et travaille à l'Université de Naples L'Orientale où elle mène ses recherches post-doctorales. Elle s'intéresse à la théorie *queer*, aux *diaspora studies*, à la littérature canadienne et africaine-américaine. Elle est auteure de plusieurs articles sur la critique shakespearienne, le cinéma, le gothique moderne et contemporain et la littérature postcoloniale, surtout celle des écrivaines canadiennes d'origine caraïbe. En 2009, elle a publié *Il libro dei desideri. Scritture di deriva nella letteratura femminile diasporica in Nord America*. Elle travaille actuellement sur la mélancolie postcoloniale et va publier bientôt *The Scar and its Borders: Melancholic Forgetting and Embodied Memory*.

Zuzanna Szatanik is an Assistant Professor at the Chair of Canadian Studies and Literary Translation in the Institute of Romance Languages and Translation Studies at the University of Silesia, Poland. In 2005 she received her doctorate from the University of Silesia. Her research interests include Canadian literature, American literature, minority literatures, gender studies, shame psychology, and children's literature. She teaches American literature, literary interpretation, and literary theory. She performs the function of the Secretary of the *Romanica Silesiana* Editorial Board, has co-edited three books, and guest-edited an issue of *TransCanadiana*, the peer-reviewed journal of the Polish Association of Canadian Studies. Her book, *De-Shamed. Feminist Strategies of Transgression: The Case of Lorna Crozier's Poetry* is forthcoming.

Zuzanna Szatanik est enseignante/chercheuse à la Chaire d'études canadiennes et de traduction littéraire à l'Institut des langues romanes et de traduction à l'Université de Silésie en Pologne. En 2005, elle a soutenu sa thèse de doctorat à l'Université de Silésie. Elle s'intéresse aux littératures canadienne, américaine et minoritaire, aux études du genre, à la psychologie de la honte et à la littérature pour enfants. Elle donne des cours de littérature américaine et d'interprétation et de théorie littéraires. Secrétaire du comité éditorial de *Romanica Silesiana*, elle est co-éditrice de trois livres et éditrice invitée d'un numéro de *TransCanadiana*, revue à comité de lecture éditée par l'Association polonaise d'études canadiennes. Son livre intitulé *De-Shamed. Feminist Strate-*

Special Issue
Bodies of Canada

RIAS VOL. 5, WINTER-SPRING N° 1-2/2011

gies of Transgression. The Case of Lorna Crozier's Poetry va être publié en 2011.

Aritha van Herk is a novelist, writer, teacher, and editor working within Canadian Literature, belles lettres, and contemporary culture. Her award-winning novels and essays have been published and praised nationally and internationally, and her work is the subject of dozens of studies, theses, and papers. She has published five novels, *Judith*, *The Tent Peg*, *No Fixed Address*, *Places Far From Ellesmere* (a *geografictione* blending geography and fiction), and *Restlessness*. Her critical and non-fiction works, *A Frozen Tongue* and *In Visible Ink*, interrogate questions of reading and writing as integral to contemporary culture. Her *Mavericks: An Incurable History of Alberta* won the Grant MacEwan Author's Award for Alberta Writing and the book frames the permanent exhibition on Alberta history at the Glenbow Museum; her latest book, *Audacious and Adamant: The Story of Maverick Alberta*, accompanies that exhibit. She has also edited seven anthologies of essays and short stories, including most recently *Carol Shields: Evocation and Echo* (2009). She is University Professor and Professor of English at the University of Calgary, in Calgary, Alberta, Canada.

Special Issue
Bodies of Canada

Aritha van Herk est romancière, enseignante et éditrice dans le champ de la littérature canadienne, des belles-lettres et de la culture contemporaine. Lauréate de plusieurs prix pour ses romans et essais reconnus à l'échelle nationale et internationale, ainsi qu'analysés dans de nombreux articles et ouvrages universitaires. Elle a publié cinq romans qui sont *Judith*, *The Tent Peg*, *No Fixed Address*, *Places Far From Ellesmere*, (a *geografictione* blending geography and fiction) et *Restlessness*. Ses travaux critiques *A Frozen Tongue* et *In Visible Ink* interrogent la question de lecture et d'écriture comme faisant une partie intégrante de la culture contemporaine. Son ouvrage *Mavericks: An Incurable History of Alberta*, qui a remporté le *Grant MacEwan Author's Award for Alberta Writing*, encadre une exposition permanente sur l'histoire du sol albertain au Musée Glenbow. Son dernier livre *Audacious and Adamant: the Story of Maverick Alberta* accompagne cette exposition. Aritha van Herk est éditrice de sept anthologies d'essais et de nouvelles dont *Carol Shields: Evocation and Echo* publié en 2009. Elle est professeure universitaire et professeure d'anglais à l'Université de Calgary en Alberta, Canada.