
Noty o autorach

Rocznik Komparatystyczny 1, 303-306

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Ewa Dynarowicz – studiowała filologię niderlandzką oraz filologię angielską na Uniwersytecie Wrocławskim. Od 2004 r. jest związana z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie pracuje w Zakładzie Studiów Niderlandzkich i Południowoafrykańskich przy Instytucie Filologii Angielskiej. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół współczesnej literatury niderlandzkiej i południowoafrykańskiej. Autorka rozprawy doktorskiej zatytułowanej *Transformacja w RPA: Komisja Prawdy i Pojednania a literackie reprezentacje procesu negocjowania i (re)konstruowania tożsamości*.

Sarah Flock – jest pracownikiem naukowym w FRS-FNRS, doktorantką na Wolnym Uniwersytecie w Brukseli (ULB) i na Uniwersytecie Karola w Pradze. Współredaguje czasopismo „Slavica Bruxellensia”, współredagowała także książkę *Les Tchèques et les Belges: une histoire en miroir* [Czesi i Belgowie, historia w lustrze] (Praga 2008).

Ulrike Jekutsch – doktoryzowała się w dziedzinie nauk humanistycznych w 1979 r. na Uniwersytecie w Getyndze, habilitowała się na tym samym uniwersytecie w 1992 r., od 1994 r. jest profesorem Literatur Słowiańskich na Uniwersytecie w Greifswaldzie. Zainteresowania badawcze: 1. poetyka historyczna, panegiryzm w tekstach literackich, literatura przełomu XVIII i XIX wieku, utopia i *science fiction*, relacje pomiędzy literaturą a tekstami historycznymi, poezją a nauką, poezją a religią, kościołem (literatura rosyjska i polska); 2. przekładoznawstwo i przekład tekstów literackich (na tle realiów, konwencji gatunku, tradycji i konwencji kulturowych), recepcja przekładu; 3. poetyka autorska i indywidualne strategie pisarskie w relacji z totalitaryzmem; 4. *gender studies* w literaturze rosyjskiej, polskiej i bułgarskiej.

Jerzy Kazimierski – ukończył polonistykę na Uniwersytecie Szczecińskim (1990), pracę doktorską (2000) poświęcił recepcji twórczości Leopolda Buczkowskiego. Obecnie zatrudniony w Zakładzie Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Zainteresowania naukowe: polska recepcja literatury współczesnej, zagadnienia literaturoznawczej interpretacji ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska autointerpretacji, dzieje literatur europejskich, związki XIX- i XX-wiecznej literatury polskiej z literaturami europejskimi.

Jerzy Koch – kieruje Zakładem Studiów Niderlandzkich i Południowoafrykańskich na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Zakładem Współczesnej Literatury Niderlandzkiej i Afrikaans na Uniwersytecie Wrocławskim, jest także *research fellow* University of the Free State w RPA. Zajmuje się literaturą niderlandzką oraz literaturą afrikaans. Ostatnie publikacje książkowe to *Wenus Hotentocka i inne rozprawy o literaturze południowoafrykańskiej* (Warszawa 2008), a także *Historia literatury południowoafrykańskiej. Literatura afrikaans. XVII–XIX wiek* (Warszawa 2004) – w przygotowaniu tom drugi. Jest założycielem (2006) i redaktorem naczelnym czasopisma „Werkwinkel. Journal of Low Countries and South African Studies” (<http://ifa.amu.edu.pl/werkwinkel>). Członek Południowoafrykańskiej Akademii Nauk i Sztuki oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Olga Płaszczewska – polonistka i italianistka, adiunkt w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studiowała również we Francji (DEA na Université Stendhal w Grenoble) i we Włoszech (Università per Stranieri w Perugii), pracowała jako lektor języka polskiego na Università degli Studi w Mediolanie (Włochy). Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2004, 2005), A.W. Mellon Foundation (2006/2007, 2009). Autorka licznych artykułów oraz książek: *Błazen i błazeństwo w dramacie romantycznym* (Kraków 2002), *Wizja Włoch w polskiej i francuskiej literaturze okresu romantyzmu* (Kraków 2003), *Włoskie przekłady dzieł Juliusza Słowackiego* (Kraków 2004); współredaktorka tomów *Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń* (z. M. Cieślą-Korytowska) (Kraków 2007) oraz *Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku* (z G. Królikiewicz, I. Puchalską, M. Siwiec) (Kraków 2009).

Ewa Rajewska – literaturoznawczyni i tłumaczka, adiunkt w Zakładzie Literatury XX w., Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książek *Dwie wiktoriańskie chwile w Troi, trzy strategie translatorskie. „Alice’s Adventures in Wonderland” i „Through the Looking Glass” Lewisa Carrolla w przekładach Macieja Słomczyńskiego, Roberta Stillera i Jolanty Kozak* (2004) oraz *Stanisław Barańczak – poeta i tłumacz* (2007). Zajmuje się teorią i praktyką przekładu literackiego z języka angielskiego. Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2010).

Brigitte Schultze – w latach 1960–1967 studiowała slawistykę i anglistykę na Uniwersytecie w Getyndze. W 1973 r. obroniła pracę doktorską na temat *Idioty* Dostojewskiego, zaś w 1980 r. habilitowała się na podstawie rozprawy poświęconej problematyce rosyjskiej jednoaktówki. Od 1987 do 2005 r. profesor polonistyki i bohemistyki Instytutu Sławistyki na Johannes Gutenberg Universität w Moguncji. Członkini Polskiej Akademii Umiejętności. Do jej zainteresowań badawczych należą m.in. zagadnienia

dotyczące dramatu i teatru: poetyki gatunkowej, teorii przekładu dramatów; problemów komparatystyki oraz wiedzy o kulturze. Opublikowała m.in. *Perspektywy polonistyczne i komparatystyczne* (Kraków 1999), „*Z chłopca król*”. *Cztery wieki tradycji tematu literackiego w Polsce* (Kraków 2006).

Marta Skwara – polonistka i komparatystka, kieruje Zakładem Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Zajmuje się problematyką recepcji literatury, intertekstualnością, przekładem. Autorka m.in. studium porównawczego *Motywy szaleństwa w twórczości Witkacego i Conrada* (Wrocław 1999) i rozprawy *Krąg transcendentalistów amerykańskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku* (Szczecin 2004); obecnie przygotowuje monografię *Polski Whitman. O funkcjonowaniu poety obcego w kulturze narodowej* w ramach własnego projektu badawczego. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Walt Whitman Quarterly Review”, „Slavica Bruxellensia”, „Canadian Review of Comparative Literature”. Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (1996) i Fundacji Kościuszkowskiej (2009).

Beata Śniecikowska – polonistka i historyczka sztuki, adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Zajmuje się literaturą i sztukami wizualnymi XIX–XXI wieku, w szczególności terenami pogranicznymi sztuki słowa (wizualność i audialność literatury) oraz związkami literatury polskiej z Orientem (haiku w Polsce). Autorka książek: „*Nuż w uhu?*” *Koncepcje dźwięku w poezji polskiego futuryzmu* (Wrocław 2008) oraz *Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918–1939* (Kraków 2005). Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2007, 2008).

Piotr Śniedziewski – adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, autor książek *Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz Polsce* (wydanie polskie: Poznań 2008 oraz francuskie: Paryż 2009), *Melancholijne spojrzenie* (książka ukaże się nakładem Wydawnictwa Sic! w 2010 r.). Współredaktor pisma „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. Publikował artykuły i tłumaczenia m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Kresach”, „Twórczości”. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2007).

Dirk Uffelmann – kieruje Katedrą Literatur i Kultur Słowiańskich na Uniwersytecie w Pasawie. Przedmiotem jego badań jest historia literatury rosyjskiej, polskiej, czeskiej i słowackiej, historia filozofii i religii oraz interkulturowość i migracje. Jest autorem książki *Die russische Kulturosofophie* [Rosyjska kulturozofia] (1999) i współwydawcą tomów *Orte des Denkens. Neue Russische Philosophie* [Miejsca myślenia. Nowa filozofia rosyjska] (1995), *Kultur als Übersetzung* [Kultura jako przekład] (1999), *Nemeckoe filosofskoe*

literaturovedenie našich dnej [Współczesne niemieckie literaturoznawstwo filozoficzne] (2001), *Uskolzajuščij kontekst. Russkaja filosofija v XX veke* [Wymykający się kontekst. Rosyjska filozofia w XX wieku] (2002) i *Religion und Rhetorik* [Religia i retoryka] (2007). Od 2008 r. współwydaje „Zeitschrift für Slavische Philologie”.

Katia Vandendorre – doktorantka na slawistyce na Wolnym Uniwersytecie w Brukseli (Université libre de Bruxelles) i na polonistyce na Uniwersytecie Warszawskim. Jako stypendystka Mini-Arc (ULB) przygotowuje rozprawę doktorską *Baśń w literaturze polskiej w XX i XXI wieku wobec tradycji europejskiej*. Opublikowała kilka artykułów na temat baśni oraz recenzje w międzynarodowych czasopismach („Slavica Gandensia”, „Studia Słowianoznawcze”, „Trans-”, „Slavica Bruxellensia”). Tłumaczy z polskiego i z rosyjskiego na francuski. Jako tłumaczka współpracuje z filozofami z ULB i z Université Nancy 2, z którymi przygotowuje opublikowanie dwóch zbiorów artykułów twórców logiki szkoły lwowskiej: Stanisława Leśniewskiego i Jana Łukasiewicza.

Dorota Walczak-Delanois – studiowała filologię polską na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie w 1997 r. otrzymała stopień doktora w zakresie literaturoznawstwa za pracę poświęconą poezji awangardowej. Uczyła na UAM w Poznaniu, Uniwersytecie Charles’a de Gaulle w Lille i na Uniwersytecie w Leuven. Obecnie kieruje katedrą literatury i języka polskiego na Wolnym Uniwersytecie w Brukseli (Université libre de Bruxelles). Redaktor naczelna „Slavica Bruxellensia”. Publikowała m.in. w: „Arkuszu”, „Czasie Kultury”, „Kulturze” (Paryż), „Patrimoine littéraire”, „POEZJI dzisiaj”, „Polonistyce”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Slavica Gandensia”, „Studiach Słowianoznawczych”, „Images”, „Excavatio”. Jest autorką książki *Inne oblicze awangardy. O międzywojennej poezji Jana Brzękowskiego, Jalu Kurka i Adama Wążyka* (Poznań 2001) i tomu poezji *Rozmysły/Pensuelles* (Warszawa 2004).

Paweł Zajas – pracuje w Zakładzie Studiów Niderlandzkich i Południowoafrykańskich w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz jest badaczem stowarzyszonym (*research fellow*) University of Pretoria (RPA). Zajmuje się badaniami nad teoriami i literaturami postkolonialnymi, antropologią literatury oraz socjologią wiedzy literaturoznawczej. Autor książki *Postkolonialne imaginarium południowoafrykańskie literatury polskiej i niderlandzkiej* (2008).