

Zofia Wolska-Grodecka

Wystawy i imprezy kulturalne w Muzeum Literatury w 1977 r.

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 12, 168-171

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

31 V 1976 — Uroczyste zebranie, wręczenie nagrody poetyckiej za rok 1975 fundacji Roberta Gravesa Jerzemu Górzeńskiemu i Ryszardowi Krynickiemu;

28 VII 1976 — Wizyta w PEN-Clubie Roberta Gravesa. Spotkanie z anglistami;

23 IX 1976 — Wizyta w PEN-Clubie Mario Vargas Llosa, międzynarodowego prezesa PEN;

24 XI 1976 — Uroczyste zebranie poświęcone wręczeniu nagrody literackiej im. Mieczysława Lepeckiego na rok 1976 Janowi Józefowi Szczepańskiemu za książkę *Przed nieznanym tybunałem* (Czytelnik 1975).

7 II 1977 — Prof. dr Anton Maria Raffo: *Włoskie przygody „Pana Tadeusza”*;

15 II 1977 — Zebranie literackie: Prof. dr Władysław Tatarkiewicz — *Tworzenie i odkrywanie*;

21 II 1977 — Zebranie literackie: Jarosław Iwaszkiewicz i ks. prof. Janusz Pasierb — z okazji wydania *Pism zebranych* Jerzego Lieberta. Recytacje: M. Homerska i Z. Zapasiewicz;

10 III 1977 — Zebranie literackie: Prof. dr Władysław Czaplński — *Stanisław Żółkiewski — mit literacki a rzeczywistość*;

13 VI 1977 — Uroczyste zebranie poświęcone pamięci Antoniego Słonimskiego (15 X 1895 — 4 VII 1976); wspominają: A. Trzeciakowska, W. Bartoszewski, K. Estreicher, A. Kijowski, A. Międzyrzecki, J. Turowicz, J. Zagórski.

14 IX 1977 — Uroczyste zebranie poświęcone wręczeniu Jerzemu Kądzieni nagrody literackiej im. M. Lepeckiego na rok 1977 za książkę *Młodość Stefana Zeromskiego* (PIW 1976).

W roku 1976 oraz 1977 odbyło się podobnych zebrań łącznie 41, a w roku 1978 — 15.

Wł. B.

Zofia Wolska-Grodecka

WYSTAWY I IMPREZY KULTURALNE W MUZEUM LITERATURY W 1977 R.

Do podstawowych zadań Muzeum Literatury należy, prócz gromadzenia, opracowania i zabezpieczenia zbiorów, także ich jak najszersze udostępnianie. Główne formy szerzenia kultury literackiej stosowane przez Muzeum to: wystawy, pokazy, wieczory pamięci, koncerty poezji, sesje, odczyty, seminaria, spotkania z interesującymi ludźmi itp.

W okresie pierwszego pięciolecia swej działalności, tzn. w latach 1972 - 1976 Muzeum zorganizowało 31 wystaw (w tym 7 zagranicznych) oraz 66 wyżej wspomnianych imprez kulturalnych. Ze względu na planowany generalny remont zabytkowych kamieniczek, w jakich mieści się Muzeum, stała — licząca 20 lat ekspozycja mickiewiczowska — została zlikwidowana. Zastąpiła ją w pewnym stopniu otwarta we wrześniu

1976 r. wystawa poezji J. Słowackiego, która czynna była przez cały rok 1977. Również z powodu remontu spośród czterech gabinetów pisarzy: Tuwima, Dąbrowskiej, Staffa i Wańkowicza, wchodzących w skład stałych ekspozycji, czynne były tylko dwa pierwsze.

Nowe ekspozycje planowane na rok 1977 były nieliczne i urządzano je w wolnych chwilowo salach wystawy mickiewiczowskiej. Właściwie były to przeważnie wystawy innych instytucji, których materiał „przetwarzany” był w nowe ekspozycje.

W wyniku współpracy z Państwowym Muzeum A. Puszkina w Moskwie 31 maja otwarta została wystawa rysunków dzieci radzieckich, zatytułowana: „Puszkina oczami dzieci”. Złożyło się na nią kilkadziesiąt prac związanych tematycznie z życiem i twórczością poety.

W obchody Warszawskiej Jesieni Poezji Muzeum włączyło się wystawą poświęconą poezji K. I. Gałczyńskiego, zatytułowaną: „Ten kosz to wszystko moje”. Wystawa, będąca pracą dyplomową absolwenta Akademii Sztuk Pięknych — Jacka Reszетки, za którą autor otrzymał wyróżnienie, nie jest wystawą biograficzną. Poezja Gałczyńskiego jest w niej źródłem inspiracji dla kompozycji plastycznych, w których obraz, dźwięk, światło i słowo poetyckie splatają się w jedną całość. Otwarcie wystawy odbyło się 27 września.

W tym samym dniu goście przybyli na otwarcie wystawy Gałczyńskiego uczestniczyli w otwarciu ekspozycji włoskiego poety Lamberta Pignotti'ego, zatytułowanej: „Poesie visive d'amore”, która była przykładem awangardowej poezji konkretnej.

Czwartą — zorganizowaną w ramach obchodów 60-lecia Rewolucji Październikowej — była wystawa poświęcona życiu i twórczości Włodzimierza Majakowskiego, otwarta w Muzeum 12 grudnia. Materiały, które się na nią złożyły, pochodziły z Państwowego Muzeum Literatury w Moskwie i eksponowane były uprzednio w kilku krajach Europy, a w Polsce w Łodzi i Katowicach. Wystawa Majakowskiego przygotowana w Muzeum Literatury ukazuje sylwetkę wybitnego poety, który całą swą wielokierunkową twórczość podporządkował jednej idei: idei rewolucji. Otwarcie wystawy towarzyszył monodram Krzysztofa Pietrykowskiego pt. *Chory na pożar serca*, oparty na fragmentach poezji W. Majakowskiego.

Poza wystawami organizowanymi na swoim terenie Muzeum przygotowało dwie ekspozycje zagraniczne:

1. Wystawa poezji, nosząca tytuł: „Od Mickiewicza do Przybosa”, eksponowana w Kijowie w ramach obchodów Dekady Literatury Polskiej w USRR;

2. Fotograficzna wystawa, której tematem były ekspozycje organizowane w Muzeum Literatury w okresie 25-lecia jego istnienia, przygotowana dla Muzeum Puszkina w Moskwie.

Ponadto w oparciu o zbiory własne i materiały osób prywatnych Muzeum przygotowało w Białej Podlaskiej wystawę pt. „Z dziejów Kwadrygi” (wystawa urządzona

była w 50 rocznicę wydania pierwszego numeru pisma) oraz — również ze zbiorów własnych — pokaz norwidianów, który towarzyszył sesji naukowej, poświęconej K. C. Norwidowi, organizowanej przez Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza. Towarzystwo Naukowe Płockie i Liceum im. J. Sniadeckiego w Wyszogrodzie.

Poza wystawami w 1977 r. Muzeum zorganizowało 16 innych imprez kulturalnych, w tym: 3 wieczory pamięci, 10 koncertów poezji i 3 prelekcje.

Wieczory pamięci, poświęcone zmarłym twórcom literatury, weszły do stałego repertuaru imprez urządzanych przez Muzeum i jak wykazała praktyka są doskonałą formą poszerzenia działalności upowszechnionej Muzeum. Do zorganizowanych w roku 1977 należą:

1. Wieczór pamięci Rosy Bailly (22 II), przygotowany wspólnie z Oddziałem Warszawskim ZLP i Towarzystwem Przyjaźni Polsko-Francuskiej. W wieczorze wystąpili: Wojciech Natanson — prelekcja, Anna Milewska — recytacje w języku francuskim, Stanisław Zaczek — recytacje w języku polskim. Impreza wzbogacona była pokazem pamiątek związanych z Rosą Bailly, znajdujących się w zbiorach Muzeum.

2. Wieczór z okazji 75-rocznicy urodzin Halldóra K. Laxnessa, laureata Nagrody Nobla i Światowej Rady Pokoju, zorganizowany przy udziale Towarzystwa Polsko-Islandzkiego i Oddziału Warszawskiego ZLP. Na program wieczoru złożyły się: prelekcje prof. dr Stanisława Helsztyńskiego i doc. dr Bernarda Piotrowskiego oraz recytacje tekstów przez Krzysztofa Kolbergera.

3. Wieczór wspomnień o Władysławie Broniewskim w 80 rocznicę urodzin poety, z udziałem Wojciecha Siemiona (prowadzenie) oraz Urszuli Mazurek (harfa) i Barbary Świątek (flet), zorganizowany został wspólnie z Muzeum W. Broniewskiego i Oddziałem Warszawskim ZLP.

Wśród 10 koncertów poezji wymienić należy:

1. Recital poezji A. Mickiewicza w wykonaniu Zofii Małynicz.
2. Koncert pt. „Dla mnie Paryż”, na który złożyły się wiersze poetów polskich recytowane przez Ryszarda Ostromeckiego, powiązany z wyświetlaniem zdjęć widoków Paryża i muzyką francuskich kompozytorów. Koncert powtórzony był 5-krotnie w dniach od 10 do 14 lipca.
3. „Bał u Salomona” to recital poezji Gałczyńskiego w wykonaniu Ireny Jun, połączony był z otwarciem wystawy Gałczyńskiego 27 września i powtórzony 17 października.
4. Wieczór poezji Endre Ady’ego w 100 rocznicę urodzin wielkiego, węgierskiego poety, zorganizowany był 22 listopada wspólnie z Zarządem Głównym ZLP, pod patronatem Ministerstwa Kultury i Sztuki. Na program wieczoru złożyły się: prelekcja Mariana Grześczaka oraz recytacje Krystyny Jandy i Olgierda Łukasze-wicza.
5. Ponadto na terenie Muzeum odbył się w dniu 18 maja koncert poezji Stanisława Piętaka, połączony z uroczystym rozdaniem nagród imienia Poety. Imprezę przygotował Wydział Kultury Zarządu Głównego ZSMP.

Spośród trzech wymienionych niżej prelekcji dwie odbyły się na terenie Muzeum:

1. „O przekładach Mickiewicza na język rosyjski” — wygłoszona przez naukowego pracownika Muzeum Puszkina w Moskwie, Halinę Frumkinę, dnia 1 czerwca.
2. „O poezji Gałczyńskiego” — wygłoszona przez dr Andrzeja Gronczewskiego

dla członków Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Spotkanie połączone było ze zwiedzaniem wystawy autora „Balu u Salomona”, o której wypowiedzieli się jej autorzy: Jacek Reszetko i Barbara Riss-Pysiak.

Trzecia prelekcja przygotowana i wygłoszona przez pracownika Muzeum mgr Marię Polakowską miała miejsce w Muzeum Puszkina w Moskwie, a temat jej brzmiał: „O przekładach Puszkina na język polski.”

W planie na rok 1978 przewidziane są m.in. wystawy poświęcone *Panu Tadeuszowi*, *Leśmianowi*, warszawskiej secesji, oraz malarstwu, rzeźbie i grafice ze zbiorów Muzeum.