

Zofia Dąbrowska

Wykaz odczytów wygłoszonych w Oddziałach Towarzystwa w okresie od 1 lipca 1982 do 1 lipca 1984

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 20, 160-178

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYKAZ ODCZYTÓW

wyłoszonych w Oddziałach Towarzystwa
w okresie od 1 lipca 1982 do 1 lipca 1984 r.

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Zofia Dąbrowska

1. BIAŁA PODLASKA, ul. Kraszewskiego 1, L.O. im. J. I. Kraszewskiego, prezes — mgr Kazimiera Czuchaj, liczba członków — 15, odczytów — 5
 1. Sesja popularnonaukowa poświęcona twórczości J. I. Kraszewskiego, w dniu 18 III 1983 r.
 2. Sesja popularnonaukowa poświęcona twórczości J. I. Kraszewskiego w dniu 21 III 1984 r.
 3. Kazimiera Czuchaj: „Epopcja Mickiewicza — jej znaczenie dla kultury narodu”
 4. Marian Maciejewski: „Biblia jako źródło inspiracji dzieł literackich”
 5. Kazimiera Czuchaj: „Maria Konopnicka — jej życie i twórczość”
2. BIAŁYSTOK, ul. Dzieściny 3, prezes — dr S. Morawski, od 23 I 1984 r. — mgr Andrzej Mierzejewski, liczba członków — 31, odczytów — 7
 1. „W stulecie śmierci poety”. Sesja naukowa w dniu 3 XII 1983 r. poświęcona pamięci Cypriana Norwida
 - Zbigniew Sudolski: „Listy Norwida wobec tradycji epistolarnej”
 - Elżbieta Feliksiak: „Interpretacja jako spotkanie u źródeł wiersza: *Moralność* z cyklu *Vade-mecum* Norwida”
 - Andrzej Mierzejewski: „*Promethidion* Norwida jako apologia sztuki”
 - Wanda Boguska: „Norwid w szkole”
 2. Elżbieta Feliksiak: „Konwicki — pamięć zbiorowa narodu”
 3. Barbara Kryda: „Poezja Herberta w szkole średniej”
 4. Andrzej Guzek: „Trzeci Maj w poezji polskiej końca XVIII i w XIX w.”
3. BIELSKO-BIAŁA, ul. Komorowicka 48, Wojewódzka Biblioteka Pedagogiczna, prezes — mgr Jan W. Lachendro, liczba członków — 79, odczytów 59
 1. Ireneusz Opacki: „O sposobach czytania poezji współczesnej”
 2. Renarda Ocieczkova: „Dorobek polskiej literatury średniowiecznej”
 3. Renarda Ocieczkova: „Odzwierciedlenie cech średniowiecznych w *Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią*”
 4. Krzysztof Kłosiński: „Refleksje na temat *Doliny Issy* Czesława Miłosza i *Nocy lipcowej* Brunona Schulza”
 5. Renarda Ocieczkova: „Interpretacja *Odprawy posłów greckich*”
 6. Piotr Fast: „Zagadnienia antropologiczne we współczesnej radzieckiej prozie tematu wiejskiego (na przykładzie twórczości W. Rasputina)”
 7. Wacław Mucha: „Zarys rozwoju powojennej prozy radzieckiej, powieść W. Tiendriakowa *Zgon*”
 8. Renarda Ocieczkova: „Dorobek polskiej literatury barokowej”
 9. Renarda Ocieczkova: „Interpretacja wybranych utworów Sępa Szarzyńskiego i Wacława Potockiego”
 10. Maciej Włodarski: „Średniowiecze — synteza historycznoliteracka”
 11. Maciej Włodarski: „Odzwierciedlenie cech średniowiecznych w *De morte prologus*”

12. Ireneusz Opacki: „Oświecenie — klasycyzm. Oświecenie — sentymentalizm”
13. Ireneusz Opacki: „Wokół *Ballad i romansów*, Romantyczna teoria narodu w literaturze, Poezja pamięci w polskim romantyzmie”
14. Tadeusz Bujnicki: „Pozytywizm polski (synteza)” (dwukrotnie)
15. Tadeusz Ulewicz: „Odrodzenie polskie a Europa, Analiza wybranych pieśni Jana Kochanowskiego”
16. Andrzej Borowski: „Barok polski i europejski. Interpretacja sonetów Mikołaja Sępa Szarzyńskiego”
17. Julian Maślanka: „Oświecenie na Zachodzie, Oświecenie w Polsce”
18. Marian Tatar: „Czy *Pan Tadeusz* jest dziełem romantycznym? Symbolizm natury w *Panu Tadeuszu*”
19. Włodzimierz Maciąg: „Dwudziestolecie międzywojenne — próba syntezy”, „Najwybitniejsi pisarze dwudziestolecia międzywojennego”
20. Tomasz Weiss: „Geneza modernizmu; O *Weselu* Wyspiańskiego”
21. Stanisław Burkot: „Przemiany poezji polskiej po II wojnie światowej”, „Interpretacja *Popiołu i diamentu* J. Andrzejewskiego”
22. Tadeusz Bujnicki: „Interpretacja *Latarnika* H. Sienkiewicza” (dwukrotnie)
23. Ireneusz Opacki: „Interpretacja wierszy F. Karpińskiego i A. Mickiewicza”
24. Wacław Mucha: „Sensy światopoglądowe *Mistrza i Małgorzaty* M. Bułhakowa”
25. Piotr Fast: „Zagadnienia antropologiczne we współczesnej prozie radzieckiej (I. Erenburg: *Burzliwe dzieje Lejzorka Rojtszwańca*)”
26. Romuald Cudak: „Interpretacja wybranych wierszy Jarosława Marka Rymkiewicza”, „Cechy znamienne poezji ks. Jana Twardowskiego”
27. Maria Cudakowa: „Interpretacja wybranych wierszy Tadeusza Nowaka i Ewy Lipskiej”
28. Aleksander Nawarecki: „Proza Ameryki Łacińskiej — J. Cortazar: *Listy do znajomej z Paryża* i G. G. Marquez: *Sto lat samotności*”
29. Anna Węgrzyniakowa: „Techniki narracyjne Izaaka Babła”, „Postać Taga w *Austerii* J. Strykowskiego, wierność tradycji”
30. Andrzej Borowski: „Jan Kochanowski — poeta renesansowy” (dwukrotnie), „Między odrodzeniem a barokiem”
31. Ewa Miodońska-Brookes: „Barok w literaturze europejskiej; Barok w literaturze polskiej”
32. Ireneusz Opacki: Interpretacja wybranych wierszy radzieckich tekstów poetyckich (W. Majakowski, M. Cwietajewa, A. Achmatowa)”
33. Andrzej Borowski: „Barok europejski — epoka, styl, prąd; Wybrane zagadnienia z zakresu poetyki i stylistyki baroku polskiego”
34. Wacław Woźnowski: „Oświecenie na Zachodzie — cechy istotne epoki”, „Oświecenie w literaturze polskiej”
35. Jan W. Lachendro: „Kulturowe związki ziemi oświęcimskiej z Krakowem w dobie odrodzenia”
36. Marian Tatar: „Romantyzm — cechy istotne epoki”, „Romantyzm polski — jego odrębność i cechy wspólne z romantyzmem europejskim”
37. Stanisław Bortnowski: „Czy *Trylogia* jest arcydziełem? Recepcja *Potopu* przez młodzież szkolną”
38. Stanisław Gębala: „Teatr i dramat XX wieku”

39. Stanisław Gębala: „Twórczość Witolda Gombrowicza”
40. Jan W. Lachendro: „Wszyscy uczymy języka polskiego”
41. Franciszek Ziejka: „Historiografia młodopolska”, „Mity historyczne w *Weselu* S. Wyspiańskiego”
42. Marian Tatar: „Krajowa literatura romantyczna”, „Młodzieńcza twórczość Cypriana Norwida”
43. Stanisław Bortnowski: „Modele pracy z tekstem poetyckim”, „Hipotezy interpretacyjne wierszy T. Różewicza i W. Szymborskiej”
44. Anna Opacka: „Literatura Oświecenia — synteza historycznoliteracka”, „Przełom romantyczny w literaturze polskiej”
45. Stanisław Gębala: „Proza Sławomira Mrożka”, „Utwory sceniczne Sławomira Mrożka”
46. Andrzej Sulikowski: „Twórczość Witolda Gombrowicza”, „Bruno Schulz i Witkacy”
47. Janusz Gruchała: „Staropolska poezja ziemiańska, Pieśń Panny XII z *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego”
48. Janusz Toczek: „Kryzys „starego” teatru. Zapowiedź odnowy: Ibsen, Strindberg”
49. Tomasz Stępień: „Poezja Nowej Fali — propozycje i realizacja”
50. Tadeusz Ulewicz: „Średniowiecze w Europie. Średniowiecze w Polsce”
51. Andrzej Borowski: „William Golding — laureat literackiej nagrody Nobla”
52. Andrzej Borowski: „Dramaturgia Antoniego Czechowa”
53. Andrzej Borowski: „Odrodzenie w Europie. Odrodzenie w Polsce”
54. Karol Kosek: „Konfederacja barska w literaturze historycznej”, „Konfederacja barska w literaturze beletrystycznej” (dwukrotnie)
55. Marian Tatar: „Nowe odczytanie wiersza *Do wieśniaczki*”
56. Bronisław Łagowski: „Myśl polityczna Norwida”
57. Marek Buś: „Portret liryczny Norwida”
(Odczyty 55 - 57 wygłoszone zostały na sesji popularnonaukowej poświęconej Cyprianowi Norwidowi w dniu 9 XII 1983 r. w Oświęcimiu)
58. Marian Tatar: „Symbolika w Panu Tadeuszu”, *Pan Tadeusz* z perspektywy XX wieku”
4. BYDGOSZCZ, ul. Chodkiewicza 30 (Biblioteka Główna WSP), prezes doc. dr Henryk Dubowik, liczba członków — 28, odczytów — 14
 1. Jadwiga Kotarska: „Topos *Theatrum mundi* w poezji przełomu XVI i XVII w. wobec tradycji retorycznej”
 2. Edmund Kotarski: „Polska polityczna proza publicystyczna XVI i XVII w. wobec tradycji retorycznej”
 3. Józef Bachórz: „Typologia polskiej powieści XIX-wiecznej”
 4. Henryk Dubowik: „Twórczość Adama Grzymały-Siedleckiego”
 5. Marian Kucala: „O pracy nad słownikiem Jana Kochanowskiego”
 6. Marian Kucala: „O języku *Księgi Hioba* w przekładzie Czesława Miłosza”
 7. Jerzy Konieczny: „Sobieszciana na ziemiach zaboru pruskiego”
 8. Mieczysław Jankowiak: „Zagłoba — bohater dwustylowy”
 9. Zofia Sawaniewska-Mochowa: „Polszczyzna litewska w *Dolinie Issy* Czesława Miłosza”
 10. Jerzy Speina: „Bohater na prowincji. (Z zagadnień przestrzeni artystycznej w polskiej prozie naturalistycznej)”

11. Wojciech Tomasiak: „Socrealistyczne „miejsca wspólne”
12. Jerzy Starnawski: „Drogi i bezdroża monografistyki historycznoliterackiej w Polsce”
13. Jerzy Starnawski: „O odnalezionym *Słowniku pisarzy polskich* Rajmunda Brzozowskiego”
14. Jan Malinowski: „Antoni Chołoniewski”
5. CIESZYN, ul. Bielska 62 (Uniw. Śląski, Filia w Cieszynie), prezes — dr Edmund Rosner, liczba członków — 13, odczytów — 10
 1. Kazimierz Szczurek: „Bibliofilstwo i jego znaczenie dla książki i literatury”
 2. Anna Guznar: „Bibliofilstwo regionu cieszyńskiego”
 3. Jan Krop: „Droga życiowa i pisarska Emanuela Grima”
 4. Bożena Pawlas: „Źródła do Bibliografii Grima”
 5. Edmund Rosner: „Rękopisy Emanuela Grima”
 6. Jan Rusnok: „Henryk Jasiczek — droga życiowa i oblicze poetyckie”
 7. H. Karpińska: „Z warsztatu pracy”
 8. Kazimierz Szczurek: „Piękna oprawa książki”
 9. K. Heska-Kwaśniewiczowa: „Listy G. Morcinka do Z. Degen-Ślósarskiej”
 10. J. Kronhold, A. Markowski: (Wspomnienia o H. Kajzarze)
6. CZĘSTOCHOWA, ul. Braci Domagalskich 4/7, prezes — prof. Józef Mikołajtis, liczba członków — 39, odczytów — 23
 1. Ziemowit Mikołajtis: „Powstanie Warszawskie i jego poezja”
 2. Barbara Czekaj: „Sprawy znane i nieznanne o 44”
 3. Józef Mikołajtis: „Piattoli — doradca królewski”
 4. Józef Mikołajtis: „Piattoli a Ustawa Majowa”
 5. Józef Wójcicki: „Mickiewicz a „narodnicy” czescy”
 6. Józef Wójcicki: „O poezji Powstania Listopadowego”
 7. Edmund Łągiewka: „Droga Konstantego Wojciechowskiego do *Historii powieści w Polsce*”
 8. Leon Jelonek: „Cztery wieki muzyki w Częstochowie”
 9. Barbara Czekaj: „Jastrzębowski jako nauczyciel i wychowawca”
 10. Zygmunt Jaworski: „O Kazimierze Iłakowiczównie i jej twórczości”
 11. Józef Wójcicki: „W 75-lecie śmierci Stanisława Wyspiańskiego”
 12. Zygmunt Jaworski: „Pięte rocznice literackie”
 13. Stanisław Pospieszalski: „Rozmyślenia nad starymi rocznicami”
 14. Anna Grzywińska: „Główne problemy onomastyki literackiej”
 15. Józef Mikołajtis: „Kult Mickiewicza w Wielkopolsce”
 16. Edmund Łągiewka: „Stanisław Pigoń — sylwetka uczonego”
 17. Anna Grzywińska: „Motyw śmierci w twórczości Kazimierza Tetmajera na tle filozoficznym epoki”
 18. Jerzy Starnawski: „Uniwersalne wartości literatury polskiej”
 19. Józef Rygał: „Ostatni lot Żwirki i Wigury — proza i poezja”
 20. Józef Wójcicki: „Życiowe znaczenie poezji”
 21. Edmund Łągiewka: „Rozważania nad sonetami polskimi”
 22. Jerzy Starnawski: „Prace naukowe prof. Józefa Kallenbacha”
 23. Józef Wójcicki: „Działalność kulturalna Jasnej Góry w czasie okupacji hitlerowskiej”
7. ELBLĄG, ul. Pocztowa 2 (Pedagogiczna Biblioteka wojewódzka), prezes — dr Kazimiera Atamańczuk, liczba członków — 28, odczytów — 3
 1. Stanisław Makowski: „O liryce Norwida”

2. Andrzej Fabianowski: *Coś ty Atenom uczynił... Interpretacja wiersza Norwida*"
3. Jadwiga Kotarska: „Percepcja antyku w literaturze staropolskiej”
8. GDAŃSK, ul. Wita Stwosza 55 (UG — Instytut Filologii Polskiej, pokój 140, prezes — prof. dr Andrzej Bukowski, liczba członków — 84, odczytów — 23
 1. Jan Błoński: „Autoportret intelektualisty żydowskiego w polskiej prozie powojennej”
 2. Anna Martuszevska: „Koncepcja prawdopodobieństwa w pozytywistycznej krytyce literackiej”
 3. Zdzisław Libera: „Literatura polskiego Oświecenia w świetle nowych badań”
 4. Janina Kulczycka-Saloni: „Czytając Prusa...”
 5. Małgorzata Czermińska: „Literatura a pogranicze. (List, pamiętnik, esej)”
 6. Józef Bachórz: „*Nad Niemnem* E. Orzeszkowej. Propozycja interpretacji”
 7. Czesław Zgorzeński: „Elegijna poezja Mickiewicza”
 8. Henryk Markiewicz: „O interpretacji semantycznej utworów literackich”
 9. Stanisław Burkot: „Przemiany poezji po II wojnie światowej”
 10. Andrzej Bukowski: „Ci, którzy ostatnio odeszli...”
 11. Ryszard Karwacki: „Marynistyczne zainteresowania pisarzy gdańskich”
 12. Anna Martuszevska: „Zbrodnia i morze”
 13. Krystyna Turo: „Twórczość literacka Andrzeja Perepeczki”
 14. Barbara Freissert: „Morska historia i legenda w prozie Franciszka Fenikowskiego”
 15. Józef Bachórz: „Twórczość Róży Ostrowskiej”
 16. Małgorzata Czermińska: „Autobiografizm w twórczości R. Ostrowskiej i Z. Żakiewicza”
 17. Michał Błażejowski: „Konstrukcja losów pozytywnych bohaterów S. Fle-szarowej-Muskat, a problem porozumienia z czytelnikami”
 18. Gertruda Skotnicka: „Edukacja teatralna dzieci i młodzieży w gdańskim ośrodku regionalnym”
 19. Jerzy Samp: „Nurt regionalny w literaturze dla młodego odbiorcy”
 20. Ewa Nawrocka: „Poezja Stanisława Dąbrowskiego”
 21. Alina Chabier: „Jerzy Afanasjew poeta i prozaik”
 22. Stefan Chwin: „Autoportret przeżycia pokoleniowego. Gdańskie debiuty poetyckie lat siedemdziesiątych”
 23. Stanisław Rosiek: „Poezja Sierpnia i o Sierpniu”
(Odczyty 10 - 23 zostały wygłoszone 20 - 21 V 1983 r. na sesji naukowej pt. „Literatura gdańska i ziemi gdańskiej”, zorganizowanej wraz z Instytutem Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego)
9. GRÓJEC, ul. Zatylna 5 m. 6, prezes — dr Zdzisław Szelağ, liczba członków 69, odczytów — 15
 1. Zdzisław Szelağ: „Rola poetyki w szkolnej interpretacji liryki (na przykładzie wierszy Baczyńskiego i Gałczyńskiego)”
 2. Alina Kowalczykowa: „Prawda i fikcja w *Quo vadis*”
 3. Alina Kowalczykowa: „Życie codzienne w starożytnym Rzymie”
 4. Alina Kowalczykowa: „Walory ideowe i artystyczne *Quo vadis*”
 5. Alina Kowalczykowa: „Rzym i jego mieszkańcy w czasach Nerona”
 6. Elżbieta Napiórkowska: „Analiza wybranych utworów poetyckich Miłosza, Twardowskiego, Cwietajewej i Jewtuszenki”

7. Zdzisław Szelaż: „Literackie zainteresowania Tomasza Nocznickiego” (dwukrotnie)
 8. Barbara Kryda: „Poezja współczesna w kl. VI - VIII szkoły podstawowej (przykłady analizy)”
 9. Barbara Kryda: „Wizja człowieka i świata w polskiej poezji współczesnej”
 10. Tadeusz Mocarski: „Spotkanie autorskie” (trzykrotnie)
 11. Jadwiga Rytel: „Twórczość Jana Kochanowskiego w świetle najnowszych badań” (dwukrotnie)
- 10. JAROSŁAW**, ul. Opolska 12, prezes — mgr Helena Szczepanik, liczba członków — 31, odczytów — 12
1. Rafał Leszczyński: „Biblia w polskiej kulturze literackiej”
 2. Wojciech Podgórski: „Rodowód *Serca w plecaku* (W 10 rocznicę śmierci Michała Zielińskiego)”
 3. Mieczysław Inglot: „Refleksyjny kształt poezji Cypriana Norwida”
 4. Ireneusz Opacki: „Rapsod ostatni, rapsod pierwszy”
 5. Piotr Żbikowski: „Cyprian Kamil Norwid wśród klasyków postanisiaławowskich”
 6. Grażyna Kempa: „Cyprian Kamil Norwid w poezji polskiej” (Referaty 3 - 6 zostały wygłoszone na sesji naukowej „W stulecie śmierci Cypriana Norwida” — w dniu 24 V 1983 r.)
 7. Barbara Kryda: „Wokół problemów poezji współczesnej”
 8. Barbara Kryda: „Synteza w szkolnym nauczaniu literatury”
 9. Tadeusz Ulewicz: „Jan Kochanowski — zagadnienia swoistości polskiego renesansu”
 10. Stanisław Grzeszczuk: „Między optymizmem a zwątpieniem (O problemach filozoficznych i światopoglądowych twórczości Kochanowskiego)”
 11. Anna Niewolak-Krzywda: „Na czarnoieskim trakcie. (Recepcja twórczości J. Kochanowskiego w literaturze powojennej)”
 12. Stefan Reczek: „Kochanowskiego dzisiejsze czytanie” (Referaty 9 - 12 zostały wygłoszone w dniu 8 V 1984 r. na sesji naukowej „W czterechsetną rocznicę śmierci Jana Kochanowskiego”)
- 11. KALIŚZ**, ul. Zubrzyckiego 28/30 (Oddział Doskonalenia Nauczycieli), prezes — dr Halina Molenda, liczba członków — 69, odczytów — 10
1. Mieczysław Inglot: „*Szatan z siódmej klasy* K. Makuszyńskiego”
 2. Stanisław Kaszyński: „Pasje teatralne J. Lechonia”
 3. Zofia Trojanowiczowa: „O twórczości Norwida”
 4. Stanisław Makowski: „*Fortepian Szopena* C. Norwida (Próba interpretacji)”
 5. Mieczysław Inglot: „Duch i literatura (Refleksyjny kształt poezji C. Norwida)” (Referaty 3 - 5 zostały wygłoszone w dniu 16 IV 1983 r. na Sesji Norwidowskiej, zorganizowanej w stulecie śmierci poety)
 6. Wanda Nowakowska: „Propozycje interpretacji współczesnej poezji na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej”
 7. Szymon Molenda: „Wojciech Bąk — poeta ostrowski”
 8. Antoni Mackiewicz: „Interpretacja nowych pozycji programowych w szkole średniej”
 9. Stanisław Bortnowski: „O rozumieniu celów wychowawczych na lekcjach języka polskiego”

10. Wanda Nowakowska: „Wokół poezji Jana Lechonia”
12. KIELCE, ul. Leśna 16 (WSP — Instytut Filologii Polskiej), prezes — dr hab. Helena Wolny, liczba członków — 25, odczytów — 9
1. Józef Rurawski: „Czym jest poezja?”
 2. Stanisław Żak: „Programy literackie współczesnej poezji”
 3. Józef Rurawski: „Współczesna poezja kobieca”
 4. Kazimierz Wolny: „Dyskusja wokół polskiego reportażu współczesnego”
 5. Stanisław Żak: „Koncepcja poety i poezji w twórczości Czesława Miłosza”
 6. Helena Wolny: „*Pan Tadeusz* — w 150-lecie wydania epopei”
 7. Rafał Leszczyński: „Zagraniczna sława Jana Kochanowskiego”
 8. Irena Furnal: „Koncepcja poety i poezji po II wojnie światowej”
 9. Helena Wolny: „Wrażenia z wycieczki do Rzymu”
13. KRAKÓW, ul. Gołębia 20 (Instytut Filologii Polskiej UJ), prezes — prof. dr Tadeusz Ulewicz, liczba członków — 31
(brak sprawozdań z działalności Oddziału)
14. LUBLIN, Al. Racławickie 14 (Katedra Historii Literatury Polskiej KUL), prezes — prof. dr Czesław Zgorzelski, od 18 X 1983 r. doc. dr Stanisław Fita, liczba członków — 35, odczytów — 10
1. Czesław Zgorzelski: „Listopadowa liryka Mickiewicza”
 2. Jarosław Maciejewski: „Wokół powieści poetyckich Słowackiego”
 3. Stefan Sawicki: „Norwida walka z formą”
 4. Marian Maciejewski: *Fatum ukrzyżowane. O liryce Cypriana Norwida*”
 5. Janusz Misiewicz: „Transcendentalia czy wartości. Na marginesie książki W. Stróżewskiego: *Istnienie i wartość*”
 6. Jerzy Świąch: „Twórczość okupacyjna (1939-1945) na tle ewolucji poezji”
 7. Tadeusz Ulewicz: „O związkach kulturalnych polsko-włoskich w średnio-wieczu i renesansie”
 8. Alojzy Sajkowski: „Konfederatów barskich drogi tułaczce”
 9. Władysław Panas: „Geneza tartuskiej szkoły semiotycznej”
 10. Roman Doktor: „Poetyckie Maski Ignacego Krasickiego”
15. ŁOMŻA, ul. Armii Czerwonej 33/33, prezes — p. Helena Czernekowa, od 1984 r. mgr Michalina Sidor, liczba członków — 34, odczytów — 10
1. Krzysztof Rutkowski: „*Dolina Issy* w kontekście filmu i poezji Czesława Miłosza”
 2. Krzysztof Rutkowski: „*Miazga* Jerzego Andrzejewskiego, poezja Edwarda Stachury, poezja i proza Mirona Białoszewskiego — próba interpretacji”
 3. Michalina Sidor: „Formy epickie na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej”
 4. Zdzisława Kotowska: „Mit, legenda — realizacja wymagań programowych w klasie V szkoły podstawowej”
 5. Sesja naukowa poświęcona 30-leciu Archiwum Wojewódzkiego w Łomży — otwarcie gabinetu naukowego im. Piotra Bańkowskiego (wspólnie z ŁTN im. Wagów)
 6. Barbara Kryda: „Konteksty filozoficzne w nauczaniu literatury”
 7. Cezary Rowiński: „Konteksty filozoficzne w analizie utworów literackich”
 8. Cezary Rowiński: „Literatura XX wieku a problemy filozoficzne”
 9. Michalina Sidor: „Badania osiągnięć uczniów w kraju i na świecie”

10. Krystyna Cukrowska: „Wychowawcze aspekty pracy polonisty z utworem literackim”
16. ŁÓDŹ, Al. Kościuszki 65 (UŁ — Katedra Literatury Romantycznej i Współczesnej), prezes — dr Wanda Łukszo-Nowakowska, liczba członków — 68, odczytów — 3
 1. Zbigniew Jerzy Nowak: „Biblia w twórczości Czesława Miłosza”
 2. Tadeusz Błażejowski: „Wokół «młodej prozy»”
 3. Jarosław Marek Rymkiewicz: „Nie ma Polski, nie ma Rosji, nie było powstania. (Język „Tygodnika Ilustrowanego” w roku 1863)”
17. OLSZTYN, ul. Głowackiego 17 (Oddział Doskonalenia Nauczycieli), prezes — dr Anna Mackowicz, liczba członków 105, odczytów — 15
 1. Jerzy Korcozowicz: „Wizerunek poety. (O A. Mickiewiczu)”
 2. Wojciech Jerzy Podgórski: „Stefan Witwicki”
 3. Roman Taborski: „Biała tragedia” vel „wysoka komedia” czyli nowy gatunek dramatyczny Norwida”
 4. Ireneusz Opacki: „Rapsod ostatni, rapsod pierwszy”
 5. Barbara Kryda: „Norwida wizje historii i ojczyzny”
 6. Stanisław Makowski: „*Fortepian Szopena* (próba interpretacji)”
 7. Jan Kaczyński: „Stanisław Brzozowski o Norwidzie”
 8. Jerzy Korcozowicz: „Czytanie listów Norwida”
(Referaty 3-8 zostały wygłoszone na sesji naukowej zorganizowanej w setną rocznicę śmierci C. Norwida — w dniu 26 II 1983 r. w Olsztynie oraz w dniu 27 II 1983 r. w Lidzbarku Warmińskim)
 9. Barbara Kryda: „A. Szymborska-Kamieńska — dwie wizje świata w poezji współczesnej (dwukrotnie)”
 10. Barbara Kryda: „Refleksje nad poezją współczesną”
 11. Barbara Kryda: „Norwidowskie pojęcie Ojczyzny”
 12. Zenon Uryga: „Praca nad utworem lirycznym w szkole średniej”
 13. Janusz Rohoziński: „Literatura faktu (dwukrotnie)”
18. OPOLE, ul. Oleska 48 (WSP-Institut Filologii Polskiej), prezes — doc. dr hab. Halina Stankowska, liczba członków — 58, odczytów — 24
 1. Jan Trzynadłowski: „Z zagadnień tradycji komizmu”
 2. Mieczysław Inglot: „C. Norwid, Z. Herbert — paralele”
 3. Artur Hutnikiewicz: „Rodowód literatury emigracyjnej”
 4. Halina Stankowska: „Propozycja interpretacji wiersza Jana Lechonia *Kniaźnin i żołnierz*”
 5. Zbigniew Bąk: „Poeta i despota czyli uwagi o Czesławie Miłoszu (*Który skrzywdziłeś*)”
 6. Adam Wierciński: „Rozrachunek z tradycją w wierszu *Ojczyzna Chochołów* Kazimierza Wierzyńskiego”
(Referaty 3-6 zostały wygłoszone w dniu 22 IV 1983 r. na sesji popularno-naukowej: „Autorzy naszych lektur — Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński, Czesław Miłosz”)
 7. Mieczysław Inglot: „Kreacja postaci kobiety w twórczości Norwida”
 8. Stanisław Makowski: „*Fortepian Szopena* i dotychczasowe propozycje jego interpretacji”
 9. Sławomir Świątek: „Komedia współczesności Norwida”
 10. Alfred Wolny: „Historia i mīt w *Tyrteju* C. Norwida”
 11. Bogdan Zakrzewski: „Norwid wśród zoilów”
 12. Stanisław Gajda: „Norwida myślenie o języku”

13. Janusz Maciejewski: „Kategoria pracy w kontekście aksjologii Norwida”
14. Julian Maliszewski: „Muzyka w liryce C. Norwida”
15. Krzysztof Raczyński: „Terminologia epicka Cypriana Norwida”
16. Leokadia Pośpiechowa: „Recepcja Norwida w Młodej Polsce”
17. Andrzej Fabianowski: „Norwid Jastrunowy”
18. Marek Adamiec: „Paradoksy *Milczenia*”
(Referaty 7 - 18 zostały wygłoszone w dniach 18 i 19 V 1983 r. na sesji naukowej pn. „Norwid żywy”)
19. Stanisław Burkot: „Tajemnice Ludwika Spitznagla”
20. Mieczysław Ingłot: „Sto lat obecności dramatów J. Słowackiego w szkole”
21. Wojciech Pasterniak: „Stosowanie teorii dydaktycznych w procesie nauczania i uczenia się literatury”
22. Jan Stankowski: „Nauki przyrodnicze i humanistyczne”
23. Janusz Maciejewski: „Literatura i folklor”
24. Janusz Maciejewski: „Systemat filozoficzny C. Norwida”
19. PABIANICE, ul. Pułaskiego 29 (II L.O. im. St. Wyspiańskiego), prezes — mgr Genowefa Pewca, liczba członków — 38, odczytów — 10
 1. Wanda Nowakowska: „*Dolina Issy* Cz. Miłosza próbą odpowiedzi na podstawowe pytania” (dwukrotnie)
 2. Wanda Nowakowska: „Twórczość poetycka Ewy Lipskiej”
 3. Wanda Nowakowska: „Poezja Jana Twardowskiego”
 4. Janusz Maciejewski: „Ogólna charakterystyka twórczości C. Norwida”
 5. Stanisław Makowski: „*Fortepian Szopena* C. Norwida. Próba interpretacji”
 6. Małgorzata Nesteruk: „*Spartakus* Norwida jako dyskusja literacka”
(Referaty 3 - 6 zostały wygłoszone w dniu 27 IX 1983 r. na sesji popularnonaukowej poświęconej twórczości C. Norwida)
 7. Jerzy Kisson-Jaszczyński: „Seweryna Szmaglewska i inne pisarki Ziemi Piotrkowskiej”
 8. Stanisław Makowski: „*Pan Tadeusz* Juliusza Słowackiego”
 9. Eligiusz Szymanis: „*Pan Tadeusz* w światopoglądzie poetyckim Adama Mickiewicza”
20. PIOTRKÓW TRYBUNALSKI, Al. Wyzwolenia 35/37, bl. 33 m. 6, prezes — doc. dr Michał Fiedelus, liczba członków — 40, odczytów — 17
 1. Jerzy Kisson-Jaszczyński: „Kobiety-pisarki ziemi piotrkowskiej”
 2. Józef Duk: „Julian Przyboś jako historyk literatury”
 3. Mieczysław Strychalski: „Z dziejów Gimnazjum im. Bolesława Chrobrego w okresie międzywojnia (1918 - 1939)”
 4. Lucjan Cieślak: „Baza lokalowa kultury Piotrkowa w okresie zaborów (1793 - 1918)”
 5. Lucjan Cieślak: „Życie kulturalne — nurt zawodowy i amatorski w Piotrkowie Trybunalskim w okresie zaborów (1793 - 1918)”
 6. Lucjan Cieślak: „Życie koncertowe — nurt zawodowy i amatorski w Piotrkowie Trybunalskim w okresie zaborów (1793 - 1918)”
 7. Zygmunt Kowalski: „Faustyna Morzycka — pierwowzór *Siłaczki* Stefana Żeromskiego”
 8. Zygmunt Kowalski: „Sprawozdanie z krajowego Zjazdu Delegatów Oddziałów Towarzystwa w Warszawie”
 9. Michał Fiedelus: „Lucjan Szenwald — poeta Ludowego Wojska Polskiego”
 10. Jolanta Łopusiewicz: „Cyprian Kamil Norwid — poeta wiecznie żywy”

11. Michał Fidelus: „Europejskie i światowe sukcesy polskiego teatru po II wojnie światowej”
12. Zygmunt Kowalski: „Z wizytą u Marii Kuncewiczowej w Kazimierzu”
13. Zbigniew Jerzy Nowak: „Ignacy Chrzanowski. Osobowość i sztuka pisarska”
14. Zygmunt Kowalski: „Julian Tuwim w Inowłodzu”
15. Ireneusz Opacki: „Historyczne determinanty znaczeń *Pana Tadeusza*”
16. Zygmunt Kowalski: „O działalności Towarzystwa im. Marii Konopnickiej”
17. Włodzimierz Wójcik: „Twórczość Zofii Nałkowskiej”
21. PEŁOCK, ul. Kościuszki 24 (Dom Nauczyciela), prezes — mgr Teresa Klicka, od 21 III 1984 r. — mgr Wanda Hamerska, liczba członków — 46, odczytów — 4
 1. Marek Perepeczko, Cezary Owerkowicz: „Poezja Juliana Tuwima”
 2. Prezentacja poetów z grupy poetyckiej „Pod dębem”; Turniej jednego wiersza inspirowanego twórczością W. Broniewskiego
 3. Barbara Kryda: „Z problemów biografii w nauczaniu literatury”
 4. Grzegorz Leszczyński: „Dziecko w poezji polskiej”
22. POZNAŃ, ul. Marchlewskiego 124/126, Blok B (UAM-Institut Filologii Polskiej), prezes — dr Bożena Chrzastowska, liczba członków — 103, odczytów — 16
 1. Tomasz Lewandowski: „Styl i wartość. O krytyce S. Brzozowskiego”
 2. Ryszard Przybylski: „Być i pisać. O twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego”
 3. Michał Głowiński: „Straszny czwartek w domu hrabiny — *Biesiada u hrabiny Kotłubaj* Witolda Gombrowicza”
 4. Jacek Łukasiewicz: „O poezji Różewicza albo śmierć szatana”
 5. Aleksander Wit Labuda: „O *Miazdze* Jerzego Andrzejewskiego”
 6. Edward Balcerzan: „Poezja „tradycjonalizmu wojennego” a *Kwiaty polskie* Tuwima”
 7. Stanisław Sterna-Wachowiak: „Spotkanie z młodymi poetami — Romanem Chojnackim i Tadeuszem Żukowskim”
 8. Aleksander Rogalski: „Szkic do portretu K. Iłłakowiczówny”
 9. Jerzy Korczak: „Granice prawdy w reportażu historycznym *Cóżeś ty za pani...*”
 10. Seweryn Wysłouch: „Powieść polityczna po r. 1956”
 11. Jan Józef Szczepański: „Cenne słowa” (spotkanie z autorem)
 12. Włodzimierz Bolecki: „Proza Miłosza”
 13. Spotkanie z Ryszardem Krynickim. Wprowadzenie — E. Kraskowska
 14. Marta Piwińska: „Czy romantyczne? (o powstaniu styczniowym)”
 15. Bolesław Fac: „Mój przyjaciel Günter Grass”
 16. Krystyna Miłobędzka: „Alicja w krainie rzeczywistości”
(odczyt wygłoszony w czasie trwania Biennale Sztuki dla Dziecka)
23. PRZEMYŚL, ul. Słowackiego 16, skrytka pocztowa nr 2, prezes — Tadeusz W. Dobrowolski, od 22 V 1984 r. — mgr Włodzimiera Klepacka, liczba członków — 83, odczytów — 23
 1. Rita Majkowska: „Działalność kolekcjonerska Władysława Łozińskiego”
 2. Tadeusz W. Dobrowolski: „Przemysław Bystrzyckiego powieść o Przemysłu”
 3. Tadeusz W. Dobrowolski: „Dyskusja nad Przemysławem Bystrzyckiego *Płynie rzeka, płynie...*”
 4. Eustachy Stebelski: „W 120 rocznicę powstania styczniowego 1863 r.”

5. Antoni Pietrucha: „Działalność polityczna Sobieskiego”
6. Zdzisław Szeliga: „Powojenny ruch literacki w Przemysłu”
7. Teresa Kusińska: „Nazwy przemyskich dzielnic, placów i ulic w świetle onomastyki”
8. Mieczysław Krajewski: „Działalność kulturalna i literacka Pawlikowskich z Medyki”
9. Stanisław Burkot: „Przemiany w poezji powojennej”
10. Włodzimierz Maciąg: „Dwudziestolecie międzywojenne — próba syntezy”
11. Tadeusz W. Dobrowolski: „Beata Obertyńska i jej *Sen kalendarzowy*”
12. Tadeusz W. Dobrowolski: „Harcerstwo wczorajsze”
13. Janusz Czarski: „Analiza historyczno-literacka tekstu Norwida z cyklu *Czarna suita*”
14. Zdzisław Budzyński: „Związki Sobieskich z ziemią przemyską”
15. Józef Kuryluk: „Czas w poezji Mieczysława Jastruna”
16. Tadeusz W. Dobrowolski: „Przemyski Oddział Stowarzyszenia Autorów Polskich”
17. Anna Niewolak: „*Treny* Jana Kochanowskiego jako arcydzieło literatury renesansowej”
18. Tadeusz W. Dobrowolski: „Działalność pisarska i kulturalna Kazimierza Marii Osińskiego”
19. Jerzy Motylewicz: „Życie codzienne mieszczaństwa przemyskiego i czerwonoruskiego w okresie staropolskim”
20. Stefan Reczek: „Wybrane zagadnienia z kultury i poprawności języka”
21. Wojciech Pasterniak: „Teorie nauczania i uczenia się literatury i ich stosowanie w praktyce”
22. Halina Kamińska: „Regionalizmy kresowe w nazwach osobowych mieszkańców Przemyśla od początku XVI wieku do roku 1840”
23. Aleksandra Szpyt: „Funkcje społeczno-wychowawcze Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Ignacego Krasickiego w okresie 40-lecia Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej”
24. RZESZÓW, ul. Orzeszkowej 8a, prezes — mgr Czesława Szetela, liczba członków — 81, odczytów — 31
 1. Rafał Leszczyński: „Biblia w polskiej kulturze literackiej”
 2. Czesław Kłak: „Historiografia romantyczna wobec powstania listopadowego”
 3. Irena Sławińska: „O wolności i świętości słowa w twórczości C. Norwida”
 4. Mieczysław Ingot: „Refleksyjny kształt poezji C. Norwida”
 5. Zbigniew Sudolski: „Opus epistolarne Norwida”
 6. Elżbieta Feliksiak: „Norwidowski pielgrzym”
 7. Włodzimierz Toruń: „Myśl — słowo — czyn w pismach C. Norwida”
 8. Adam Horbowski: „Norwidowskie pojęcie kultury”
 9. Piotr Żbikowski: „C. Norwid wśród klasyków postanisławowskich”
 10. Józef Nowakowski: „Norwid w drugiej połowie międzywojnia”
 11. Gustaw Ostasz: „Tradycje Norwidowskie w poezji pokolenia Kolumbów”
 12. Ireneusz Opacki: „Rapsod ostatni, rapsod pierwszy (*Bema pamięci żałobny rapsod*)”
 13. Stanisław Makowski: „*Fortepian Szopena* C. Norwida. Próba interpretacji”
 14. Marian Maciejewski: „*Fatum* ukrzyżowane”

15. Marian Tatara: „*Do wieśniaczki C. Norwida*”
 16. Cezary Rowiński: „Uniwersalizm Norwida na przykładzie *Mojej ojczyzny*”
 17. Wojciech Pelczar: „Norwid na lekcjach języka polskiego. Wybrane propozycje metodyczne”
 18. Grażyna Kempa: „C. Norwid w poezji polskiej”
(Referaty 4 - 18 zostały wygłoszone w dniach 23 i 24 V 1983 r. podczas sesji o życiu i twórczości Cypriana Norwida)
 19. Stanisław Fita: „*O Kronikach tygodniowych Bolesława Prusa*”
 20. Stanisław Fita: „Kultura polskiego pozytywizmu”
 21. Zbigniew Siatkowski: „Biblia inspiracją literatury”
 22. Czesław Kłak: „Franciszek Ksawery Prek na tle swojego pokolenia”
 23. Wojciech Dendura: „Życie szlachty polskiej XIX wieku w świetle pamiętników Ksawerego Preka”
 24. Bronisław Cmela: „Franciszek Ksawery Prek — podróżnik i krajoznawca, prekursor turystyki Niesłyszących w Polsce”
 25. Inga Sapetowa: „Franciszek Ksawery Prek jako twórca portretów sławnych mężów”
(Referaty 22 - 25 zostały wygłoszone na sesji popularnonaukowej poświęconej życiu i twórczości Franciszka Ksawerego Preka, w dniu 4 V 1984 r. w Sędziszowie)
 26. Czesław Kłak: „Rewelacje „Tygodnika Petersburskiego i „Bałamuta” o powstaniu listopadowym”
 27. Elżbieta Szmigielska: „*Piękne manowce* Edwarda Stachury”
 28. Józef Nowakowski: „W kręgu problemów twórczości J. Andrzejewskiego”
 29. Barbara Kryda: „O współczesnej poezji polskiej”
 30. Barbara Kryda: „Synteza w nauczaniu literatury”
 31. Jerzy Starnawski: „O psalmicznych elementach utworów Jana Kochanowskiego poza „*Psalterzem*”
25. SIEDLCE, ul. 1 Maja 2 (Mazowiecki Ośrodek Badań Naukowych), prezes — dr Zbigniew Lisowski
(Brak sprawozdań Oddziału za okres 1982 - 1984)
26. SŁUPSK, ul. Arciszewskiego 22a (WSP — Zakład Filologii Polskiej), prezes — dr Alicja Wysokińska, liczba członków — 48, odczytów — 42
1. Józef Bachórz: „*Placówka B. Prusa* — jeszcze jedna próba interpretacji”
 2. Jan Data: „Pozytywizm wielkopolski”
 3. Anna Wiech: „Propozycja dydaktycznego opracowania wierszy Cz. Miłosza w szkole średniej”
 4. Zbigniew Pakuła: „Interpretacja *Pamiętnika z powstania warszawskiego*”
 5. Zbigniew Zielonka: „Nowe spojrzenie na literaturę staropolską”
 6. Danuta Podlawska: „Język i jego uniwersalia”
 7. Czesław Zgorzelski: „Poezja elegijna Adama Mickiewicza”
 8. Czesław Zgorzelski: „Listopadowe wiersze Adama Mickiewicza”
 9. Anna Raczyńska: „Grupy poetyckie XX-lecia międzywojennego”
 10. Anna Raczyńska: „Kulturalne determinanty XX-lecia międzywojennego”
 11. Alicja Wysokińska: „Literatura pozytywistyczna w świetle najnowszych badań”
 12. Władysław Brzeziński: „Walka o język polski i kulturę narodową na Ziemiach Zachodnich przed 1945 r.”

13. Anna Raczyńska: „Kategorie młodości w literaturze XX-lecia międzywojennego”
14. Zbigniew Pakuła: „Strategie narracyjne wobec problemu wojny i okupacji w literaturze polskiej po 1945 r.”
15. Zbigniew Pakuła: „Człowiek z piwnicy” (O „Pamiętniku z powstania warszawskiego” M. Białoszewskiego)
16. Zbigniew Pakuła: „Praca w języku: o poezji Białoszewskiego, Karpowicza, Barańczaka”
17. Anna Wiech: „Analiza i interpretacja poezji wprowadzonej w nowym programie nauczania”
18. Zbigniew Zielonka: Spotkanie autorskie
19. Zbigniew Zielonka: „Warsztat pisarza i eseisty”
20. Zbigniew Sudolski: „Listy Norwida na tle tradycji epistolarnej”
21. Andrzej Fabianowski: „Elementy myśli politycznej Norwida”
22. Małgorzata Nesteruk: „Próba interpretacji *Spartakusa*”
23. Bogdan Jankowski: „Twórczość plastyczna Norwida”
(Referaty 20 - 23 zostały wygłoszone podczas Sesji Norwidowskiej w dniu 13 października 1983 r.)
24. Kazimierz Cysewski: „Polska i Polacy w twórczości Norwida”
25. Anna Wiech: „Wiersze Miłosza w szkole”
26. Marian Śliwiński: „Kasprowicza „pejzaż doskonały”
27. Anna Martuszewska: „Fikcja w *Lalce*”
28. Jan Tuczyński: „Regionalizm w literaturze”
29. Zbigniew Zielonka: „Światła i cienie regionalizmu”
30. Anna Wiech: „Analiza i interpretacja utworów poetyckich”
31. Anna Raczyńska: „Proza XX-lecia międzywojennego”
32. Kazimierz Cysewski: „Kategoria młodości w literaturze romantyzmu”
33. Małgorzata Czermińska: „Autobiografia, pamiętnik, list...”
34. Janina Kulczycka-Saloni: „Naturalizm w literaturze polskiej” (dwukrotnie)
35. Janina Kulczycka-Saloni: „Warszawa w życiu i twórczości Żeromskiego”
36. Anna Raczyńska: „Człowiek w twórczości fantastyczno-naukowej Lema”
37. Anna Wiech: „Dramat współczesny w szkole”
38. Anna Raczyńska: „Bajki robotów Stanisława Lema”
39. Anna Wiech: „Wiedza filmoznawcza w szkole”
40. Zbigniew Zielonka: „Jan Kochanowski — mity i rzeczywistość”
41. Kazimierz Cysewski: „Epistolografia Cypriana Norwida”
27. SOSNOWIEC, ul. Bieruta 6 (UŚI — Instytut Filologii Polskiej), prezes — prof. dr Ireneusz Opacki, liczba członków — 31, odczytów — 96
 1. Ireneusz Opacki: „O pojęciu tradycji”
 2. Jan Malicki: „Kultura i literatura średniowiecza”
 3. Renarda Ocieczkova: „Renesans — Złoty Wiek literatury polskiej”
 4. Renarda Ocieczkova: „Barok — epoka przeciwieństw”
 5. Ireneusz Opacki: „Oświecenie — epoka nauczycieli i filozofów” (dwukrotnie)
 6. Anna Opacka: „Romantyzm — problematyka jednostki”
 7. Anna Opacka: „Romantyzm polski — problematyka Narodu”
(Odczyty 1 - 7 i 12 - 19 zostały wygłoszone w ramach cyklu: „Od średniowiecza do literatury najnowszej. Synteza historycznoliteracka”).
 8. Ireneusz Opacki: „Poezja czasu wojny”

9. Ireneusz Opacki: „Romantyzm polski”
10. Ireneusz Opacki: „Analiza utworów nowo wprowadzonych do programu szkoły średniej”
11. Anna Opacka: „Bolesław Leśmian”
12. Halina Bursztyńska: „Pozytywistyczne programy i ich realizacje”
13. Halina Bursztyńska: „Literatura spod znaku realizmu i naturalizmu” (dwukrotnie)
14. Anna Opacka: „Modernistyczny dramat i poezja”
15. Anna Opacka: „Powieść młodopolska”
16. Romuald Cudak: „Poezja okresu międzywojennego”
17. Krzysztof Kłosiński: „Niepodległość i rewolucja w powieści okresu międzywojennego”
18. Włodzimierz Wójcik: „Literatura po 1945 roku”
19. Krzysztof Kłosiński: „Fala debiutów po 1956 roku”
20. Kazimierz Bartoszyński: „Tradycja Kwintyliana we współczesnej retoryce”
21. Halina Bursztyńska: „Pozytywizm polski” (trzykrotnie)
22. Halina Bursztyńska: „Literatura Młodej Polski” (trzykrotnie)
23. Halina Bursztyńska: „Literatura po 1945 roku” (trzykrotnie)
24. Ireneusz Opacki: „Nowe wiersze w programie szkolnym”
25. Ireneusz Opacki: „Mickiewicza romantyzm narodowy”
26. Ireneusz Opacki: „Popiół i diament. Kategoria wartości historycznej i twórczości Norwida”
27. Ireneusz Opacki: „Przełom niepodległościowy w poezji polskiej”
28. Ireneusz Opacki: „O poezji Skamandrytów”
29. Ireneusz Opacki: „O wierszach lirycznych Norwida”
30. Anna Opacka: „Polska liryka «kobieca»”
31. Anna Opacka: „Twórczość liryczna Norwida”
32. Anna Opacka: „Konstrukcja dramatu romantycznego”
33. Anna Opacka: „Światopoglądowe funkcje kompozycji dramatu romantycznego”
34. Anna Opacka: „Romantyczna „liryka nadziei”
35. Anna Opacka: „O poezji Norwida”
36. Włodzimierz Wójcik: „Liryka Bolesława Leśmiana”
37. Włodzimierz Wójcik: „*Kordian i cham* Leona Kruczkowskiego”
38. Włodzimierz Wójcik: „Wierzyński i jego poezja”
39. Włodzimierz Wójcik: „Leon Kruczkowski w Zagłębiu”
40. Jerzy Ziomek: „Teksty kultury”
41. Renarda Ocieczkova: „Średniowieczny uniwersalizm”
42. Jan Malicki: „Odrodzenie. Rozkwit polskiej literatury”
43. Renarda Ocieczkova: „Między przeciwieństwami barokowej literatury”
44. Anna Opacka: „Literatura romantycznego buntu”
45. Ireneusz Opacki: „Historia i naród w romantyzmie polskim”
46. Halina Bursztyńska: „Literackie i społeczne sensy programów pozytywistycznych”
47. Halina Bursztyńska: „Sobieski i historia w powieściach historycznych Krzeszewskiego”
48. Halina Bursztyńska: „Orzeszkowa — wielka samotnica grodzieńska”
49. Halina Bursztyńska: „Powstanie styczniowe w polskiej powieści historycznej”

50. Halina Bursztyńska: „Synteza pozytywizmu polskiego” (dwukrotnie)
51. Halina Bursztyńska: „Filozofia doby pozytywizmu polskiego”
52. Halina Bursztyńska: „Wyznaczniki literatury polskiej realizmu krytycznego”
53. Halina Bursztyńska: „Dyskusje i programy literackie Młodej Polski”
54. Halina Bursztyńska: „Stanisław Wyspiański — dramaturg”
55. Halina Bursztyńska: „Twórczość Stefana Żeromskiego”
56. Krystyna Kłosińska: „Walka i praca — dwa tematy literackie XIX w.”
57. Krzysztof Kłosiński: „Ewolucja gatunków epickich od eposu do antypowieści”
58. Irena Skwarek: „Proza współczesna — próby syntezy”
59. Bożena Tokarzowa: „Poeci wyklęci”
60. Ireneusz Opacki: „Skamander”
61. Ireneusz Opacki: „Spór o realia *Piłsudskiego* Jana Lechonia”
62. Anna Węgrzyniakowa: „Norwid a romantycy”
63. Włodzimierz Wójcik: „*Ścieżki polne* Leopolda Staffa” (dwukrotnie)
64. Włodzimierz Wójcik: „Literatura i sztuka naturalizmu”
65. Włodzimierz Wójcik: „Impresjonizm w literaturze i sztuce”
66. Włodzimierz Wójcik: „Świat, miłość i nienawiść — poezja Krzysztofa K. Baczyńskiego”
67. Włodzimierz Wójcik: „W kręgu kpiny i liryzmu. Twórczość Antoniego Słonimskiego”
68. Włodzimierz Wójcik: „Ekspresjonizm”
69. Włodzimierz Wójcik: „Formizm i formiści”
70. Włodzimierz Wójcik: „Twórczość Kazimierza Wierzyńskiego”
71. Krzysztof Kłosiński: „Powieść i dramat w okresie Młodej Polski”
72. Anna Opacka: „Poezja doby modernizmu”
73. Ireneusz Opacki: „Między Skamandrem a Awangardą”
74. Włodzimierz Wójcik: „Dyskusja o Niepodległej w powieściach XX-lecia międzywojennego”
75. Anna Opacka: „1918 - 1939 — próba syntezy literackiej”
76. Romuald Cudak: „Liryczna mapa współczesnej Polski”
77. Eleonora Źdalska: „Powojenna polska dramaturgia”
78. Halina Bursztyńska: „Literatura realizmu krytycznego”
79. Halina Bursztyńska: „Współczesne wartości literatury pozytywistycznej”
80. Halina Bursztyńska: „Proza pozytywistyczna”
81. Włodzimierz Wójcik: „O poezji Marii Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej” (dwukrotnie)
82. Włodzimierz Wójcik: „Futuryzm i futuryści”
83. Włodzimierz Wójcik: „W kręgu katastrofizmu — Józef Czechowicz”
84. Włodzimierz Wójcik: „Co to jest dadaizm?”
85. Włodzimierz Wójcik: „Imażynizm”
86. Włodzimierz Wójcik: „Gałczyński wobec tradycji literackiej”
87. Włodzimierz Wójcik: „Nadrealizm i nadrealiści”
88. Włodzimierz Wójcik: „Podróże literackie Iwaszkiewicza”
89. Włodzimierz Wójcik: „Awangarda krakowska”
90. Włodzimierz Wójcik: „Różewicz — poeta moralnego niepokoju”
91. Anna Opacka: „Program języka polskiego w liceach”
92. Anna Opacka: „Edukacja humanistyczna — stan i oczekiwania”
93. Anna Opacka: „Język poetycki krakowskiej Awangardy”

94. Anna Opacka: „Grochowiak i tradycja literacka”
95. Anna Opacka: „Liryka Zbigniewa Herberta”
96. Anna Opacka: „Twórczość poeticka W. Szymborskiej”
28. STAROGARD GDAŃSKI, ul. Kopernika 28 B, prezes — mgr Tadeusz Kubiszewski, liczba członków — 24, odczytów — 9
 1. Małgorzata Maćkowiak-Koszykowska: „Dokumentacja piśmiennictwa muzycznego o Kociewiu od 1939 roku do chwili obecnej”
 2. Jerzy Samp: „Folklor literacki Kociewia”
 3. Barbara Bortliczek: „Kultura muzyczna Starogardu Gdańskiego od końca XIX wieku po dzień dzisiejszy”
(Referaty 1-3 zostały wygłoszone na sesji naukowej: „Kociewie w muzyce”, w dniach 13-14 XI 1982 r.)
 4. Ryszard Szwoch: „Obraz pokolenia okresu powojennego”
 5. Bogusław Kreja: „Kultura języka urzędowego”
 6. Józef Bachórz: „*Nad Niemnem* E. Orzeszkowej — próba nowego odczytania powieści”
(Referat R. Szwocha został wygłoszony w dniu 22 I 1983 r. podczas sesji naukowej: „Kociewie w powstaniu styczniowym”)
 7. Ryszard Szwoch: „Sława Jana III Sobieskiego w piśmiennictwie i tradycji pomorskiej”
 8. Małgorzata Czermińska: „Gatunki literackie z pogranicza”
 9. Bolesław Ekiert: Spotkanie autorskie
29. SZCZECIN, ul. Tarczyńskiego 1 (WSP — Zakład Filologii Polskiej), prezes — mgr Mieczysław Czajko (do 20 I 1983), dr Zofia Wójcicka (od 20 I 1983 do 28 X 1983), mgr Janusz Poźniak (od 23 X 1983), liczba członków — 80, odczytów — 7
 1. Carol Marrodán Casa: „Twórczość Gabriela Garcii Marqueza — laureata Nagrody Nobla”
 2. Zdzisław Łapiński: „Poezja jako działanie. O tekstach Czesława Miłosza”
 3. Marek Zaleski: „Principia poetica Czesława Miłosza czyli o *Ziemi Ulro*”
 4. Zofia Wójcicka: „Językowy obraz świata w twórczości Zbigniewa Brzozowskiego. Próba socjolingwistycznej analizy tekstu”
 5. Janina Abramowska: „Przeżycie czasu u J. Kochanowskiego”
 6. Janina Abramowska: „Kochanowskiego lekcja historii”
 7. Maria Adamczyk: „Koncepcja podręcznika do literatury staropolskiej”
30. TARNÓW, ul. Wałowa 10, prezes — mgr Halina Bednarczyk, liczba członków — 40, odczytów — 2
 1. Barbara Kryda: „Poezje Cypriana Norwida”
 2. Stanisław Bortnowski: „Projekty programów nauczania języka polskiego dla liceów ogólnokształcących i zasadniczych szkół zawodowych”
31. TORUŃ, ul. Fosa Staromiejska 3 (UMK — Sekretariat Instytutu Filologii Polskiej), prezes — dr Władysław Sawrycki, od 30 V 1984 r. — doc. dr Krystyna Jakowska, liczba członków — 59, odczytów — 20
 1. Stanisław Makowski: „Romantyczna zabawa w Goethego”
 2. Czesław Zgorzelski: „Elegijna poezja Adama Mickiewicza”
 3. Barbara Kryda: „Co można zrobić z literaturą?”
 4. Barbara Otwinowska: „Rhetorica rediviva”
 5. Cezary Rowiński: „Krytyka literacka w Polsce i na świecie”
 6. Teresa Friedelówna: „Język uczniów a możliwości poprawnościowego działania nauczyciela” (dwukrotnie)

7. Janusz Kryszak: „Wprowadzenie do zagadnień poezji współczesnej”
 8. Andrzej Walkiewicz: „Filozofia a literatura”
 9. Władysław Sawrycki: „Sztuka interpretacji na lekcjach języka polskiego”
 10. Władysław Sawrycki: „Miron Białoszewski: *Autoportret odczuwany* — próba interpretacji szkolnej”
 11. Irena Solak: „Jak realizować klasy VI”
 12. Zofia Mocarska: „Teoria literatury w szkole”
 13. Janusz Kryszak: „Główne nurty w poezji emigracyjnej”
 14. Zofia Mocarska: „O wartościach moralnych w liryce Zbigniewa Herberta”
 15. Stanisław Lewandowski: „Twórcy dzieła teatralnego”
 16. Janusz Kryszak: „Wprowadzenie do zagadnień poezji współczesnej”
 17. Konrad Górski: „Tytanizm Mickiewicza”
 18. Jerzy Starnawski: „Drogi i bezdroża monografii historycznoliterackiej w Polsce”
 19. Janusz Kryszak: „Wyobraźnia traumatyczna. Rzecz o poezji Wacława Iwaniuka”
- 32. WARSZAWA, Krakowskie Przedmieście 26/28 (UW — Instytut Filologii Polskiej), prezes — prof. dr Zdzisław Libera, liczba członków — 235, odczytów — 14**
1. Zdzisław Libera: „Refleksja historycznoliteracka w czasach Stanisława Augusta”
 2. Janina Kulczycka-Saloni: „Czytając Prusa...”
 3. Krzysztof Dybciak i Piotr Matywiecki: „Myśli o poezji Jana Twardowskiego”
 4. Edmund Jankowski: „Warszawskie meandry Orzeszkowej”
 5. Ryszard Matuszewski: „O poezji Mieczysława Jastruna”
 6. Tadeusz Sobolewski: „Białoszewski w środku życia”
 7. Krzysztof Rutkowski: „Refleksje o poezji M. Białoszewskiego”
 8. Zdzisław Libera: „O wierszach różnych” I. Krasickiego”
 9. Tomasz Burek: „Andrzejewski prawie nieznany”
 10. Henryk Markiewicz: „Bachtina polifoniczna teoria powieści”
 11. Maria Iwazskiewicz-Wojdowska: „Wspomnienie o Jarosławie Iwazkiewiczu”
 12. Jarosław Marek Rymkiewicz, Tomasz Łubieński: „Pisarz współczesny wobec tematu historycznego”
 13. Włodzimierz Bolecki: „Język jako świat przedstawiony”
 14. Janusz Goćkowski, Michał Głowiński: „Victor Klemperer *LTI. Notatnik filologa*”
- 33. WROCŁAW, ul. Grodzka 12 (UWr — Instytut Filologii Polskiej), prezes — prof. dr Mieczysław Inglot, liczba członków — 32, odczytów — 16**
1. Irena Sławińska: „Teatr Claudela”
 2. Mieczysław Inglot: „Pieśni T. Padury”
 3. Tadeusz Żabski: „*Św. Genowefa* K. Schmida jako romans religijny”
 4. Jacek Kolbuszewski: „Autobiografia Triplina”
 5. Bogusław Bednarek: „*Tajemnice Paryża* E. Sue jako romans popularny”
 6. Ryszard Waksmund: „Baśń młodopolska (propozycje badawcze)”
 7. Jolanta Ługowska: „Problemy genologiczne folkloru”
 8. Piotr Kowalski: „Film historyczny jako sztuka popularna”

9. Mieczysław Inglot: „Duch i litera. Refleksyjny kształt poezji Cypriana Norwida”
10. Bogdan Zakrzewski: „Norwid wśród zoiłów”
11. Grażyna Kempa: „Norwid w poezji polskiej”
(Referaty 9 - 11 zostały wygłoszone podczas Sesji poświęconej twórczości Cypriana Norwida w listopadzie 1983 r.)
12. Ryszard Waksymund: „Literatura w perspektywie czytelnika (omówienie tez Janssa)”
13. Mieczysław Inglot: „Wirtuoz masowej wyobraźni. O twórczości K. Makuszyńskiego”
14. Tadeusz Żabski: „Literatura trywialna, rozrywkowa i wysokoartystyczna”
15. Jacek Kolbuszewski: „Poezja nagrobkowa”
16. Mieczysław Inglot: „Motyw Żyda w literaturze romantycznej”
34. ZAMOŚĆ, (ul. Dzierżyńskiego 1 w Hrubieszowie, LO im. St. Staszica), prezes — mgr Stanisław Kuzdra, liczba członków — 47, odczytów — 13
 1. Marian Maciejewski: „Biblia w twórczości Herberta”
 2. Marian Maciejewski: „Biblia w literaturze”
 3. Barbara Myrdzik: „O żywej tradycji na przykładzie wierszy S. Grochowicka i J. Harasymowicza”
 4. Barbara Myrdzik: „O stylizacji literackiej na lekcjach języka polskiego”
 5. Zdzisław Libera: „Nowe spojrzenie na Oświecenie”
 6. Zdzisław Libera: „Ignacy Krasicki”
 7. Wanda Łukso-Nowakowska: „Nurt katastroficzny w poezji Cz. Miłosza”
 8. Wanda Łukso-Nowakowska: „Dolina Issy”
 9. Stanisław Makowski: „Fortepian Szopena C. Norwida”
 10. Andrzej Zieniewicz: „Interpretacja wiersza M. Jastruna poświęconego Norwidowi”
 11. Janina Wójcik: „Współczesne metody nauczania ortografii”
 12. Janina Wójcik: „Formy kontroli wiadomości i umiejętności ortograficznych uczniów”
 13. Zygmunt Kozak: „Miejsce stylistyki wśród nauk humanistycznych”
35. ZIELONA GÓRA, Al. Wojska Polskiego 69 (WSP — Zakład Historii i Teorii Literatury), prezes — doc. dr Władysław Magnuszewski, liczba członków — 20, odczytów — 20
 1. Janusz Rećko: „Teorie języka dzieła filmowego w świetle literaturoznawstwa”
 2. Władysław Magnuszewski: „Głosy do przysłów mazurskich”
 3. Czesław Dutka: „Poeta jako Nikt. O poezji R. Wojaczka”
 4. Czesław Dutka: „Poetyka romantyzmu we współczesnej powieści i filmie”
 5. Władysław Magnuszewski: „Sobieski i Wiedeń w nieznanym tekście literackim polskiego baroku”
 6. Czesław Dutka: „Romantyzm jako metodologia: kordianizm (Brzozowski, Żeromski, Strug i inni)”
 7. Władysław Magnuszewski: „Wokół szarawarów kozaka Sawy (J. Słowacki: „Beniowski”)”
 8. Andrzej Cieński: „Przyboś dzisiaj”
 9. Andrzej Cieński: „Morfologia pamiętnika”
 10. Jan Trzynadłowski: „W kręgu problemów polskiej powieści historycznej ostatniego półwiecza”

11. Czesław Dutka: „Romantyczna konwencja „odczytu o Polsce’ w prozie Dygata”
12. Eugeniusz Klin: „Pierwiastki faustowskie w powieści Kuśniewicza „*Trzecie królestwo*”
13. Anna Świrek: „Wpływ lingwizmu na poezję współczesną”
14. Marta Ruszczyńska: „W kręgu barokowego rodowodu poezji Rymkiewicza i Grochowiaka”
15. Erazm Kuźma: „Problem mitu w literaturze po roku 1945 (wybrane zagadnienia)”
16. Andrzej Buck: „Program literacki «Pokolenia» i «Nurtu»”
17. Michał Kaziów: „Słuchowisko radiowe w Polsce Ludowej”
18. Feliks Fornalczyk: „Etapy literackiego zawłaszczenia polskiego zachodu”
19. Czesław Sobkowiak: „Poezja i poeci — próba opisu świadomości artystycznej środowiska”
20. Tadeusz Kajan: „Ruch literacki a autochtoniczna tradycja literacka”
(Referaty 10 - 20 zostały wygłoszone w dniach 4 - 5 V 1984 r. podczas ogólnopolskiej sesji naukowej nt.: „Z problemów literatury czterdziestolecia Polski Ludowej”, zorganizowanej wspólnie z zielonogórskim oddziałem Związku Literatów Polskich)