

Zofia Dąbrowska

Wykaz odczytów wygłoszonych w Oddziałach Towarzystwa w okresie od 1 lipca 1991 do 30 czerwca 1993 roku

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 28, 132-142

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Wykaz odczytów wygłoszonych w Oddziałach Towarzystwa w okresie od 1 lipca 1991 do 30 czerwca 1993 roku

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Zofia Dąbrowska

1. Białystok, 23 członków, 11 odczytów.

F. Feliksiak, H. Krukowska: „Czym jest dla nas Ziemia Mickiewiczowska”. Dyskusja panelowa

H. Krukowska: „*Pan Tadeusz*”

D. Taraszkiewicz: „Tzw. „minimum programowe” z języka polskiego w opinii nauczycieli szkół Białostocczyzny”, „Propozycja lektur koniecznych w nauczaniu języka polskiego w szkole średniej”, „Uzupelnienie listy lektur obowiązkowych w programie języka polskiego w szkole średniej” (zebranie podsumujące dyskusję nt. „minimum programowego z języka polskiego”).

Sesja naukowa „Człowiek i wartości na pograniczu kultur” 4 IV 1992 r. zorganizowana wspólnie z Filią UW i Domem Wyd. „Totus”:

E. Feliksiak: „Człowiek i wartości na pograniczu kultur narodowych”

S. Janowicz: „Pisarz dwujęzyczny w Polsce (sytuacja pogranicza kulturowego)”

T. Zaniewska: „Świat pogranicza w liryce J. Czykwińa”

M. Gawrychowska-Sowul: „Konflikt polsko-ukraiński w powieściach W. Odojewskiego”

Cz. Dziekanowski: „Wartości zagrożone literatury pogranicza na przykładzie twórczości Cz. Miłosza”

R. Chodźko: „Pisarz w czasie metaformozy”

2. Bielsko-Biała, 51 członków, 31 odczytów.

S. Gębala: „Obecność Różewicza”, „Czas Gombrowicza”, „Eseistyka emigracyjna”

K. Kosek: „Główne kierunki badań nad twórczością J. Conrada w conradystyce światowej i polskiej”, „Boże Narodzenie i Wigilia w literaturze i kulturze polskiej” (dwukrotnie)

I. Opacki: „Analiza porównawcza wierszy: Naruszewicza *Filiżanka* i Miłosza *Piosenka o porcelanie* oraz *Dusza z ciała wyleciała* i Tuwima *Piosenka umarłego*”

K. Pietrzycka-Bohosiewicz: „Nurt obozowy we współczesnej literaturze rosyjskiej”

A. Borowski: „Czy można zrozumieć literaturę średniowiecza? Człowiek i wartości w literaturze średniowiecznej”, „Humanizm – renesans – reformacja. Człowiek i wartości w literaturze Odrodzenia”, „Barok – konceptyzm – sarmatyzm. Człowiek i wartości w literaturze XVII wieku”.

W. Woźnowski: „Cechy znamienne Oświecenia w Europie”, „Główne tendencje w literaturze polskiego Oświecenia”

- M. Tatara: „Romantyzm polski – jego odrębność i cechy wspólne z romantyzmem europejskim”, „Romantyzm polski – problematyka narodu”
- T. Bujnicki: „Jednostka ludzka w literaturze polskiego pozytywizmu”, „Problematyka historyczna w *Trylogii* H. Sienkiewicza”
- F. Waligórski: „Cezary Haller i jego brat. O Hallerach z Dworów i nie tylko”
- J. Majda: „Uniwersalizm w poezji J. Kasprówicza”, „Tatry w literaturze Młodej Polski”
- K. Bukowski: „*Biblia* a literatura polska”, „Pytanie o wolność – dziś”
- F. Ziejka: „Mity narodowe w *Weselu*”
- J.W. Lachendro: „Nurt pasyjny w religijności polskiego średniowiecza” (dwukrotnie), „Nurt pasyjny w religijności polskiej od XVI do XX wieku” (dwukrotnie)
- W. Maciąg: „Proza polska po II wojnie światowej”
- A. Helman: „O adaptacji filmowej”
- A. Orzechowski: „O adaptacji filmowej dramatu T. Różewicza *Białe małżeństwo*”
3. Bydgoszcz, 26 członków, 11 odczytów.
- H. Dubowik: „Polska poezja współczesna”, „Upodobania językowe Z. Krasińskiego”, „O polszczyźnie S. Przybyszewskiego”, „O języku S. I. Witkiewicza”, „Obrona kultury polskiej przez Kościół katolicki pod zaborem rosyjskim w XIX w.”
- M. Krupowies: „Pieśń gminna w balladach Adama Mickiewicza”
- J. Malinowski: „Regionalizm w twórczości poetów wileńskich w latach międzywojennych”.
- S. Krasucki: „Życie i twórczość Sergiusza Piaseckiego”, „Sądy o Józefie Mackiewicz”
- Ł. Szewczyk: „Funkcja wartościująca nazewnictwa literackiego na przykładzie twórczości Adama Mickiewicza”
- E. Breza: „Tradycje polskie współczesnej Grodzieńszczyzny”
4. Częstochowa, 21 członków, 19 odczytów
- M. Kowalewski: „Polska i jej rola w Europie”
- B. Kubicka-Czekaj: „Polski projekt konstytucji z 1831 r. dla zjednoczonej Europy”, „Z tajemnic sekretarza Marii Ludwiki”, „H. Sienkiewicz o artystach i sztuce”
- M. Rolska: „Język Częstochowian w księdze miejskiej z lat 1759–1765”, „Język łaciński w rzymskich powieściach J. I. Kraszewskiego”, „Język łaciński w *Popiołach* S. Żeromskiego”, „Język prasy na przykładzie języka »Gazety Wyborczej«”
- W. Skrzypczak: „Prolegomena do niektórych wątków *Marii A. Malczewskiego*”
- T. Majak: „O poezji J. Twardowskiego”, „O Fredrze”
- L. Mariańska: Spotkanie autorskie
- T. Starczewski: „Częstochowa w okresie Księstwa Warszawskiego”
- M. Wyporska: „Muzyka w twórczości Adama Mickiewicza”
- E. Łągiewka: „Przypomnienie Jana Lorentowicza”, „Spotkanie z autorką *Z rzymskich wakacji*”
- L. Jelonek: „Z dziejów szkolnictwa częstochowskiego”, Spotkanie z E. Cichłą-Czarniawską Sesja poświęcona pamięci prof. Józefa Mikołajtisa – wieloletniego Prezesa Oddziału Częstochowskiego, 3.VII 1991 r.
5. Elbląg, 32 członków, 8 odczytów.
- K. Sandecka: „*Mata Apokalipsa* T. Konwickiego – propozycje metodyczne”, „Realizacja ”minimum programowego” języka polskiego w liceum, (czterokrotnie)
- E. Nawrocka: „Spieszmy się kochać ludzi. O poezji J. Twardowskiego”, „T. Różewicz czytający Ewangelię”, „Analiza porównawcza tekstów poetyckich: Bronisławy Ostrowskiej *Macierzynstwo* i Teresy Ferenc *Córka*”
6. Gdańsk, 68 członków, 25 odczytów.
- J. Kotarska: „O barokowym witrażu”, „*Kanikuła* J.A. Morsztyna – dzieło poety wirtuoza”

- J. Bachórz: „O *Potopie* H. Sienkiewicza”, „Jeszcze raz o *Lalce*”, „Europa Mickiewicza”
Z. Matracki: „O *Przedwiośniu* S. Żeromskiego”
J. Ciechowicz: „Polski teatr awangardowy od Witkacego do Mrożka”, „Encyklopedia *Wesela*”
E. Graczyk: „O *Ferdydurke* W. Gombrowicza”
M. Czermińska: „Różewicz, Herbert, Białoszewski”, „*Mała Apokalipsa* Konwického – profecja czy ostrzeżenie”
E. Rogowska: „O składni języka polskiego rzeczy najważniejsze”
H. Bereza: „O pisarstwie Jana Drzeżdżona”
R. Pawłowska: „Człowiek i wartości w kształceniu językowym. Badania eksperymentalne nad nauczaniem języka w szkole.”
7. Grójec, 56 członków, 14 odczytów.
D. Mazurek: „Doświadczenia łagrowe w prozie Herlinga-Grudzińskiego”, „Problemy moralne w twórczości G. Herlinga-Grudzińskiego”
Z. Szelaż: „Wkład Grójeczczyzny do dziejów literatury i kultury narodowej”, „Józef Wybicki w Krobowie k. Grójca”, „Funkcja Mazurka Dąbrowskiego w działalności opozycji z lat 1980–1989.”
Z. Ziątek: „Życie i twórczość K. Pruszyńskiego”
P. Heintsch: „Wizja Polski niepodległej w twórczości Norwida”
H. Morawski: „Przyczyny poczytności H. Sienkiewicza”, „Twórczość historyczna H. Sienkiewicza.”
J.Z. Brudnicki: „Peryferie i centrum życia literackiego lat dziewięćdziesiątych naszego wieku. Środowiska i czasopisma”; „Współczesne środowisko młodoliterackie”
8. Jarosław, 37 członków, 12 odczytów.
P. Żbikowski: „Geneza i założenia Konstytucji 3-go Maja”, „Potępienie i obrona Konstytucji 3 Maja”
B. Kryda: „Interpretacja literatury współczesnej. Komentarz do sytuacji programu”
Seminarium poświęcone twórczości B. Schultz; 10 XII 1992:
W. Panas: „Mesjasz z Drohobycza. O biografii, dziele i prowincji”, „Skromny geniusz. O pisarstwie B. Schultz”
I. Oryl: „*Księga Bałwochwalcza*. B. Schultz – grafik, malarz i rysownik”
Konferencja naukowa poświęcona syntezie i interpretacji historyczno-literackiej, 14 IV 1993 r.:
I. Opacki: „*Pan Tadeusz* jako polska epopeja romantyczna”, „*Piosenka umarłego* J. Tuwima i wiersz średniowieczny *Dusza z ciała wyleciała* oraz *Piosenka o porcelanie* Cz. Miłosza i *Filiżanka* A. Naruszewicza – przykłady interpretacji i analiz porównawczych”
A. Chruszczewska – Opacka: „Konstrukcja dramatu romantycznego jako wyraz światopoglądu epoki”, „Erotyka i poetyka”
T. Klak: „Poezja J. Czechowicza”, „Tematyka religijna we współczesnej literaturze polskiej”.
9. Kalisz, 34 członków, 7 odczytów.
H. Molenda: „W kręgu współczesnej poezji dla dzieci”
Polonistyczny klub dyskusyjny prowadzony przez A. Szurczak. Tematy zebrani:
T. Konwicki „*Wschody i zachody słońca. Zorze wieczorne*”; A. Szczypiorski: „*Początek* raz jeszcze”. Z A. Szczypiorskim rozmawia Tadeusz Kraśko. Warszawa 1991; B. Hrabal: *Zaczarowany flet*; W. Odojewski: *Zasypie wszystko, zawieje*; J. Mackiewicz: *Droga do nikąd*; I.B. Singer: *Szosa*
10. Kielce, 27 członków, 42 odczyty
Spotkania autorskie:

Spotkania autorskie:

Wiersze K. Tamborskiego – promocja tomu: *Plonące mgły*

D. Kowalska: Promocja tomu wierszy: *Ćmy i motyle*, „Refleksja w wierszu współczesnym”

Wiersze z IV Pielgrzymki Ojca Świętego do Ojczyzny

Promocja tomu wierszy: *Oto idzie Papież Słowiański*

H. Wolny: „Wrzesień 1939”. Promocja książki A. Dygasińskiego: *Gwałt na Turka...*, „Armia Krajowa w literaturze”, „Literacka twórczość K. Wojtyły”, „Poezja K. Wojtyły”, „Problematyka religijna w twórczości Kasprówicza”, „M. Romanowskiego *Popiel i Piast* – historyzm w tragedii – aluzje do powstania styczniowego”, „*Pan Tadeusz* jako epepeja narodowa”

Z. Korzeńska: „Linia rozwojowa twórczości Miłosza”

S. Meducki: „Od Czwartaków do Legionów Piłsudskiego”

J. Przecławski: „Współcześni pisarze Kielecczyny”

A. Zych: „Nowe kierunki w współczesnej poezji na Zachodzie i w Ameryce Płn.”

Z. Antolski: „Świat bohatera we współczesnej poezji”

J. Pacanowska: „O poezji Z. Antolskiego”

K. Tamborski: „Poetyckie obrazy przyrody”

D. Kowalska: „Psychika kobiety w poezji”

J. Mazur: „Ziemia rodzinna w poezji”

A. Kwaśniewska: „Ruch i światło w poezji”

W. Szproch: „Folklor w poezji współczesnej”

W. Robak: „Miasto w poezji współczesnej”

A. Jakubowska-Ożóg: „Anny Kamieńskiej wołanie o ciszę”

K. Zapałowa: „Moje spotkania z Moniką Żeromską”

K. Wolny: „Obrona godności Polaków w reportażach Wańkowicza”

Sesja naukowa poświęcona Gustawowi Herlingowi-Grudzińskiemu, 25–27 IX 1991 r.:

I. Furnal: „Między kroniką a mitem”

S. Żak: „Konteksty literackie w *Dzienniku pisanym nocą*”

J. Paclawski: „Problematyka gatunkowa *Innego świata*”

Sesja teatrologiczna na temat Teatru Byrskich w Kielcach, 24–25 II 1992 r.

Sesja poświęcona twórczości A. Dygasińskiego, Kielce 2 VI Warszawa 3 VI 1992 r.:

S. Mijas: „Związki Dygasińskiego z Kielecczyna”

K. Staszewska: „Bohater zwierzęcy w twórczości A. Dygasińskiego”

C. Antosik: „Ostatnie lata życia A. Dygasińskiego”

H. Wolny: „Trwałe wartości pisarstwa A. Dygasińskiego”

J. Kulczycka-Saloni: „A. Dygasiński jako teoretyk i praktyk nauczania języka polskiego”

Z. Libera: „Dzieje polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim”

Współudział w sesji poświęconej Powstaniu Styczniowemu, zorganizowanej 24 II 1993 przez

WSP oraz towarzystwa naukowe i kulturalne Kielc:

H. Wolny: „Poezja Powstania Styczniowego – M. Romanowski”

J. Paclawski: „Powstanie styczniowe w twórczości S. Żeromskiego”

11. Konin, 12 członków, 14 odczytów

J. Gulczyński: Promocja zbioru wierszy: *Pamiętnik z krótkotrwałego powstania*

B. Janiszewski: Promocja zbioru wierszy *Na rozstajach donikąd*

P. Czapliński: „Czy istnieje postmodernizm po polsku” (dwukrotnie), „Co to jest postmodernizm?” (dwukrotnie), „Poezja pokolenia 68”, „Co zostało z Hłaski?”, „Śmierć w twórczości Herberta”

P. Śliwiński: „Różewicz – poeta”, „Polska powieść polityczna lat 70 i 80”, „Różewicz *Płaskorzeźba*“, „Summa Z. Herberta”, „Poezja W. Szyborskiej”

12. Lublin, 22 członków, 11 odczytów.
 - P. Nowaczyński: „Vincenza spór ze światopoglądem racjonalistycznym”
 - J. Bartmiński: „Przemiany pojęcia 'Ojczyzna' we współczesnej polszczyźnie”
 - Cykl odczytów: „Lublin literacki od XV do XX wieku”:
 - R. Szczygieł: „Oblicze kulturalne Lublina od XV do XVII w.”
 - K. Meller: „Twórczość Jakuba Lubelczyka”
 - A. Kostyra: „Kasper Wilkowski – dylematy konwersji”
 - S. Nieznanowski: „Życie literackie Lublina XVI – XVIII w.”
 - M. Chachaj: „Studenci lubelscy XVI – XVIII w.”
 - J. Okoń: „Teatr lubelskiego kolegium jezuickiego”
 - E. Torój: „Księgozbiory mieszczan lubelskich XVI – XVIII w.”
 - H. Wiśniewska: „Sebastian Klonowic – pisarz lubelski”
 - H. Skubalanka: „Styl utworów Biernata z Lublina”
13. Łomża, 13 członków, 1 odczyt.
 - W. Smaszcz: „Poezja Różewicza na tle kultury polskiej”
14. Łódź, 21 członków, 7 odczytów.
 - J. Poradecki: „Natura, historia, poezja – o *Traktacie poetyckim* Cz. Miłosza”, „Poezja nie żyje – niech żyje poezja. T. Różewicz wobec kryzysu kultury”
 - A. Fiut: „Ucieczka z Europy – Gombrowicz, Bobkowski”
 - K. Tomaszewski: „Biblia pauperum”, „*Powołanie św. Mateusza Carravagia*”
 - W. Darniewski: „Homo sovieticus – Heller, Tischner i inni”
 - J. Bieriezin: „Wieczór autorski”
 - F. Wesołowski: „W kręgu muzyki M.A. Charpentiera”
15. Olsztyn, 138 członków, 24 odczyty.
 - J. Kryszak: „*Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego”, „Klimat 'pasterski' w poezji emigracyjnej”, „Sztuka poetycka Cz. Miłosza”, „Miłosz – Gombrowicz Dialog bez porozumienia”
 - J. Kaczyński: „Świadomość estetyczna Gombrowicza”, „Problem wygnania w twórczości Cz. Miłosza”
 - Z. Chojnowski: „Sacrum we współczesnej poezji polskiej”
 - L. Hul: „Poezja polska po Wojaczku”
 - J. Tuczyński: „O instrumentacji symboliczno-dźwiękowej w liryce”
 - E. Graczyk: „Wokół *Ferdydurke* – rozważania o twórczości W. Gombrowicza”
 - A. Hutnikiewicz: „Moje lata uniwersyteckie we Lwowie” (dwukrotnie)
 - S. Frybes: „Literatura polska – literatura żydowska”, „Badania nad kulturą literacką”
 - Sesja naukowa: „Czas i przestrzeń w życiu i twórczości Cz. Miłosza” 28 XI 1991r.:
 - Z. Łapiński: „Będę się starać, mój dziekanie”. Lata terminowania u Anglosasów”
 - B. Tarnowska: „Manichejska wizja dziejów we wczesnej poezji Cz. Miłosza”
 - L. Hul: „Dwa kręgi europejskiej tożsamości (Cz. Miłosz *Rodzinną Europą* i M. Czapska *Europa w rodzinie*)”
 - J. Kryszak: „Cz. Miłosz i *Zeszyty Kalifornijskie*”
 - J. Kaczyński: „Miłosz – Gombrowicz. Dialog bez porozumienia”
 - K. Ćwikliński: „Podłoże konfliktu: Cz. Miłosz – A. Bobkowski”
 - A. Staniszewski: „Stratyfikacje czasowo-przestrzenne w *Kronikach* i *Nieobjętej ziemi* Cz. Miłosza”
 - B. Kryda: „Miłosz i Słowacki na skałach w Pornic”
 - T. Brzeska-Smerkowa: „Cz. Miłosza świadectwo recepcji”
 - M. Sokołowski: „Między pragnieniem a spełnieniem. Filmowa adaptacja *Doliny Issy*”

16. Przemysł, 83 członków, 28 odczytów.

- J. Kuszczak: „Z historii Muzeum I. Krasickiego w Dubiecku”
P. Żbikowski: „Potępienie i obrona Ustawy Rządowej – wokół sporu D. Bończy Tomaszewskiego z A. Trębickim”, „Oświecenie w Europie”, „Charakterystyka Oświecenia w Polsce”
A. Pasternak: „Konstytucja 3-go Maja z kart historii”, „Rok 1918 w historii i literaturze” (dwukrotnie)
Cz. Kłak: „O twórczości G. Herlinga-Grudzińskiego”, „*O Dzienniku pisanym nocą*”, „Adam Mickiewicz znany i nieznan”, „Literatura a walka o niepodległość” (dwukrotnie), „Tradycje biograficzne A. Mickiewicza” (dwukrotnie)
L. Żbikowska: „Motywy biblijne w literaturze”, „Ewolucja powieści XX-go wieku”, „Poezja W. Szymborskiej”, „O poezji J. Twardowskiego”, „O poezji współczesnej”
E. Musiał: „Polska literatura emigracyjna”
R. Strzelecki: „Współczesny dramat polski ze szczególnym uwzględnieniem S. Mrożka, T. Różewicza i W. Gombrowicza”
K. Surowiec: „Poezja legionowa” (dwukrotnie)
B. Kryda: „Interpretacja literatury współczesnej”, „Omówienie sytuacji programowej języka polskiego”
W. Panas: „Mesjasz z Drohobycza – o biografii, dziele i... prowincji”, „Skromny geniusz. O pisarstwie B. Schulza”, „Księga Bałwochwalca. B. Schulz – grafik, malarz i rysownik”

17. Przeworsk, 30 członków, 15 odczytów.

- L. Żbikowska: „Wędrowki po tematach w twórczości A. Kamieńskiej i ks. J. Twardowskiego”
Cz. Kłak: „Nad twórczością G. Herlinga-Grudzińskiego”
B. Kryda: „Interpretacja literatury współczesnej”, „Możliwe i niemożliwe w nauczaniu szkolnym polonistycznym”
R. Ziemia: „Historia formy książki i jej oprawy artystycznej na przestrzeni 6 tysięcy lat”
Sesja naukowa: „Mała ojczyzna jako problem teoretyczny i historycznoliteracki”, 16 II 1993 r.:
J. Chłopecki: „Socjologiczne aspekty małej ojczyzny”
J. Nowakowski: „Najbliższa ojczyzna jako problem teoretyczny i historycznoliteracki”
Cz. Kłak: „Od ojcowizny do ojczyzny. Wątki patriotyczne w literaturze chłopskiej”
S. Uliasz: „Kresy jako fenomen kultury”
I. Opacki: „Historyczne determinanty konstrukcji *Pana Tadeusza*”, „Mickiewiczowskie czucie czasu”
Seminarium metodyczne:
O. Żbikowski: „Liryka religijna Oświecenia”
I. Sławińska: „Współczesny teatr i dramat religijny”
A. Sulikowski: „Twórczość ks. J. Twardowskiego”, „Uwagi o samotności pisarza na przykładzie korespondencji H. Malewskiej z S. Teresą Landy z Lasek”

18. Rzeszów, 84 członków, 12 odczytów.

- Cz. Kłak: „O twórczości G. Herlinga-Grudzińskiego” (dwukrotnie) „Mroczny świat G. Herlinga-Grudzińskiego”
K. Surowiec: „*Gloria victis* – dziejowa pamiątka 'gasnącego pokolenia'”, „Do końca Go umiłowali. Rzecz o *Quo vadis?* H. Sienkiewicza”
Z cyklu „Rozmowy o nieobecnych”:
J. Pleśnarowicz: „Pamięci Jerzego Pleśnarowicza”
A. Łyp: „Oblicza humanizmu T. Sokoła”
A. Niewolak-Krzywda: „Twórczość poetycka F. Lipińskiego”
K. Surowiec: „M. Siedmiograj – literatka z upodobaniami pedagoga”
Sesja popularnonaukowa: Ojczyzna prywatna jako problem historyczny, socjologiczny i litera-

cki, 11 XII 1992 r.:

J. Chłopecki: „Socjologiczne aspekty małej ojczyzny”

J. Nowakowski: „Najbliższa ojczyzna jako problem teoretyczny i historycznoliteracki”

Cz. Kłak: „Od ojcowizny do ojczyzny. Wątki patriotyczne w literaturze chłopskiej”

S. Uliasz: „Kresy jako fenomen kultury”

19. Słupsk: 21 członków, 13 odczytów.

W. Gutowski: „Inspiracje i repetycje. A. Mickiewicz w lekturze T. Micińskiego”

S. Makowski: „Romantyzm w wykładach paryskich Mickiewicza”, „Obrzęd dziadów w *Królu Duchu* Słowackiego”

A. Rybałko: Wieczór poetycki

K. Cysewski: „Szekspirowski dramat zbrodni. *Lilie* Mickiewicza”

A. Kowalczykowa: „Tradycja i funkcjonowanie tradycji w *Beniowskim*”, „Groteska w twórczości Słowackiego”

W. Piotrowski: „Miasto w literaturze ahaswerycznej”

M. Śliwiński: „*Ogólniki* C. Norwida. Próba interpretacji”, „Polemika z chrześcijaństwem w *Dziadach* wileńsko-kowieńskich”

S. Rzepczyński: „*Dziady* w szkole średniej w latach 1945–1956”, „*Bransoletka* – dziwna nowela Norwida”

I. Poźniak: „*Piéro* C. Norwida. Próba interpretacji”

20. Sosnowiec: 16 członków, 88 odczyty.

A. Opacka: „Casus współczesny 'szkoły ukraińskiej' – Odojewski”, „Poezja niepodległościowa i poezja Legionów”, „Poezja polska przełomu XIX i XX wieku”, „Analiza porównawcza wierszy lirycznych”, „*Hamlet* Bursy i Grochowiaka”, „Miłość w wierszu skamandryckim iawangardowym”, „Literatura emigracyjna – spory o kryteria”, „Szkoła ukraińska we współczesnej literaturze polskiej”, „Nowe wiersze liryczne w podręcznikach szkoły podstawowej”, „Literatura romantycznego buntu”, „Historia i naród w romantyzmie polskim”, „Dramat romantyczny jako wyraz światopoglądu epoki”, „Inspiracje antyczne i biblijne w literaturze polskiej”, „Erotyka i poetyka. O wierszach Tuwima i Peipera”, „Wzorce osobowe w lekturze szkolnej”, „Wartości moralne i 'młodzieżowe sekty””, „Najmłodsza proza polska (Siejak, Łuczenzyk)”

I. Opacki: „Sentymentalizm”, „Historia i naród w romantyzmie polskim”, „Poezja i niepodległość (problematyka analizy porównawczej) trzykrotnie; „*Miłosza Piosenka o porcelanie* i Naruszewicza *Filizanka*“ (dwukrotnie), „Dwa opisy świątyni lasu: Pawlikowskiej *Wiersz ukradziony* i Białoszewskiego *Za język pociągnąć*“ (dwukrotnie), „*Piosenka umarłego* Tuwima wobec pierwowzoru staropolskiego”, „*Mochnicki* Lechonia i Koncert Jankiela – analiza porównawcza”, „Poszukiwanie tożsamości”, „Od 'widzę i opisuję' do 'staram się zrozumieć': dwa poetyckie ujęcia świata”, „Klasycyzm”, „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”, „Sentymentalizm”, „Romantyczne rodowody liryki XX wieku”, „Poezja mistyczna J. Słowackiego”, „O wierszach J. Polkowskiego”, „'Ty mnie nie maluj na kłęczkach, ty mnie maluj dobrze!' czyli o współczesnej poezji religijnej w szkole”, „Problematy etyczne bohatera romantycznego”, „Mickiewiczowskie 'czucie czasu””

J. Malicki: „Średniowieczny uniwersalizm i narodziny kultury polskiej”, „Literatura polskiego Odrodzenia”

P. Wilczek: „Literatura polskiego Odrodzenia”, „Kierunki artystyczne i literackie epoki Baroku”, „Kultura polska w wiekach średnich”, „Renesans w literaturze polskiej”

D. Walasek: „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”, „Literatura romantycznego buntu” (dwukrotnie), „*Pan* Tuwima i *Faun* i *Najada* Rydla – dwa ujęcia śródziemnomorskiego mitu”, „Główne nurty współczesnej liryki – Z. Herbert”, „Romantyczne przełomy”

- „Realizm i naturalizm w literaturze końca XIX wieku” (dwukrotnie), „Pozytywistyczna powieść tendencyjna”, „Proza dwudziestolecia międzywojennego”
- K. Kłosiński: „Literatura przełomu wieków” (dwukrotnie), „Młoda Polska i –izmy w liryce, dramacie i prozie”
- J. Olejniczak: „Lustra Herlinga-Grudzińskiego”, „Czytanie Wata”, „Vincenz i filozofia spotkania”, „Proza emigracyjna”, „Poezja A. Wata”, „Literatura emigracyjna”, „Małe ojczyzny Stempowskiego i Miłosza”, „Topos arkadyjski w literaturze współczesnej”
- E. Jaskółkowa: „*Moja piosnka druga* Norwida i *Lechoń* Balińskiego – konteksty interpretacyjne”, „*Hymn o zachodzie słońca* Słowackiego a *Smutno mi Boże* Słonimskiego”, „Grupy poetyckie w XX-leciu międzywojennym”
- A. Węgrzyniakowa: „Kierunki polskiej poezji współczesnej”, „Lipska uczennica Szymborskiej”, „Życie i twórczość G. Herlinga-Grudzińskiego”
- M. Noszczyk: „Dwa rodzaje 'chwytu' lingwistycznego – Barańczak i Białoszewski”, „Tendencja i kierunki w prozie lat 1918–1939”
- D. Pawelec: „Poszukiwanie przełomu – wobec literatury 45-lecia”, „Poezja stanu wojennego”, „Kierunki współczesnej poezji polskiej”
- E. Hurnikowa: „Skamandryci na tle innych nurtów dwudziestolecia międzywojennego”
- W. Wójcik: „Literatura o łagrach i lagrach”
- R. Cudak: „Nurt lingwistyczny w poezji”
- A. Nawarecki: „Literatura Baroku”, „Sarmaci”
- J. Ryba: „Literatura oświecenia”
- S. Szmutko: „Literatura pozytywizmu”, „Literatura modernizmu”
21. Starogard Gdański, 21 członków, 8 odczytów.
- J. Kotarska: „Polska poezja barokowa”
- J. Bachórz: „Polskość w *Potopie* H. Sienkiewicza”
- P. Wyczyński: „Poeci kanadyjcy XIX/XX w.”, „E. Nelligan *Le Vaisseau d'Or*”
- B. Krejs: „Ks. dr Bernard Sychta i region kociewski”
- T. Kubiszewski: „Próba szkolnej interpretacji *Operetki* W. Gombrowicza”
- R. Szwoch: „Starogard i region kociewski w najnowszych publikacjach”, „Realia starogardzkie w prozie najnowszej T. Chrościelewskiego i E. Naganowskiego”
22. Suwałki, 15 członków, 17 odczytów.
- J. Pachecka: „Jak czytać poezję współczesną?”
- F. Urban: „L. Staff – poeta wierny sobie”
- T. Kubaszewski: „Nowe kierunki w prozie lat 80-tych”
- W. Smaszcz: „Przemiany poezji XX-go wieku”, „Przemiany poezji współczesnej”, „Refleksja i zaduma w poezji J. Twardowskiego”, „Twórczość ks. Jana Twardowskiego”
- J. Twardowski: Spotkanie autorskie
- Z. Rejman: „Nowe tendencje w badaniach nad Oświeceniem”
- A. Fabianowski: „Myśl polityczna Z. Krasieńskiego”
- W. Rzońca: „Nowe badania nad Norwidem”:
- J. Sosnowski: „W co wierzyli pozytywni? (Prus, Orzeszkowa, Świętochowski – na nowo odczytani)”
- A. Czyż: „Barokowy ogród – Potocki maluje istnienie”, „Witkacy nieznanzy – próba portretu”
- J. Walc: „Literatura niepodległej Polski”
- B. Żylko: „Humanizm współczesny”
- B. Kryda: „Poezja C.K. Norwida”

23. Szczecin, 31 członków, 12 odczytów
- E. Kuźma: „Dziwne pokrewieństwo awangardy z literaturą niskiego obiegu”, „Dwa modele literatury awangardowej: Rimbaud i Mallarmé”
 - E. Balcerzan: „Przyboś metafizyczny”, „Wokół *Przygód człowieka książkowego*”
 - J. Oszejca: „Słowo poetyckie jako sakrament”, „Homiletyka Jana Pawła II”
 - J. Speina: „M. Proust w Polsce. W poszukiwaniu straconego czasu: międzywojenna recepcja krytycznoliteracka”, „Morze w literaturze Młodej Polski”
 - J. Malicki: „Nowe odczytanie *Kroniki* Galla Anonima”, „Reminiscencje ariańskie w *Dolinie Issy* Cz. Miłosza”
 - S. Bortnowski: „Jak uczyć poezji – refleksje metodyczne”, „Wzory interpretacji wierszy Wisławy Szymborskiej”
24. Tarnów, 36 członków, 7 odczytów.
- T. Kłak: „Muzy świętomarcinowe – motywy regionalne w twórczości J. Brzękowskiego”, „O poezji J. Łobodowskiego”
 - B. Paluch: „Śmierć, konieczność, przypadek. Analiza wybranych utworów lirycznych”
 - M. Rzepka: „Sacrum w poezji B. Ostrowskiej”
 - E. Węgrzyn: Spotkanie autorskie, „Istota współczesnej poezji”
 - J. Olszewski: „F. Dostojewski, od Swedenborga do Sartre’a”
25. Toruń, 70 członków, 6 odczytów
- B. Burdziej: „Z. Herberta poetycki dialog z tradycją”, „Literatura współczesna – wariacje interpretacyjne (S. Mrozek, W. Szymborska, S.J. Lec, M. Białoszewski)”
 - Z. Mocarska-Tycowa: „Dwa ujęcia z *Innego świata* – G. Herling-Grudziński i T. Borowski”, „Twórczość poetycka M. Białoszewskiego”, „Twórczość poetycka Z. Herberta”
 - S. Sawicki: „Granice sakralnej interpretacji literatury”
26. Warszawa, 230 członków, 34 odczyty
- A.Z. Makowiecki: „Dramat ekspresjonistyczny w okresie Młodej Polski”
 - M. Krupowies: „Pieśń gminna na Litwie w czasach Mickiewicza”
 - T. Drewnowski: „Co literatura zawdzięcza Różewiczowi?”, „Z *Innego świata*. Pisarstwo G. Herlinga-Grudzińskiego”
 - A. Kowalczyk: „Jerzy Stempowski – klasyk polskiego eseju”
 - Z. Kubiak : „St. Vincenz – pisarz przeszłości i przyszłości”
 - J. Odrowąż-Pieniążek: „O towianikach i Towiańskim”, S. Makowski: „O towianizmie” (prelekcje połączone ze zwiedzaniem wystawy towianików w Muzeum Literatury)
 - B. Kryda i R. Handke: „Polonistyka szkolna – kryzys czy perspektywę?”
 - B. Zakrzewski: „Fredrowskie Jatwięgi”
 - R. Taborski: „*Polacy w Wiedniu*. Dyskusja o książce”. Słowo wstępne Z. Libera
 - B. Bobrowska: „Konrad, Anhelli, Irydion – M. Konopnicka o osobowościach wielkiej trójcy romantycznej. (W 150 rocznicę urodzin poetki)”
 - J. Ficowski: „Bruno Schulz, 1892 –1942.” (Prelekcja połączona ze zwiedzaniem wystawy w Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza)
 - A. Witkowska: „Jak było, jak być powinno. Między historią a *Księgami pielgrzymstwa polskiego*”
 - M. Janion: „Mickiewicz z Bürgerem i Kirkegaardem w tle”
 - E. Szymanis: „*Pan Tadeusz*, próba nowego odczytania”
 - M. Żurowski: „Dwa nowe przekłady *Pana Tadeusza* na język francuski”
- Sesja zorganizowana wspólnie z Towarzystwem „Ogród Książ” w dniach 24–25 III 1992 w Warszawie pt. „Wśród pisarzy Oświecenia. Spotkanie czytelników”:

- J. W. Gomulicki: „Coś nowego o *Sprzeczkach* Jakuba Jasińskiego”
A. Czyż: „Ten, który płynie na 'łasce fal'. Droga duchowa Węgierskiego”
T. Kostkiewiczowa: „Czytanie Naruszewicza”
Z. Rejman: „Chwała nieszczęścia. O *Świątyni Sybilli* Woronicza”
J. Ryba: „Europejskie i orientalne konteksty powiastki *Hafez* J. Potockiego”
Z. Libera: „*O Rozmowach zmarłych* I. Krasickiego”
I. Łossowska: „W stronę Rousseau – refleksja nad *Panią Podczaszyną* M. Krajewskiego”
S. Szczęsny: „Dziwne tradycje *Wierszy różnych* I. Krasickiego”
J. Ziętarska: „Jan Śniadecki o naturze ludzkiej – prawdy martwe czy żywe?”
Z. Goliński: „Ignacego Krasickiego konterfekt w *Wielkim Fryderyku* A. Nowaczyńskiego”
T. Chachulski: „Czy pieśni nabożne? Dwieście lat po wydaniu tomu Karpińskiego”
Sesja z okazji setnej rocznicy urodzin Prof. Juliana Krzyżanowskiego, zorganizowana wspólnie z Uniwersytetem Warszawskim i Instytutem Badań Literackich PAN w dniu 11 czerwca 1992:
Jerzy Krzyżanowski: „Juliana Krzyżanowskiego listy z Syberii”,
„H. Kapeliński: „Literacka korespondencja Juliana Krzyżanowskiego”
A. Makowiecki: „Historycznoliterackie wyzwanie dla wnuka”
27. Zamość, 29 członków, 38 odczytów.
A. Kochańczyk: „Ugrupowania poetyckie, ich programy i przedstawiciele”, „Twórczość W. Gombrowicza”
A. Niewiadomski: „Poezja polska lat osiemdziesiątych”, „Epifania i katastrofa – dwie podstawy światopoglądu poetyckiego Bronisława Maja”, „Jan Polkowski – poeta mitu i spraw publicznych”
R. Doktor: „Analizy i interpretacje wybranych wierszy Z. Herberta, Cz. Miłosza, J. Twardowskiego, M. Białoszewskiego, C. K. Norwida”
A. Nasalska: „Analiza utworów T. Konwickiego: *Kronika wypadków miłosnych, Bohiń, Sennik współczesny*”, „Holocaust w polskiej literaturze współczesnej”, „Sztuka eseju J.J. Szczepańskiego”, „Europejski kontekst polskiej literatury współczesnej”, „Reportaż literacki H. Krall”, „Proza dwudziestolecia międzywojennego na tle prądów europejskich”, „Bruno Schulz – życie i dzieła”, „Proza polska po 1945 r. – tematy i eksperymenty formalne”, „Miłosz o zdradzie intelektualistów na podstawie *Zniewolonego umysłu*”
B. Myrdzik: „Analizy i interpretacje wybranych wierszy J. Lobodowskiego”
W. Kaczmarek: „Ogólna teoria dramatu”, „Dramat a teatr”, „Współczesne kierunki interpretacji dramatu”, „Problemy analizy utworu dramatycznego”
A. Pajdzińska: „Wyrazy pochodne synonimiczne”, „Wartość kategoriałna, kategoria i typ słowotwórczy”, „Rodzaje neologizmów”, „Funkcje neologizmów w języku ogólnym i stylu artystycznym”
E. Rzewuska: „Dramaturgia współczesna”, „*Operetka* Gombrowicza”, „Twórczość literacka Gombrowicza”, „Gombrowicz wobec postmodernizmu”
W. Pyczek: „Biblia a biblia romantyków”, „Natura i charakter dzieła mistyczno-genezyjskiego J. Słowackiego”, „Przełomowe znaczenie podróży J. Słowackiego na Wschód dla jego życia i twórczości”, „Obrazy Jerozolimy słonecznej w późnej twórczości Słowackiego”, „Doświadczenie chrześcijaństwa, doświadczenia wieczności romantyków”
P.P. Nowaczyński: „St. Vincenz – wielki nieznan”, „Henryk Sienkiewicz – między zachwytem a krytyką”, „Czesław Miłosz wobec historii”, „Witold Gombrowicz o człowieku. (Antropologia Gombrowicza)”, „Polska poezja modlitewna od średniowiecza do Młodej Polski”
28. Zielona Góra, 22 członków, 30 odczytów.
A. Świrerek: „Szukać nadziei u Dostojewskiego czyli *Zapiski z martwego domu*” w *Innym świecie*

cie G. Herlinga-Grudzińskiego”

M. Januszewicz: „Malarskość *Wesela* S. Wyspiańskiego”, „Chochoł malarski i literacki w *Weselu* S. Wyspiańskiego”

M. Jazownik: „Artur Górski na ławie oskarżonych”

D. Wierchołowska: „B. Prusa cytaty z Mickiewicza”

M. Sinica: „Żywe Ziarno – nowa propozycja wydawnicza dla dzieci i młodzieży księgarni Św. Wojciecha w Poznaniu”

R. Loth: „Bolesław Wieniawa-Długoszowski – poeta, tłumacz, żołnierz”

W. Magnuszewski: „Głosy do debiutu K. Hłakowiczówny”

W. Popiak: „Cyceron jako nauczyciel i wychowawca Rzymian”

Ogólnopolska konferencja naukowa nt. „Wartości chrześcijańskie w kształceniu literackim i językowym”, zorganizowana wraz z Zakładem Dydaktyki i Literatury Języka Polskiego IFP WSP i Kuratorium Oświaty w dn. 18–19 listopada 1992 r.:

S. Wielgus: „Filozoficzne rozumienie chrześcijańskich wartości”

J. Gnitecki: „Wartości chrześcijańskie nadające sens ludzkiemu życiu w perspektywie edukacji literackiej i językowej”

W. Pasterniak: „Transcendentalia w edukacji literackiej”

K. Obremski: „Humanizm i transcendencja”

M. Inglot: „Chrześcijańskie uniwersum C. Norwida (czas, przestrzeń, prawda)”

D. Wierchołowska: „Idea chrześcijańskiego miłosierdzia w *Lalce* B. Prusa”

U. Zydek-Bednarczuk: „O funkcjach formuł religijnych w tekstach literackich w szkole średniej”

J. Rećko: „Sacrum w literaturze polskiego baroku”

P. Perz: „Poddać się obrzędowi wtajemniczenia (o funkcjonowaniu wartości chrześcijańskich w kształceniu literackim na przykładzie twórczości Cz. Miłosza)”

W. Wolnik: „Wartości chrześcijańskie – wartości wyznawane nieliterackie”

R. Pawłowska: „Realizacja zasady ‘Nie sądzcie, abyście nie byli sądzeni’ na lekcjach języka polskiego”

F. Pilarczyk: „Teksty religijne w elementarzach XIX i XX wieku”

B. Zeler: „Biblijne gatunki w kształceniu literackim w szkole średniej (wokół psalmu i modlitwy poetyckiej)”

A. Czupryńska: „Wartości chrześcijańskie czy katolickie w interpretowanym dziele literackim?”

E. Letachowicz: „Kulturowe i chrześcijańskie wartości w poetyckich wypowiedziach S. Grochowiaka *Święty Szymon Stupnik* i Z. Herberta *U wrót doliny*”

B. Trocha: „Poetyka odbioru sacrum”

E. Polański, D. Krzyżyk: „Teksty religijne w kształceniu językowym”

F. Nowak: „O potrzebie słownika tematycznego pojęć wartości chrześcijańskich”

M. Dudzik: „Człowiek i świat wartości w badaniach eksperymentalnych nad nauczaniem języka polskiego”

K. Bakuła: „Wartości i wartościowanie – postanowienie problemu”