

# Robert Geisler

---

## Słowo wstępne

---

Rynek - Społeczeństwo - Kultura nr 4 (8), 4

---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Od redakcji

### Słowo wstępne

Wielu przedsiębiorców i managerów po osiągnięciu czy zrealizowaniu swoich celów zadaje sobie pytania o zasadność bogactwa, o swoją pozycję czy rolę nie tylko w biznesie, ale również w życiu. Pojawiają się wówczas egzystencjalne pytania i refleksja, której brakuje we wcześniejszych etapach życia. Często pojawia się wówczas filantropia czy aktywność na innym polu, takim jak organizacje pozarządowe czy kultura. Z drugiej strony pojawiły się współcześnie nowe obszary aktywności biznesowej, które realizują co prawda cele osiągania zysków i tworzenia bogactwa, ale jednocześnie tworzą inne wartości, często niepoliczalne, aktywizując społeczności, zatrudniając osoby bezrobotne. Takim nowym obszarem jest również sztuka, która jeszcze do niedawna funkcjonowała w odrębnym „polu”, z dominującym w niej prestiżem, kreatywnością czy pozycją w środowisku, a współcześnie została wprzęgnięta w ramy gospodarki przy wykorzystaniu technologii. Ekonomia społeczna, odpowiedzialny biznes, wykorzystanie kultury do biznesu czy też połączenie sztuki z gospodarką to kluczowe motywy przewodnie artykułów prezentowanych w niniejszym numerze.

Joanna Woźniczka w artykule „Ekonomia społeczna na Pomorzu – stan obecny i perspektywy” analizuje sektor ekonomii społecznej w jednym z regionów Polski podkreślając wielopłaszczyznowy charakter – gospodarczy i społeczny – ekonomii społecznej. Katarzyna Dorota Kopeć w tekście zatytułowanym „Profesjonalizacja dobroczynności w zarządzaniu przedsiębiorstwem” prezentuje działania filantropijne jako działania podlegające zarządzaniu, co świadczy o instytucjonalizacji i zarazem profesjonalizacji dobroczynności. Magdalena Olejniczak zajmuje się w artykule pt. „Rola zasobów ludzkich w organizacjach pozarządowych w Polsce na przykładzie Związku Harcerstwa Polskiego” zagadnieniem zasobów ludzkich, jakże ważnym z punktu widzenia gospodarki i zarządzania w kontekście organizacji pozarządowych, co również świadczy o ich profesjonalizacji. Katarzyna Obłąkowska-Kubiak zainteresowana jest relacją pomiędzy kulturą a gospodarką, co dała wyraz w artykule pt. „Kultura i gospodarka – od pogranicza nauk ku perspektywie ekonomicznej”. Przedstawia w nim połączenie tych dwóch sfer życia: gospodarki i kultury, do niedawna separowanych od siebie, niemniej jednak wzajemnie na siebie oddziałujących w praktyce zarządzania i przedsiębiorczości. Marta Miaskowska w artykule „Sztuka a media” prezentuje włączenie sztuki w świat biznesu przez wykorzystanie mediów i techniki. Natalia Lechowicz w tekście pt. „Dobrowolne formy oszczędzania na emeryturę w świetle konieczności dodatkowego zabezpieczenia emerytalnego” zajmuje się zagadnieniem społeczno-ekonomicznym, jakim jest oszczędzanie na przyszłą emeryturę w związku z prowadzoną w Polsce dyskusją o OFE. Mariusz Wyrostek w artykule „Praca w historii myśli ekonomicznej” zaprezentował analizę historii idei dotyczącą pracy, zaprezentowaną przez filozofów i ekonomistów.

Prezentowane artykuły ukazują, że „biznes to nie tylko biznes”, że prowadzenie działalności gospodarczej, zarządzanie czy przedsiębiorczość mają również skutki pozabiznesowe, a z drugiej strony pozabiznesowe obszary działań, jak organizacje pozarządowe czy dobroczynność stają się aktywnością poddaną regułom obowiązującym w świecie biznesu. Tym samym zawłaszczanie przez świat biznesu, przede wszystkim jego reguł i norm, innych obszarów życia, m.in. sztuki, pokazuje „wspólnotę” reżimu gospodarczego w różnych sferach życia społecznego.

Zapraszamy do lektury i dyskusji  
**Robert Geisler**