

Janusz Kumala

"Maryja źródłem inspiracji w muzyce" : symposium mariologiczne : (Rzym, 7 X 1999)

Salvatoris Mater 2/1, 391-392

2000

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Dotykając czasów współczesnych podkreślano wielki kryzys katechizacji na Zachodzie Europy i w Stanach Zjednoczonych.

Temat katechezy maryjnej będzie kontynuowany w roku 2001 w Lourdes na kolejnej sesji SFEM.

Janusz Kumala MIC

„Maryja źródłem inspiracji w muzyce”. Symposium mariologiczne (Rzym, 7 X 1999)

Symposium poświęcone zagadnieniu „Maryja źródłem inspiracji w muzyce” zorganizowały Papieski Instytut Muzyki Sakralnej i Papieska Rada ds. Kultury przy współpracy Papieskiej Międzynarodowej Akademii Maryjnej. Miejszem obrad były pomieszczenia Akademii Świętej Cecylii w Rzymie.

Wprowadzając w prace symposium, o. Gaspar Calvo Moralejo OFM, Przewodniczący Akademii Maryjnej, przypomniał przemówienie Pawła VI, który w 1975 roku zachęcał mariologów, aby w przybliżaniu się do tajemnicy Matki Bożej – oprócz „drogi prawdy” - nie zaniebdywali też „drogi piękna”, dostępnej dla wszystkich. Bogactwo muzyki inspirowanej osobą Matki Jezusa jest dowodem, że dla artystów była Ona zawsze inspiracją w wyrażaniu twórczego geniuszu.

W przedpołudniowej sesji głos zabralo trzech prelegentów. O. Angelo Gila OSM, odwołując się do Tradycji Kościoła (szczególnie św. Augustyna), wskazał na swoistą „symbiozę” między Maryją a muzyką. Sztuka sztuk jaką jest muzyka i Maryja jako arcydzieło stworzenia przywołują się wzajemnie. Muzycy intuicyjnie wyczuwają, że w Maryi spotyka się nieskończoność ze skończonością. Tę wyjątkowość Maryi usiłowali wyrażać w swoich utworach.

Teologiczny aspekt relacji Maryja-muzyka przedstawił o. Salvatore Perrella OSM, skupiając się na osobie Maryi jako Matce Bolesnej. Cierpienia Maryi są uprzywilejowanym „miejscem”, które inspirowuje artystów w wyrażaniu dramatyizmu ludzkiej egzystencji.

W kolejnym wykładzie można było już odczuć „przejście” od teologii do muzyki. Marcello Filotei na przykładzie różnych autorów ukazał sposób wyrażania bólu Maryi w muzyce XX wieku.

W popołudniowej sesji omówiono utwory maryjne epoki Odrodzenia (ks. Giulio Cattin), wątki maryjne w muzyce ewangelickiej w epoce Bacha (Alberto Basso) i pobożność maryjną wyrażającą się w muzyce niemieckiej XVIII i XIX wieku (ks. Leopold Maximilian Kantner).

Sesję zakończył komunikat o zawartości muzycznego archiwum, znajdującego się w Bazylice Matki Bożej Większej w Rzymie (Luca Della Libera).

Muzycznym zwieńczeniem sympozjum był wieczorny koncert w Bazylice Matki Bożej Większej, przygotowany przez Akademię Świętej Cecylii.

Janusz Kumala MIC

**„Maryja i Bóg naszych Ojców,
Ojciec Pana naszego Jezusa Chrystusa”.
XII Międzynarodowe Sympozjum Mariologiczne
(Rzym, 5-8 X 1999)**

Zorganizowane przez Papieski Wydział Teologiczny „Marianum” międzynarodowe sympozjum mariologiczne zaproponowało temat aktualny, zgodny z rytmem przygotowań do Wielkiego Jubileuszu Odkupienia. Dwunastu prelegentów podjęło zagadnienie szczególnej relacji, która łączy Maryję z Nazaretu z Bogiem Ojcem.

Ignazio Calabuig OSM, rektor „Marianum”, wprowadzając uczestników w obrady sympozjum, zwrócił uwagę na problemy związane z terminem „ojciec”, którego używa się w odniesieniu do Boga, zwłaszcza jeśli zapomni się o tym, że należy on do języka analogicznego. Podkreślił, że współczesne badania biblijne i teologiczne wyraźnie wskazują na niewystarczalność terminu „ojciec” w opisie tajemnicy Boga. Nie chodzi tylko o to, że ludzkie słowo nie jest w stanie wyrazić całej Bożej tajemnicy, ale także problemy rodzi współczesna mentalność, która z figurą „ojca” coraz częściej nie łączy idei miłosiernej miłości, ale despotyczny autorytaryzm.

W pierwszej sesji, której przewodniczył kard. Edward Idris Cassidy, Przewodniczący Papieskiej Rady ds. Popierania Jedności Chrześcijań, przedstawił referat Salvatore Natoli pt. *„Także tutaj są obecni bogowie. (Arystoteles, De part. Anim., A, 5, 645A, 17). Politeizm w kulturze współczesnej”*. Prelegent, filozof z Mediolanu, który