
Sesja francuskich mariologów

Salvatoris Mater 6/4, 383

2004

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Sesja francuskich mariologów

Najbliższa sesja Francuskiego Towarzystwa Studiów Maryjnych (SFEM) została zaplanowana w dniach 5-7 IX 2005 r. w Nevers. Uczestnicy omówią zagadnienia dotyczące duchowych i ikonograficznych treści zawartych w chrześcijańskich apokryfach odnoszących się do Maryi i Świętej Rodziny.

Specjaliści z różnych środowisk naukowych podejmą następujące tematy: „Figury sprawiedliwych Starego Testamentu oświetlają obraz Józefa?” (Ch. Pellistrandi, Paris), „Józef w Ewangelii św. Mateusza” (Ch. Perrot, Paris), „Najstarsze formy przekazu o narodzeniu Jezusa z dziewicy” (E. Norelli, Genève), „Od Pseudo-Melitona do Jakuba z Voragine: tradycja o wniebowzięciu na Zachodzie” (Ch.E. Cothenet, Paris), „Maryja apokryfów w przekazach wizjonerów” (S. Barnay, Metz), „Święta maryjne w Oficjum św. Jana Eudesa i ich apokryficzne korzenie” (D. Doré, Caen), „Jak Islam «zaadoptował Maryję»” (F. Jourdan, Paris), „Wspólnoty religijne pod patronatem Świętej Rodziny” (B. Waché, Mans).

Szczegółowe informacje i zgłoszenia: o. Dominique Auzenet, e-mail: notredameduchene@aol.com.

Symposium AMI

Najbliższe sympozjum włoskiego Interdyscyplinarnego Stowarzyszenia Mariologicznego (AMI) odbędzie się w dniach 9-11 IX 2005 w L'Aquila. Jego tematem będzie: „Mariologia estetyczna dla naszych czasów”.

Zaplanowano następujące referaty: „W kierunku mariologii estetycznej: od formy do treści” (A. Langella), „Maryja zwierciadłem piękna Trójcy Świętej” (U. Casale), „*Matka piękna* w pobożności ludowej Włoch” (L. Lombardi Satriani), „Eschatologiczne piękno Maryi i objawienia” (M.G. Masciarelli), „Piękno Maryi w duchowości współczesnej” (L. Borriello), „Maryja chwałą Kościoła i człowieka: piękno niepokalanej Oblubienicy” (C. Militello), „*Tota pulchra* w doświadczeniu liturgicznym chrześcijanina dzisiaj” (C. Maggioni), „Piękno Maryi w filmie” (M.C. Carnicella), „Piękno Maryi *sluchane*: Maryja w muzyce” (koncert i prezentacja C. Nocchi), „Sztuka współczesna i piękno Maryi” (M.F. Tricarico), „Piękno Maryi w poezji współczesnej” (E. Ronchi).

Zgłoszenia i informacje: Enrico Vidau, e-mail: ami@mariology.it.