

Ewa Rewers, Marianna Michałowska

Od Redakcji

Studia Kulturoznawcze nr 1 (5), 7

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Od Redakcji

Prezentowany numer „Studiów Kulturoznawczych” ma specyficzny charakter. Poświęcony jest, niemal w całości, jednemu projektowi metodologicznemu – kulturowym studiom miejskim. Jego celem jest pokazanie, jak można rozpoznawać i badać konkretne przejawy kultur miejskich. Zakładamy bowiem, że nie istnieje coś takiego jak kultura miejska, istnieją natomiast heterogeniczne i nakładające się na siebie kultury.

Przedstawiane badania nad kulturami miejskimi prowadzone były w Zakładzie Kultury Miasta w Instytucie Kulturoznawstwa UAM.

W ramach proponowanej koncepcji pokazujemy, jak przyglądać się życiu miejskiemu z różnych perspektyw, uwzględniając zarówno wymiar miejskiej codzienności, jak też teoretycznej nad nią refleksji. Miasto zostaje poddane badaniu m.in. z perspektyw doświadczenia zmysłowego, narracji miejskiej, interpretacji i działania. Każdy z tekstów oparty jest na analizie konkretnych przejawów i działań miejskich. Punktem wyjścia prezentowanych badań była analiza zjawisk zachodzących w wybranej dzielnicy Poznania, napotkanej tam codzienności, tekstów literackich do niej się odnoszących, problematyki pamięci i współczesnych działań artystycznych. W ten sposób określona przestrzeń – poznańskie Jeżyce – może stanowić model dla szerszej ujmowanych badań kultur miejskich.

Ewa Rewers i Marianna Michałowska