

Witold Dobrołowicz

Słowo wstępne

Studia Pedagogiczne. Problemy Społeczne, Edukacyjne i Artystyczne 1, 3-4

1986

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SŁOWO WSTĘPNE

Oddajemy do rąk Czytelników pierwszy numer „Kieleckich Studiów Psychologicznych” z nadzieją, że zapoczątkuje on serię wydawniczą, która przyjęta zostanie z zainteresowaniem i dobrze służyć będzie teorii i praktyce.

Dwa pierwsze tomy „Kieleckich Studiów Psychologicznych” stanowią pewną całość, gdyż łączy je nie tylko problematyka, grono autorów, ale głównie fakt, iż prezentowane tu artykuły są pokłosiem krajowego sympozjum na temat „Psychologia twórczości”, zorganizowanego przez Katedrę Psychologii WSP w Kielcach w dniach 3-4 czerwca 1983 r. w Cezynie k. Kielc. Na sympozjum, które zgromadziło ponad stu uczestników, wygłoszono pięćdziesiąt referatów i komunikatów oraz sformułowano dużo interesujących wniosków. Sympozjum to nie pozostawiło cienia wątpliwości, iż problematyka szeroko pojętej twórczości również w naszym kraju jest bardzo aktualna, posiada duże znaczenie naukowo-społeczne, zawiera wiele interesujących, a jednocześnie kontrowersyjnych i trudnych - zarówno w aspekcie teoretycznym, jak i badawczym, a przede wszystkim w zakresie praktycznej realizacji - ideałów i postulatów. Kierując się przekonaniem, że realizacja nowych zadań, jakie stawia przed nami epoka „odkrywców i wynalazców”, jest niemożliwa bez wymiany poglądów, zakwalifikowaliśmy do druku w obu tomach „Kieleckich Studiów Psychologicznych” wszystkie referaty odpowiadające podstawowym wymogom formalnym.

Tom 1. „Studiów” nosi tytuł „Ogólne problemy psychologii twórczości”. Zgodnie z tytułem znalazły się tu artykuły podejmujące problemy ogólne, odnoszące się do różnych form aktywności twórczej, natomiast w tomie 2. omawiane będą zagadnienia dotyczące poszczególnych rodzajów /artystyczna, naukowo-techniczna/ czy aspektów /pedagogiczny, kliniczny/ twórczości.

Tom niniejszy zawiera cztery działy, z których pierwszy poświęcony jest metodom i technikom badania aktywności twórczej. Czytelnik znajdzie tu artykuł nieodżałowanej pamięci Profesora

Stanisława Gerstmannna o aktywności twórczej i możliwości jej badania za pomocą metody monografii psychologicznej. W dziale tym znalazły się również trzy inne artykuły: przegląd niektórych nowych propozycji metod i technik diagnostycznych dokonany przez niżej podpisanego, D. Turskiej i J. Wilczyńskiej prezentacja skali do badania wartości młodzieży oraz artykuł J. Młodkowskiego na temat możliwości wykorzystania okulografii.

W drugim dziale znalazły się artykuły dotyczące różnych aspektów osobowości jednostek twórczych, a mianowicie: H. Długosz o konwergencykach i dywergencykach, B. Braun na temat związku autonomii psychologicznej z twórczością, E. Różańskiej - o samoocenie uczniów uzdolnionych twórczo oraz E. Lisowskiej na temat uczniów leworęcznych i ich intuicyjności.

Trzeci dział niniejszego tomu poświęcony jest rozwojowym aspektom zdolności i postaw twórczych. Znajdziemy tu dwa powiązane ze sobą artykuły, a mianowicie H. Długosz i niżej podpisanego.

W ostatnim dziale przedstawiliśmy sylwetkę tragicznie zmarłego Profesora Stanisława Gerstmannna.

Autorami artykułów zamieszczonych w tomie 1. „Kieleckich Studiów Psychologicznych” są zarówno pracownicy Katedry Psychologii WSP w Kielcach, jak i pracownicy innych instytucji, którzy brali czynny udział we wspomnianym sympozjum. W stosunku do tych ostatnich obok nazwiska Autora wskazujemy również nazwę instytucji, w której pracowali przygotowując swoje referaty i artykuły, natomiast nie czynimy tego w odniesieniu do Autorów związanych formalnie z naszą Katedrą.

Na zakończenie jeszcze jedna uwaga. Redagując pracę zbiorową poświęconą twórczości odstąpiliśmy od rygorystycznego formalnego ujednoczenia wszystkich prac, pozostawiając Autorom spory margines swobody.

Wyrażam przekonanie, że zamieszczone w tym zbiorze artykuły nie tylko zainteresują Czytelników, ale również zachęcą do własnej aktywności twórczej w poszukiwaniu nowych rozwiązań w różnych dziedzinach teorii i praktyki.