

# Jerzy Malinowski

---

## Inicio

---

Sztuka Ameryki Łacińskiej Arte de la América Latina 2, 7-9

---

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Inicio

Sztuka Ameryki Łacińskiej “Arte de América Latina” es una revista anual del Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial publicada por la Editorial Adam Marszałek, dedicada a la cultura y al arte visual de América Central y América del Sur. El tema está enfocado en el arte colonial, moderno y contemporáneo, así como en las relaciones artísticas de América Latina con Europa y en particular con Polonia. Nos complacemos en presentar el segundo número de la revista en la cual encontraremos sobre todo los artículos relacionados con el arte colonial y sus tradiciones, así como también con el arte moderno. Los autores centran su interés en los temas de arquitectura y diseño de interiores (ubicados desde el período colonial hasta el siglo XX), e igualmente en cuestiones relacionadas con el pensamiento en el arte, la historiografía y los fenómenos del arte contemporáneo.

La primera parte de la publicación consta de siete artículos. Dos de ellos son de Ewa Kubiak y se refieren a la arquitectura. El primero es el reconocimiento de un problema que trata de la arquitectura de la región de Cuzco. La autora examina el papel de la iglesia jesuítica como uno de los elementos configurantes del paisaje arquitectónico de la región andina que rodea al Cuzco y las orillas del lago Titicaca. En el segundo, en un sentido amplio, se presenta el problema de la basílica en la arquitectura colonial de América Latina. Dos artículos, de Alberto Martín Isidoro y Guadalupe Romero Sánchez, que se refieren al diseño de interiores. En el primero, el investigador redefine el “orden zomórfico” característico del arte barroco mestizo del Virreinato del Perú y enfoca sus estudios en el equipamiento de las iglesias en Pomata y Yunguyo (los templos de las misiones de evangelización de la Orden de los Dominicos en el antiguo territorio de Chucuito en el Perú). Por otra parte, Guadalupe Romero Sánchez se ocupa de la cuestión de la presencia de elementos orientales en el diseño interior de las iglesias misioneras colombianas Cundinamarca, Boyacá

y Santander. Estas iglesias no sobrevivieron, por lo que el trabajo se basa principalmente en los documentos de archivos. El artículo del investigador brasileño Mauro Maia Fragoso, OSB se centró en temas culturales (pero también artísticos), asociados a las actividades de la Orden Benedictina en la región de Río de Janeiro durante el período colonial. Por otra parte, la elaboración de Juan Ricardo Rey-Márquez es una nueva visión de la historiografía y la historia del arte colombiano en el período colonial. Por último, el artículo de Paweł Drabarczyk muestra la presencia en la iconografía moderna de Polonia de una santa peruana – Santa Rosa de Lima. Su popularidad en América Latina sigue funcionando desde el siglo XVII hasta hoy y es un fenómeno excepcional. Resulta que su culto aparece también en el territorio de la República de las Dos Naciones aún antes de la canonización de la Santa, que tuvo lugar en el año 1671. Las informaciones sobre la asceta peruana se difundieron gracias a la Orden Dominicana, en especial por al Padre Tomasz Tomicki OP – traductor al polaco de la vida de Isabel Flores de Oliva, que fue escrita por el Padre Leonardo Hansen OP. El año de la canonización de Santa Rosa de Lima es también la fecha de la realización de las primeras imágenes hechas para las iglesias dominicanas en las ciudades principales de la República de las Dos Naciones.

La segunda parte del volumen se refiere al arte del siglo XX. El primero de los estudios (escrito por tres investigadores mexicanos: María Cristina Valderi Nochebuena, Jorge Sosa Oliver, Julia Judith Mundo Hernández) concierne a la arquitectura mexicana del estilo Art Déco. En el siguiente, los autores Anna Wendorff y Carlos Dimeo analizan las obras de Javier Téllez sobre el fondo de la tradición europea y la cultura de América del Sur. El último artículo se refiere a los murales en América Latina, con especial referencia a las obras brasileñas. Y aquí, de nuevo, aparece un acento polaco – dos artistas brasileños Os Gemelos realizaron uno de sus proyectos en la pared de un edificio en la calle Roosevelt en Łódź.

Por último, podemos añadir que la Sociedad Polaca de Arte Oriental fundada en el año 2006 fue cambiada en el Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial en 2011. En 2008 se estableció La Sección del Arte de América Central y del Sur y desde 2011 el Departamento del Arte de la América Central y América del Sur. Por iniciativa de la junta del Instituto y la directora Ewa Kubiak se organizará en septiembre de 2013 en Lodz la primera conferencia internacional intitulada: Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina. Idiomas admitidos seran español e inglés. El programa de la conferencia se dividirá en tres secciones:

- El arte colonial y las relaciones culturales y artísticas con Europa y Asia hasta principios del siglo XIX.
- El arte indígena y arte popular.

- 
- El arte moderno (siglos XIX–XX) y contemporáneo; las relaciones culturales y artísticas entre América Latina y Europa (con Polonia), América del Norte y Asia.

*Jerzy Malinowski*