

Ежи Малиновски

Предисловие

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern Europe 1, 13-16

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA
ПОЛЬША – РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ
ТОМ I

Ежи Малиновски

Предисловие

Конференция польских и российских искусствоведов *Польша – Россия: искусство и история / Polska – Rosja: sztuka i historia*, состоявшаяся в Варшаве 12–14 сентября 2012 года, была первой, открытой для всех исследователей независимо от места их работы. Только из Российской Федерации организаторы получили в три раза больше заявок на участие, чем можно было включить в напряженную трехдневную программу, разделенную к тому на две сессии, проходившие одновременно. Такое количество заявок показало обоснованность проведения такого рода конференции и усилившуюся потребность в польско-российских контактах. При этом выяснилось, что лишь немногие из российских участников конференции ранее бывали в Польше.

В Польше исследования Восточной Европы ограничиваются территориями, которые некогда были частью I Речи Посполитой, изучением деятельности польских архитекторов и художников в России, а также – польско-российских контактов. Лишь немногие искусствоведы, как проф. Войслав Моле, проф. Барбара Домб-Калиновска или проф. Анджей Туровски в прошлом или в настоящее время изучают русское

искусство в широком понимании этого слова. В учебные программы польских университетов редко включаются лекции по русскому искусству. В Польше популярные знания о русском искусстве остановились на 1970-х годах. Значительный интерес всегда вызывали в Польше супрематизм и конструктивизм – в связи с творчеством Казимира Малевича и Владислава Стшеминьского (Стржеминского), а также по причине непосредственных контактов с Россией лодзинских и варшавских авангардистов. История польского искусства не преподается как отдельный предмет и в российских университетах. Однако в России издаются книги о польском искусстве, особенно о периоде рубежа XIX–XX веков. Статьи польских авторов печатались в серии „Искусство авангарда 1910–1920 гг.”, издававшейся Государственным институтом искусствознания Министерства культуры РФ) в Москве. Существенным элементом информации стали выставки польского искусства в России.

В области изучения польского и русского искусства можно обнаружить немало общих тем и аналогий, которые могут стать основой для совместных начинаний – исследовательских

и издательских проектов, организации выставок. Многие художники-поляки или польского происхождения творили в России – такие как Александр Орловский, Генрих Семирадский, Станислав Ноаковский. Их наследие (в разной степени) стало частью истории польского и русского искусства. В Петербурге, Москве и Киеве были многочисленные и активные польские диаспоры, в свою очередь в Варшаве, Вильне и Лодзи – жили русские. В России сохранились памятники польской архитектуры и изобразительного искусства, а произведения российских мастеров – в Польше. Если они находятся в музеях, то нередко необходима инвентаризация, обработка информации и/или реставрация.

Представляет интерес проблематика стилистического единства (барокко) или противопоставления (византийско-русский стиль и „привислинская” готика), а также иконографии (взаимопроникновение между православием и католицизмом, общее в символике государственной власти).

Не менее важны и общие исследования искусства обширной территории Центральной и Восточной Европы, которое в истории мирового искусства все еще не заняло должного места (за небольшим исключением – некоторые направления искусства XX века). Сейчас пришло время и для более точного определения роли загадочного российско-польско-украинско-немецко-еврейского синдрома (если называть только самые существенные его национальные составляющие) на фоне мировой истории культуры. Хотя он и не существует в настоящее время, но постоянно дает о себе знать своей неуязвимой ценностью и присутствием в общей идентичности народов, и шире – в мировой цивилизации.

Встречи и конференции польских и российских (в прошлом – советских) искусствоведов регулярно проходили с конца 1940-х годов. Однако, чаще всего они ограничивались сотрудничеством между конкретными учреждениями обеих стран и изредка – личными контактами. Поэтому идея Варшавской конференции базировалась на многолетней (хотя и прерывавшейся временами из-за политических событий) истории польско-российских отношений – плодотворного сотрудничества и взаимного узнавания. Почти 30 лет тому назад я, будучи тогда, в годы заканчивавшегося военного положения

в Польше, молодым вице-директором Института искусств ПАН, в первый раз побывал в Москве, в Государственном институте искусствознания Министерства культуры РФ, с которым наш институт сотрудничал на основании договора. Помню, как в первый раз я пришел в Козицкий переулок на встречу с тогдашним директором ГИИ. Меня пригласили в большой зал, где собрался научный совет ГИИ и многие его сотрудники. Помню теплый, дружеский тон этой встречи. Со многими коллегами установилось тогда знакомство, продолжавшееся много лет. Благодаря заместителю директора ГИИ проф. Н. Хренову, институт стал соорганизатором варшавской конференции.

В организации конференции также активно участвовали проф. В. Ванслов, директор НИИ РАХ (Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств), проф. К. Разлогов, директор Российского института культурологии Министерства культуры РФ, проф. Инесса Свирида, выдающаяся исследовательница польского искусства и польско-российских художественных связей из Института славяноведения Российской Академии наук, с которым польские научные круги связывает многолетнее сотрудничество, С. Левашко, заместитель директора Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства Российской Академии архитектуры и строительных наук, и представитель Информационно-культурного центра „Русская эмиграция” (СПб), а также Б. Шумяцкий, председатель Общероссийской общественной Организации „Ассоциация искусствоведов” (Москва).

Наряду с представителями названных учреждений в конференции приняли участие преподаватели главных российских университетов – Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (МГУ), Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), Санкт-Петербургского государственного университета (ПГУ), Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ), а также – преподаватели художественных высших учебных заведений – Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова, Московской государственной художественно-промышленной Академии

им. С. Г. Строганова, Российского университета театрального искусства (Москва), Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва), Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Участвовали также кураторы и сотрудники главных российских музеев: Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Государственной Третьяковской галереи (Москва), Государственного Эрмитажа и Государственного русского музея (Санкт-Петербург).

С польской стороны в конференции приняли участие преподаватели университетов – Гданьского, Ягеллонского (Краков), Лодзинского, Адама Мицкевича (Познань) и Николая Коперника (Торунь, соорганизатор конференции), Варшавского и Кардинала Стефана Вышинского (также в Варшаве), Вроцлавского, Политехнических институтов в Белостоке и Варшаве, Академии художеств в Гданьске и Лодзи, сотрудники варшавских Института Славистики, Института искусств ПАН и Национального музея, близко связанные также с Польским институтом исследований мирового искусства – главным организатором конференции.

Конференцию финансировали польское Министерство культуры и народного наследия и Министерство науки и высшего образования.

За поддержку идеи конференции приношу искреннюю благодарность проф. Малгожате Омиляновской – вице-министру культуры и народного наследия, представителям этого министерства Яцеку Милеру и Дороте Янишевской-Якубяк, благодаря которым удалось осуществить конференцию, а также Ежи Грохульскому, председателю Союза польских архитекторов (SARP), который как соорганизатор конференции безвозмездно предоставил помещения Дома архитекторов.

Приношу также горячую благодарность моим сотрудникам, вместе с которыми мы провели подготовительную работу – проф. Ежи Устиновичу, члену SARP, автору графической разработки программы; Ирине Гавраш – научному секретарю конференции и проф. Светлане Червонной (с помощью которой удалось установить контакты с российскими научными кругами). Благодарю также за сотрудничество и помощь Ирину Обухову-Зелинскую.

Польский Институт исследований мирового искусства (<http://www.world-art.pl>) был создан в 2011 году в результате объединения торуньского Общества современного искусства (основанного в 2000 г.) и Польского общества восточного искусства в Варшаве (основанного в 2006 г.). Оба эти учреждения занимались также историей искусства Восточно-Центральной Европы. Был учрежден Форум истории искусства и культурного наследия Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы, который раз в два года проводит международные конференции. Первой из них стала в 2008 г. конференция *Jewish Artists and Central-Eastern Europe. Art centers – identity – heritage. From the 19th century to the second world war*,¹ проведенная в Казимеже Дольном. Вторая – *History of art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe*,² посвященная 200-летию первой лекции по истории искусства, прочитанной в Виленском университете профессором Йозефом Саундерсом, состоялась в Торуне в 2010 г. Варшавская конференция 2012 года *Polska – Rosja: sztuka i historia / Польша – Россия: искусство и история* стала таким образом третьей конференцией Форума.

В заключение конференции 14 сентября 2012 года были подписаны договоры о сотрудничестве в области искусствоведения и охраны культурного наследия между научными учреждениями Республики Польша и Российской Федерации. В нем были указаны области науки, которые могут стать предметом совместных исследований:

- Изучение польского и русского искусства в контексте истории мирового искусства;
- Изучение польско-российских художественных связей;
- Документирование польских произведений искусства в России и русских – в Польше, а также деятельность польских

¹ Материалы конференции опубликованы: *Jewish Artists and Central-Eastern Europe. Art centers – identity – heritage. From the 19th century to the Second World War*/ Ed. by J. Malinowski, R. Piątkowska, T. Sztyma-Knasiacka – , Warszawa: DiG Publishing House, 2010 (ISBN 978-83-7181-655-0).

² Материалы конференции опубликованы: *History of art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe. T. 1, 2* / Ed. by J. Malinowski – Toruń: Society of Modern Art & Tako Publishing House, 2012 (ISBN 978-83-924110-8-6; ISBN 978-83-924110-9-3).

художников в России и русских – в Польше;

- Изучение деятельности польских и русских художественных колоний за границей (В Риме, Париже, Мюнхене и т.д.), взаимные контакты этих колоний, а также произведения польского и русского искусства, созданных в зарубежье;
- Изучение и популяризация современной польской и российской художественной культуры;
- Изучение и документирование польского и русского театра, а также аудиовизуальных видов искусства;
- Изучение православного сакрального искусства в Восточной Европе;
- Деятельность в области реставрации произведений искусства;
- Охрана мирового культурного наследия;

Среди форм сотрудничества, кроме конференций и симпозиумов, а также деятельности в области охраны мирового культурного наследия, в Договоре были учтены издание материалов конференций и результатов независимых исследований в соответствующей серии.

В связи с подписанием Договора Польский институт исследований мирового искусства основал ежегодник *Sztuka Europy Wschodniej / Искусство восточной Европы / Art of the East Europe*.

В томе I за 2013 год будут опубликованы статьи польско-русской конференции, посвященные искусству периода XII – конца XIX вв.

Том II за 2014 год будет содержать часть статей конференции, посвященных искусству XX века.

Готовится к изданию III том за 2015 год с материалами Симпозиума польских и российских искусствоведов *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815–1990 / Польские и русские художники и архитекторы в художественных колониях за границей и в политической эмиграции 1815–1990*, который состоялся в Торуне 27–28 июня 2013 года как продолжение варшавской конференции.

Ежегодник финансируется Министерством науки и высшего образования при поддержке Министерства культуры и народного наследия.