

Юрий Бирюлёв

Знакомство Львова со сталинским соцреализмом: скульптурные произведения октября 1939 – июня 1941

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern Europe 2, 287-293

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA
 Польша – Россия: Искусство и история
 Том II

Юрий Бирюлёв

Национальный университет „Львовская политехника”, Львов

Знакомство Львова со сталинским соцреализмом: скульптурные произведения октября 1939 – июня 1941

22 сентября 1939 года, после входа подразделений Красной Армии во Львов, здесь начался резкий перелом во всех сферах жизни – политической, общественной, культурной и художественной.¹ Во время т.н. „Золотого сентября” – первого периода советской власти на территории Западной Украины (1939–1941) – искусство Львова под прессом тоталитарной диктатуры было стремительно втиснуто в „прокрустово ложе” сталинского „социалистического реализма”, что явилось для местных художников ошеломительным и малоприятным открытием. Уже в октябре 1939 года на собрании львовских мастеров искусства настойчиво утверждался новый творческий вектор.² „Социалистический реализм как творческий метод устанавливает развитие великого, лишенного фальши и оптимистического искусства”, – говорилось 8 октября 1939 года в единственной выходившей тогда во Львове на польском языке газете „Czerwony Sztandar” („Красное знамя”).³ Как скульпторы,

постоянно жившие в городе над Полтвой, так и беженцы из западных воеводств Польши, оккупированных немцами, вынуждены были для того, чтобы выжить, вступить в Союз советских художников Украины – отделение Союза художников СССР – и затем ваять портреты вождей, стандартные фигуры спортсменов, колхозников, красноармейцев, пионеров, бюсты классиков русской и украинской литературы и т.п.

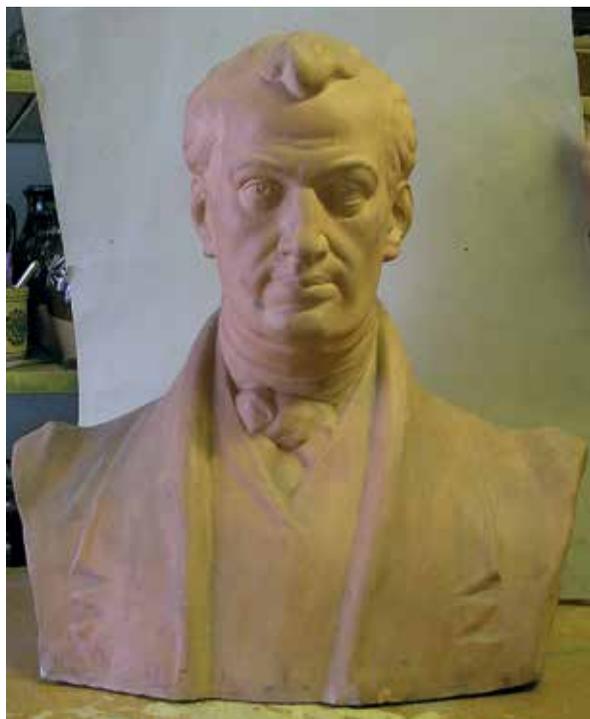
В большом количестве, „конвейерным методом”, начала производить идеологически-пропагандистские скульптуры, созданная в конце 1939 года, львовская керамико-скульптурная фабрика на ул. Мучной. Здесь нашли работу почти 20 художников, руководил ими Сергей Литвиненко. В 1940 году вдоль центрального городского бульвара – Гетманских валов (тогда улица Первого мая, ныне проспект Свободы) – выстроились шеренги отлитых на этой фабрике гипсовых статуй, изображавших партийных руководителей, Героев Советского Союза, рабочих – победителей в классовой борьбе, колхозников и пр. Со временем их планировалось перевести в камень и мрамор.⁴ Из произведенных на фа-

¹ Szerzej na ten temat patrz: Rafałowski (1970); Wat (1990); Sosnowska (1993: 415–426); Sprawozdanie (1999: 7–30).

² Nałęcz (1939: 2).

³ *Czerwony Sztandar*, 319, 8 X (1940).

⁴ Mękarska-Kozłowska (1996: 67).



Илл. 1. Яков Чайка, бюст Ивана Котляревского, 1940

брике бюстов до наших дней сохранилась лишь работа ученика С. Литвиненко и выпускника в 1939 году львовского Института пластических искусств Якова Чайки – портрет Ивана Котляревского (находится во Львовском музее этнографии и художественного промысла, илл. 1).

В 1940–1941 годах керамико-скульптурная фабрика по присланным из Москвы образцам и по собственным моделям львовских скульпторов выпустила несколько тысяч гипсовых, цементных и бетонных фигур – ежедневно создавалось не менее 100 статуй. В январе 1941 года было изготовлено 1 400 статуй Иосифа Сталина, Вячеслава Молотова, Климента Ворошилова, Никиты Хрущева, Михаила Калинина, две большие фигуры Ленина и Сталина и позолоченную группу *Ленин и Сталин в Горках* (последняя была тиражным повторением скульптуры Ю. Белостоцкого, Г. Пивоварова и Э. Фридмана в парке Химкинского вокзала канала Москва-Волга). Монументальная статуя Сталина была установлена у входа в Стрыйский парк на фундаменте, подготовленном летом 1939 года для памятника М. Конопницкой авторства Янины Райхерт-Тот, а композиция *Ленин и Сталин в Горках* отправилась в центральный городской Парк им. Т. Костюшко.⁵

⁵ *Czerwony Sztandar*, 283, 27 VIII (1940): 6; *Вільна Україна*, 23 (410), 29 I (1941): 6.

Гипсовые и цементные памятники Ленину и Сталину львовского производства вывозились и в провинциальные города региона, например, в 1940–1941 годах на центральные площади Золочева, Радехова, Великих Мостов, Бобрки, Борислава.⁶

Свойственная стилистике „сталинского ампира” гиперболизация проявилась в железобетонном памятнике Ленину семиметровой высоты, который в 1940 году преувеличенно доминировал на главной площади провинциального Радехова. Авторами типовых моделей статуй вождей стали известные львовские скульпторы – Сергей Литвиненко (фигура Сталина) и Антон Павлось (статуя Ленина высотой свыше 5 м.).⁷ Более основательно готовились во Львове к возведению огромной статуи Ленина перед главным фасадом Театра оперы и балета (бывшего Большого театра) – это должен был быть главный львовский монумент. В сентябре 1940 года состоялась торжественная закладка краеугольного камня, в июне 1941 года для реализации был выбран проект скульпторов Мариана Внука и Юзефа Стажинского, а открытие этого памятника было запланировано на 7 ноября 1942 года. Одна из первых моделей памятника Ленину, высотой 2,5 м., была выполнена в 1941 году М. Внуком при помощи Тадеуша Садовского в технике стукко из гипса, извести и песка.⁸

Многие львовские скульпторы, как знаменитые, так и малоизвестные, и начинающие создавали соцреалистические произведения с пропагандистскими и декоративными целями. Мечислав Бух выполнил в 1941 году гипсовый бюст М. Калинина высотой 1,5 м.⁹ и бюст А. Мицкевича;¹⁰ Андрей Коверко – бюст И. Франко и барельеф, посвященный первой годовщине освобождения Львова Красной Армией (1940, гипс), М. Внук – бюст Т. Шевченко (1940); С. Литвиненко – статуи Т. Шевченко (1940), статую и бюст И. Франко в гипсе (1941), композицию *Призывающий Довбуш* (1941, тонированный гипс, до уничтожения в 1952 году

⁶ *Вільна Україна*, 220 (301), 19 IX (1940): 6; *Вільна Україна*, 80 (467), 8 IV (1941): 1 (фото); *Вільна Україна*, 85, 11 IV (1941): 3 (фото).

⁷ *Вільна Україна*, 129 (210), 4 VI (1940): 6; *Вільна Україна*, 43 (430), 21 II (1941): 3 (фото).

⁸ *Czerwony Sztandar*, 302, 18 IX (1940): 1; *Вільна Україна*, 144 (531), 21 VI (1941): 1; *Wrońska* (1996: 89, 149).

⁹ *Вільна Україна*, 23 (410), 29 I (1941): 6 (фото).

¹⁰ *Вільна Україна*, 74 (463), 1 IV (1941): 1.

хранилась во Львовском музее украинского искусства); А. Павлось создал гипсовые статуи *Украинский повстанец на коне* (1940) и *Футболист* (1941),¹¹ И. Шваненфельд – группу *Радость освобожденных детей* (1940). Янина (Иоанна) Райхерт-Тот исполнила в 1940 году гипсовые бюсты Ленина, фигуру красноармейца,¹² двухметровую статую А. Пушкина – проект памятника, в 1941 году – группу *Безработные*, а ее муж Фридрих (Фридерик) Тот в 1941 году работал над поясным портретом Т. Шевченко.¹³ Именно памятник Пушкину помог Райхерт-Тот спасти своего мужа от ареста органами НКВД.

Ученик Ю. Стажинского во львовском Институте пластических искусств в предвоенные 1935–1938 годы Евгений Дзындра в 1939–1940 годах высек в камне новых львов, стоящих у входа во львовскую ратушу – прежние фигуры работы Т. Баронча (1880) уже не соответствовали новым идеологическим задачам,¹⁴ а в 1941 году создал высокую, трехметровую статую И. Франко.¹⁵

Внук и Стажинский в то время продолжали преподавать в Государственном художественно-промышленном училище (довоенном Институте пластических искусств). Для изготовления многочисленных пропагандистских статуй на львовских площадях, парках и стадионах в 1940–1941 годы¹⁶ эти скульпторы пригласили своих учеников и художников, приехавших из других городов. Среди таких беженцев, поселившихся во Львове после сентября 1939 года, Внуку и Стажинскому ассистировали известный краковский авангардист Генрик Вицинский,¹⁷ Галина Надельман и Галина Липшиц – обе эти приехавшие из Варшавы художницы-еврейки были убиты гитлеровцами после захвата Львова. Студенты скульптурного отделения Художественно-промышленного училища Станислав Сокальский, Владимир Трач, Тадеуш Лодзяна,

Тадеуш Садовский, Антон Билас, Адам Смоляна, Яков Эпштейн (после войны прославившийся в Израиле) и другие¹⁸ учились в то время прежде всего декоративно-монументальной пластике в новом для Львова соцреалистическом стиле. Они готовились принять участие в украшении новых правительственных и общественных зданий во Львове, Киеве и Москве (в частности, в скульптурном декорировании гигантского Дворца Советов).¹⁹

В то же время студенты, молодые адепты стилистики „тоталитарного искусства” были заняты декорированием львовских площадей и парков. В 1941 году С. Сегалювна выполнила гипсовую статую *Мать*,²⁰ Б. Лесерувна – каменный *Детский фонтан*,²¹ а З. Горенбах создал статую *Молодой спортсмен*.²²

Группе львовских скульпторов под руководством Внука и Стажинского в 1940–1941 годах было поручено оформить интерьеры театра С. Скарбека, переименованного на театр им. Леси Украинки (теперь театр им. М. Заньковецкой). Зрительный зал и просторный вестибюль, выложенные светлым песчаником и алебастром, в деталях архитектурных образов соответствовали стилистике „сталинского ампира” (проект львовских зодчих Витоляда Минкевича и Людвига Краковского).²³ Характеру интерьеров соответствовали настенные барельефы с наполненными реалистическими подробностями фигурными композициями – их авторами стали Внук, Стажинский, Райхерт-Тот (сцена *Гуцульский танец*), Г. Липшиц, Г. Надельман (бюст Л. Украинки и панно с театральными масками), Б. Лесерувна.²⁴ После оккупации города гитлеровскими войсками барельефы были переделаны (с учетом новых идеологических акцентов) Внуком и Стажинским.²⁵

Из всех созданных в период „Первых Советов” или „Золотого сентября” скульптурных произведений самым монументальным стал

¹¹ *Вільна Україна*, 222 (303), 21 IX (1940): 4; *Вільна Україна*, 74 (463), 1 IV (1941): 1; *Вільна Україна*, 110 (497), 13 V (1941): 3; *Вільна Україна*, 135 (522), 11 VI (1941): 2 (фото); *Література і мистецтво*, 5 (1941): 33 (427), фото.

¹² Выставка (1940: 70–71).

¹³ Аквілев (1941: 3).

¹⁴ *Czerwony Sztandar*, 280, 23 VIII (1940): 6.

¹⁵ *Вільна Україна*, 43 (430), 21 II (1941): 3 (фото).

¹⁶ *Вільна Україна*, 129 (210), 4 VI (1940): 6; *Вільна Україна*, 141 (222), 18 VI (1940): 6; *Вільна Україна*, 84 (471), 10 IV (1941): 1.

¹⁷ *Вільна Україна*, 68 (455), 22 III (1941): 4; *Wrońska* (1996: 40).

¹⁸ Łodziana (2001: 21–23); Łodziana (2004: 68–69).

¹⁹ *Література і мистецтво*, 1 (1941): 49.

²⁰ *Вільна Україна*, 74 (461), 29 III (1941): 1 (фото).

²¹ *Вільна Україна*, 76 (463), 1 IV (1941): 1.

²² *Вільна Україна*, 79 (466), 4 IV (1941): 1 (фото).

²³ *Czerwony Sztandar*, 317, 5 X (1940): 4; *Вільна Україна*, 187 (268), 11 VIII (1940): 4; *Вільна Україна*, 68 (455), 22 III (1941): 3; *Вільна Україна*, 115 (502), 18 V (1941): 4 (фото).

²⁴ *Czerwony Sztandar*, 14 (403), 17 I (1941): 6; *Wrońska* (1996: 42, 89, 149 (il.), 212).

²⁵ *Наші Дні*, 1 (1941): 15.



Илл. 2. Памятник сталинской конституции, 1940, фот. на обложке журнала „Работница“



Илл. 4. Военный парад 29 октября 1939 году во Львове, архивная фот.



Илл. 3. Памятник сталинской конституции, фрагмент

Памятник сталинской конституции (или *Памятник воссоединения*, илл. 2), установленный в конце октября 1939 года на улице Первого мая (бывших Гетманских валах) недалеко от памятника королю Яну III Собескому. Огромную 15-метровую вертикальную конструкцию в форме колонн, облицованных имитациями красных знамен (из дерева, обшитого бетоном) украшали в нижней части по периметру пять цементных композиций, изображавших красноармейца-освободителя, рабочего, женщину с ребенком, студентку и старого гуцула с мальчиком (илл. 3).²⁶ Постаментом для изготовленных на Керамико-скульптурной фабрике статуй служила объемная пятиконечная звезда со срезанными углами, на гранях постамента находились картуши с цитатами из сталинской конституции, тексты постановления внеочередной пятой сессии Верховного Совета СССР о включении Западной

²⁶ *Вільна Україна*, 33, 30 X (1939): 1; *Вільна Україна*, 216 (297), 14 IX (1940): 4 (фото); *Література і мистецтво*, 1 (1940): 8–9 (фото); *Работница*, 27 (1940): 1 (фото); *Czerwony Sztandar*, 61, 5 XII (1939): 1 (фото); Rudnicki (1990: 69).



Илл. 5.
Памятник сталинской
дружбе народов, 1940, фот.

Украины в состав СССР (на трех языках: украинском, польском, идиш). Этот памятник с его откровенной пропагандой, навязчивым, литературным аллегоризмом и гиперреалистическими деталями был весьма характерным продуктом искусства эпохи сталинизма. Сразу же после возведения, еще до официального открытия 5 декабря 1939 года, монумент стал важнейшим пунктом, формировавшим пространство военных парадов и демонстраций. Первый из таких парадов возле памятника состоялся 29 октября 1939 года, в честь окончания заседаний Народного собрания Западной Украины (илл. 4).

Схожим с *Памятником сталинской конституции* был другой пропагандистский монстр – деревянно-гипсовая бутафория под названием *Памятник сталинской дружбе народов* (илл. 5). Этот монумент был воздвигнут в начале декабря 1939 года на улице Первого мая (Гетманских валах) около фонтана Богородицы, умышленно подавляя его своим агрессивным динамизмом. Две большие цементные статуи юноши и девушки под красным полотнищем окружали декоративные плиты с гербами советских республик. В январе 1940 года композицию дополнил сильный вертикальный акцент – увенчанный звездой обелиск высотой около 20 м., внешне эффектный, однако технологически также иллюзорный, с лживой имитацией подлинных дорогостоящих материалов. Авторами концепции этого памятника были Сергей Литвиненко и направленный во Львов из Киева знаток канонів соцреализма, первый председатель Львовского

отделения Союза советских художников Украины живописец Михаил Дмитренко,²⁷ а непосредственными исполнителями замысла стали Евгений Дзындра, Андрей Коверко и Яков Чайка. Почти синхронность во времени, подобие материалов и схожесть стилистики позволяют предположить авторство этого коллектива во главе с Литвиненко и Дмитренко также и в отношении *Памятника сталинской конституции* (хотя нельзя исключить версии исполнения проекта в Москве).

Станковые скульптуры ведущих львовских мастеров – Внука, Стажинского, Литвиненко, Павлося, Райхерт-Тот и Тота – были показаны в декабре 1940 и январе 1941 года в Москве в залах Государственного музея нового западного искусства на Выставке изобразительного искусства западных областей Украины.²⁸ Среди тщательно отобранных экспонатов преобладали классицизирующие скульптуры, созданные еще до войны в 1920–1930-х годах (только Райхерт-Тот и Коверко подготовили новые произведения). Реалистическая, многословная в деталях гипсовая статуя Внука *Дед Дмитрий* (1936) получила самые хвалебные отзывы и была закуплена в советские собрания.²⁹ Старательная селекция не защитила львовских художников от обвинений в „формализме” – даже спокойные неоклассические произведения были восприняты в Москве

²⁷ Скульптура (1939: 4).

²⁸ Выставка (1940: 69–71).

²⁹ Аквілев (1941а: 4); Wrońska (1996: 88, 212).

негативно, поскольку не были насыщены политически-пропагандистским содержанием.³⁰

В июне 1941 года львовские скульпторы активно готовились к новым экспозициям: *Ленин, Сталин и Украина* и Всесоюзной выставке художников в Москве, приуроченной к 20-летию создания СССР. Однако с началом Великой отечественной войны город пережил новый политический катаклизм. После вторжения во Львов 30 июня 1941 года гитлеровских войск сразу же началось уничтожение установленных на улицах и площадях советских скульптур. Толпа быстро разломала и сожгла оба памятника на Гетманских валах,³¹ а многочисленные гипсовые статуи и бюсты разбила по приказу оккупантов мобилизованные на тяжелые общественные работы евреи – обломками сталинских скульптур засыпали ямы, образовавшиеся после бомбардировок города.³²

Спустя четыре года день 27 июля 1944 года стал не только днем освобождения Львова от фашистских захватчиков, но и финальной вехой в развитии львовской скульптуры первой половины XX века. Знакомство Львова с искусством соцреализма продолжилось с повторным утверждением коммунистического режима и с кардинально новым составом населения.

Библиография

- Аквілев 1941 = Аквілев, О[лексій]: „Юанна Райхерт-Тот і Фридрих Тот”, *Вільна Україна*, 111 (498), 14 V (1941): 3.
- Аквілев 1941а = Аквілев, О[лексій]: „На виставці мистецтва західних областей України”, *Вільна Україна*, 69 (456), 23 III (1941): 4.
- Вільна Україна 1939, 1940, 1941 = *Вільна Україна*, 1939, 1940, 1941, хроніка.
- Выставка 1940 = *Выставка изобразительного искусства западных областей Украины и народного творчества гуцулов*, А. И. Леонов (ред.), каталог выставки, Государственный музей нового западного искусства, Москва 1940.
- Загачевський 1962 = Загачевський, Є[вген]: *Львівська братія. Повість пережитого*, Вид. Братства колишніх вояків 1-ої УД УНА, Торонто 1962.
- Література 1940, 1941 = *Література і мистецтво*, 1940, 1941, хроніка.
- Наші Дні 1941 = *Наші Дні*, 1941, хроніка.
- Работница 1940 = *Работница*, 27 (1940): обложка (фото).
- Скульптура 1939 = „Скульптура «Сталінська Дружба Народів»”, *Вільна Україна*, 61, 5 XII (1939): 4; 65, 11 XII (1939): 4 (фото).
- Czerwony Sztandar 1939, 1940, 1941 = *Czerwony Sztandar*, 1939, 1940, 1941, хроніка.
- Łodziana 2001 = Łodziana, Tadeusz: „Lwów, Sopot, Warszawa”, *Cracovia Leopoldis*, 2 (26) (2001): 21–23.
- Łodziana 2004 = Łodziana, Tadeusz: „Wspomnienie o przyjacielu z «Miasta Wielkiej Tęsknoty» – Jakubie Epsteinie”, *Nasza ROTA*, 1 (2004): 68–69.
- Mękarska-Kozłowska 1996 = Mękarska-Kozłowska, Barbara: *Burza nad Lwowem. Reportaż z lat wojennych 1939–1945 we Lwowie. Kartki z pamiętnika*, Polska Fundacja Kulturalna, Londyn 1996.
- Nałęcz 1939 = Nałęcz, Stefan: „Pracownicy sztuki stają do wyborów”, *Czerwony Sztandar*, 21, 17 X (1939): 2.
- Rafałowski 1970 = Rafałowski, Aleksander: *...I spoza palety. Wspomnienia*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1970.
- Rudnicki 1990 = Rudnicki, Klemens: *Na polskim szlaku. Wspomnienia z lat 1939–1947*, Ossolineum, Wrocław 1990.
- Sosnowska 1993 = Sosnowska, Joanna: „Życie artystyczne we Lwowie w czasie pierwszej okupacji sowieckiej 22. IX. 1939–22. VI. 1941” [w:] *Między Polską a światem: Od Średniowiecza po lata II wojny światowej*, Mieczysław Morka i Piotr Paszkiewicz (red.), Instytut Sztuki PAN, wydawnictwo „Krag”, Warszawa 1993: 415–426.
- Sprawozdanie 1999 = „Sprawozdanie «Archiwa, biblioteki i muzea lwowskie» z 1940 r.” (podał do druku Maciej Matwijów) [w:] *Rocznik Lwowski 1997–1998*, Instytut Lwowski, Warszawa 1999: 7–30.
- Wat 1990 = Wat, Aleksander: *Mój wiek. Pamiętnik mówiony*, cz. 1–2, wyd. „Czytelnik”, Warszawa 1990.
- Wrońska 1996 = Wrońska, Anna (red.): *Marian Wnuk 1906–1967*, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa 1996.

³⁰ Sosnowska (1993: 420–421).

³¹ Загачевський (1962: 93).

³² Mękarska-Kozłowska (1996: 67, 86).

Yuriy Biryulyov

Lviv's acquaintance with the Stalin's socialist realism: sculpture works during the period October 1939 – June 1941

During the so-called Gold September – the first period of the Soviet power on the territory of the West Ukraine (1939–1941) – art of Lviv under the pressure of total dictatorship was imperiously squeezed into the Prokrustean bed of the Stalin's "socialist realism".

Several Lviv's sculptors, as well famous as little-known and beginner, created the socialist realism pieces with the propaganda, politic and decorative purposes.

A large quantity of ideological and propaganda sculptures were created by the Lviv ceramic and sculptural factory founded in the end of 1939.

The most monumental of all the sculptural monuments that have been created during the First Soviet period was the monument to the Stalin's Constitution (also called the monument to the Reunion), which was installed in the late October 1939.