

# Юлия П. Шапченко

---

## Фронтowe зарисовки Мстислава Валериановича Добужинского из Царства Польского и Галиции

---

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern Europe 3, 139-144

---

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ  
ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ  
ART OF THE EAST EUROPE  
ТОМ III

---

Юлия П. Шапченко

Российская Государственная библиотека, Москва

## Фронтальные зарисовки Мстислава Валериановича Добужинского из Царства Польского и Галиции

Творчество Мстислава Валериановича Добужинского (1875–1957), известного графика и живописца, театрального художника, одного из членов объединения Мир искусства, широко известно за пределами России, включая родину его предков Литву, куда художник эмигрировал в 1924 году, а также Европу и Америку. Помимо театра мастер много работал в области станковой графики и живописи, отдавая предпочтение теме городского пейзажа.

Драматург Н. Н. Евреинов в своих воспоминаниях о Добужинском связывает творчество последнего с его происхождением: «Добужинский – сын генерала, отсюда, следовательно, быть может, и неприязнь его к военным темам. Наследственна его любовь к старине (М. Д. из старинного дворянского рода) – эта ретроспективная мечтательность».<sup>1</sup>

Однако такая характеристика ошибочна: ведь Добужинский в годы Первой мировой войны одним из первых художников попал на фронт и создал немало ценных, прежде всего, с исторической точки зрения зарисовок. Добужинский был мобилизован и зачислен художни-

ком в Главное управление Российского общества Красного Креста; выезжал для натуральных зарисовок на фронт в Галицию и Царство Польское. В ноябре 1914 года друг и соратник Добужинского Е. Е. Лансере тоже добровольно отправился на Турецко-Кавказский фронт. Добужинский по поручению общины св. Евгении тогда же побывал на Польском фронте, а в феврале-марте 1915 года рисовал на самом ответственном участке фронта – Галицийском. В период Первой мировой войны территория Галиции стала театром боевых действий. В 1916 году Добужинский совершил ещё две поездки в военно-санитарном поезде на фронт: весной – на Киевский, а в сентябре – на Юго-Западный.

В первые месяцы войны, во время всеобщего эмоционально-патриотического подъема, мастера искусства Москвы и Петрограда стремились найти какие-либо формы активного участия, чтобы исполнить свой «гражданский долг» перед Отечеством.

Начиная с 1914 года, устраивались аукционы произведений искусства, пожертвованных художниками и коллекционерами «в помощь раненым». Организовывались выставки, сбор средств с которых предназначался «жертвам во-

---

<sup>1</sup> Чутунов (1997: 31–33).

йны» и для трудоустройства раненых. В 1914–1915 годах в Москве было открыто несколько значительных выставок, среди них: *Художники – товарищам-воинам* и персональная выставка скульптуры А. Голубкиной *В пользу раненых*. Принимали участие живописцы и в организации ряда иллюстрированных литературных изданий в помощь пострадавшим на войне. Один из таких сборников *Клич*, художественный отдел которого был под наблюдением А. Васнецова и В. Переплетчикова, вышел в свет в 1915 году в Москве и представлял читателю жанрово-бытовые рисунки военного времени.<sup>2</sup> В это время Добужинским была исполнена карикатура на Николая II, держащего в руке обнаженную шашку.

В военные годы многие художники, преисполненные патриотических чувств, стремились попасть на фронт, чтобы «увидеть своими глазами боевые действия» или, как объяснял Е. Лансере, испытать «реальное чувство войны... повидать, если не испытать собственно картины боя» и попытаться отобразить войну средствами искусства.<sup>3</sup>

Творческое наследие Добужинского составляют не только произведения живописи, станковая, книжная и журнальная графика, эскизы к театральным декорациям, плакаты, но и огромное число натуральных зарисовок, графических работ и их вариантов, набросков различного характера, которые хранятся в крупнейших музейных собраниях России, Литвы, Франции и США. Значительная часть его графики совершенно неизвестна и находится в недоступных для исследований частных собраниях как российских, так и зарубежных коллекционеров. Тем больший интерес представляют фронтовые рисунки Добужинского, о которых до настоящего времени не существует отдельных публикаций в искусствоведческой литературе.

Его путевые наброски изображают типы и местности Царства Польского и Галиции, пленных и раненых, офицеров и сестер милосердия, сцены внутри санитарных поездов. Болота, кочки, хилые деревца, мрачное небо, низко над ними нависшее, жалкие силуэты пленных, проволочные заграждения, развалины водокачки – таковы сюжеты этих рисунков. Они свиде-

тельствуют о том, что автор их, не будучи профессиональным баталистом, сумел глубоко почувствовать атмосферу бессмысленной кровавой бойни и обошел трафаретную фальшь героических картинных поз, академически-принаряженных баталий. Рисунки выполнены на желтовато-серой альбомной бумаге, а в раскраске этюдов художник использовал популярную для того времени технику – смешения нескольких материалов: акварели, гуаши, угля, туши, белил. Все свои работы художник подписывал, поэтому с атрибуцией его произведений сложностей не возникает.

Следует отметить, что художник не грешил влечением к цветистому колориту и живописности. Стиль Добужинского – графичен, порой даже суховат, так как он нередко обводил широким черным карандашным или чернильным контуром изображаемые объекты, наносил штриховку. Линейная четкость, силуэт преобладали в его художественной манере, а цвет выполнял лишь второстепенную функцию заливки листа.<sup>4</sup>

Художник за время войны выполнил около ста акварелей и рисунков: пейзажей, портретов сестёр милосердия, офицеров и солдат. В апреле 1915 года Добужинский и Лансере устроили в Петрограде выставку своих фронтовых этюдов и рисунков, организованную при содействии художественного бюро Н. Е. Добычиной. В изданном каталоге выставки значится 59 работ Добужинского.<sup>5</sup>

Местонахождение большинства этих рисунков до сих пор неизвестно, в вышеупомянутом каталоге они выявлены только по названиям, вероятнее всего, работы хранятся в частных собраниях или утрачены. Часть работ цикла *Война* хранится в архиве М. В. Добужинского в отделе редкой книги и рукописей Литовской Национальной библиотеки в Вильнюсе. По требованию наследников художника ряд документов и графических произведений будет оставаться в закрытом фонде до 2022 и 2057 годов.

Периодически в каталогах частных галерей появляются сведения о продаже тех или иных произведений Добужинского, в числе которых упоминаются фронтовые зарисовки художника.<sup>6</sup> Выставка в бюро Добычиной не получила широ-

<sup>2</sup> Минский (1916).

<sup>3</sup> Сомов (1979: 142).

<sup>4</sup> Голлербах (1923: 57–60).

<sup>5</sup> Выставка рисунков и этюдов (1915).

<sup>6</sup> Мир искусства (1916); Мир искусства (1998).

кой огласки и не вызвала большого общественного резонанса, возможно, потому что натурные зарисовки малого формата были лишены героизма, в них война была показана буднично, но за этой обыденностью стоит чувство глубокого эмоционального переживания войны как трагедии человечества.

Фотография в первой четверти XX века еще не была широко распространенным искусством, поэтому зарисовки с натуры имеют еще и документирующую функцию, к тому же в них передано и личное отношение художника к происходящим вокруг него событиям. Особенным трагизмом проникнуты работы художника с изображениями разрушенных построек. Это одни из самых проникновенных по своему содержанию рисунков русской открытки начала XX века, так как в основном сюжеты открыток того времени носили развлекательный характер.

По характеру изображения фронтальные зарисовки можно условно разделить на несколько групп.

В первую входят виды различных местностей в Царстве Польском и Галиции: разрушенные дома городов и предместий, пейзажи, изображения могил. Большинство из этих работ имеют акварельную заливку с последующей контурной прорисовкой тушью. Художник использует мрачные холодные оттенки серого, голубого, зеленого, жухло-коричневого для большего эмоционального эффекта. К работам этой группы относятся: *Взорванная водоканалка на станции Едльня, около города Кельцы, Сожженное неприятелем здание железнодорожной станции Горбатка, Разрушенный бомбардировками костел в Полично, Имение графини Пржездзецкой, Питательный пункт под Ивангородом, Место боев под Ивангородом, Могилы героев офицеров Апшеронского полка Бухарова, Виноградова и Журавлева (под Ивангородом), Пейзаж в Галиции, Долина реки Сан (место осенних боев), Разрушенное предместье Санюка, Под Хыровом, Валахская церковь во Львове* и др. Польский город Кельцы неоднократно упомянут в работах художника.

Вторую группу, самую большую по количеству представленных работ, составляют изображения людей – солдат, раненых, сестер милосердия, армейских офицеров: *Едущие на войну, Ожидющие посадки (Кельцы), Раненые, Товарищи (Ивангород), Гвардии поручик К. (Кельцы), Подпоручик В. (Кельцы), Прапорщик Я., Гвардии*



Илл. 1. М. В. Добужинский, *Сестра милосердия*

*капитан К., Вагон с тяжело ранеными, Тяжело раненые, Легко раненые, Раненые офицеры, Теплушка, В перевязочной, Сестры в перевязочной, Сестры милосердия* (илл. 1), *Легко раненые (броды), Раненые в лазарете*. Эти рисунки передают подлинную атмосферу событий, царивших на фронте в Царстве Польском в 1914 году, свидетелем которых стал художник. Изображая людей, Добужинский, скорее, озабочен не передачей портретного сходства, а созданием некоего собирательного образа, обобщенного типажа.

К третьей группе можно отнести изображения галицийских типов: русинов и поляков. В их числе: *Русин из Былинослава, Пленный далматинец, Поляки. Санок* и др. (илл. 2–3). Все эти работы раскрашены акварелью или темперой. В 1916 году на средства Красного креста была издана известная серия литографированных открыток М. В. Добужинского *Типы Галиции*. В ней представлены народные типажи, в костюмах той или иной местности, изображенные на светлом фоне. Аналогичный фон часто использовался на открытках с эскизами театральных костюмов.

Четвертая группа рисунков включает в себя изображения военнопленных – поляков, австрийцев, галичан, мадьяр и др. народов, участвовавших в войне: *Пленные австрийцы,*



Илл. 2.  
М. В. Добужинский, *Три солдата-русина (из деревни Маркова, Богородчакского уезда под Станиславом)*



Илл. 3. М. В. Добужинский, *Поляки. Санок*

*Пленный далматинец (Хыров), Пленный мадьяр, Пленный галичанин* и др. На подписях к рисункам часто упоминаются города Самбор и Санок.

Фронтовые зарисовки М. В. Добужинского являются не только уникальными документами своей эпохи, но также и безусловными произведениями искусства. Среди известных графических серий первой четверти XX века нет аналогов коллекции Добужинского. Остается сожалеть о том, что до нас не дошло полное собрание работ мастера. Надеемся, что натурные этюды и рисунки с фронтов в Галиции и Царстве Польском уже в ближайшем будущем станут объектом более пристального внимания исследователей.

## Список фронтальных рисунков и акварелей М. В. Добужинского (известных на сегодняшний день)

### Царство Польское

1. *Взорванная водокачка (станция Едльня, около Келец)*
2. *Взорванная водокачка (станция Едльня, около Келец)*
3. *Взорванная водокачка (станция Едльня, около Келец)*
4. *Сожженное неприятелем здание железнодорожной станции Горбатка*
5. *Ночью на станции Горбатка* – акв.
6. *Разрушенный бомбардировками костел в Полично*
7. *Имение графини Пржездзецкой*
8. *Едущие на войну*
9. *Едущие на войну*
10. *Питательный пункт под Ивангородом (около Келец)*
11. *Место боев под Ивангородом*
12. *Проволочные заграждения под Ивангородом* – акв.
13. *Могилы героев офицеров Апшеронского полка Бухарова, Виноградова и Журавлева (под Ивангородом)*
14. *Ожидающие посадки (Кельцы)*
15. *Раненые (Кельцы)*
16. *Товарищи (Ивангород)* – акв.
17. *Гвардии поручик К. (Кельцы)*
18. *Подпоручик В. (Кельцы)*
19. *Местечко Озераны (около Радзивиллова)*
20. *Местечко Озераны (около Радзивиллова)*
21. *Вагон с тяжело ранеными*
22. *Тяжело раненые*
23. *Легко раненые*
24. *Раненые офицеры*
25. *Теплушка* – акв.
26. *Прапорщик Якулов*
27. *Гвардии капитан К.*
28. *В перевязочной*
29. *Сестры в перевязочной*
30. *Сестры милосердия*
31. *Сестры милосердия*
- 32–33. *Легко раненые (в Бродах)*
34. *Раненые в лазарете (серия рис.)*

### Галиция

35. *Пейзаж в Галиции (отроги Карпат, окрестности Санока)* – акв.
36. *Долина реки Сан (место осенних боев)* – акв.
37. *Разрушенное предместье Санока* – акв.
38. *Под Хыровом*
- 39–40. *Пехотинцы (Самбор)*

41. *Сибирский стрелок (Санок)*
- 42–43. *Пленные австрийцы*
44. *Пленный далматинец (Хыров)* – акв.
45. *Пленный мадьяр* – акв.
46. *Пленный галичанин (Хыров)* – акв.
47. *Партия пленных в пути (под Хыровом)* – гуашь  
(и эскиз к ней – акв.)
48. *Фураж (Санок)*

### Типы Галиции

49. *Три русина (из деревни Маркова, Богородчакского уезда под Станиславом)* – акв.
50. *Русин из Былинослава* – акв.
51. *Поляки. Санок* – акв.
52. *Поляки. Самбор* – акв.
53. *Поляк. Санок*
- 54–56. *Серия автолитографий «Типы Галиции»*  
(для издания Красного Креста)

### Львов

57. *Валахская церковь* – акв.
58. *Колокольня кафедрального собора* – акв.
59. *Под Львовом* – акв.

### Библиография

- Голлербах 1923 = Голлербах, Э[рих]: «М. В. Добужинский (К 25-летию художественной деятельности)», *Балтийский альманах*, 1 (1923): 57–60.
- Выставка рисунков и этюдов 1915 = *Выставка рисунков и этюдов Е. Лансере, привезенных с Кавказского фронта и М. Добужинского из Галиции и Польши*, каталог, Типография М. Пивоварского и Ц. Типографа, Художеств. бюро Н. Е. Добычиной, Петроград 1915.
- Минский 1916 = Минский, Н[иколай] М.: «Искусство и война», *Утро России*, 333, 19 XII (1916).
- Мир искусства 1916 = *Мир искусства. Каталог выставки этюдов, эскизов и рисунков. 1-е издание*, Петроград 1916.
- Мир искусства 1998 = *Мир искусства – 100 лет: 1898–1998. Каталог выставки из частных собраний московских коллекционеров, а также собрания Музея личных коллекций, ГМИИ, Москва 1998.*
- Сомов 1979 = Сомов, К[онстантин] А.: *Письма. Дневники. Суждения современников*, Москва 1979.
- Чугунов 1997 = Чугунов, Г[еннадий] И. (ред.): *Воспоминания о Добужинском*, Издательство АН, Санкт-Петербург 1997.

Yulya P. Shapchenko

## The military sketches of the Kingdom of Poland and Galicia by Mstislav Dobuzhinsky

Mstislav Dobuzhinsky (1875–1957), a famous Russian graphic artist, painter and stage designer, is widely known outside Russia, including the homeland of his ancestors Lithuania, Europe and America. He is still called the Master of the urban landscape. Much of his graphics are not known, remaining unavailable for research in private collections both Russian and foreign collectors.

During the 1<sup>st</sup> World War, Dobuzhinsky was one of the first Russian artists who went to the army and made a range of front-line sketches. In November 1914 Dobuzhinsky visited the Polish front line, and in February – March 1915 he painted in the most important sector of the front – Galician. During 1<sup>st</sup> World War, the territory of Galicia was the main battle ground. In 1916 Dobuzhinsky made two more trips to front in a military hospital train: in spring – to Kiev, and in September – to the South-West of Russian Empire.

The main subjects of his front-line sketches are views of destroyed buildings, hummocky or swampy landscapes, wounded officers and soldiers, nurses and folk types of Kingdom of Poland and Galicia, prisoners and injured. In the drawings made on a gray paper and coloring sketches the artist used a popular technique for the time – mixing several materials: watercolor, gouache, charcoal, ink, white lead. Dobuzhinsky always signed his works, so there is no problem with the authorship attribution. The graphic style and brushstroke of Dobuzhinsky is rather dryish and linear. All in all, the artist made around a hundred watercolors and drawings. In April 1915 Dobuzhinsky together with his friend Eugene Lanceray organized large exhibition of their frontline sketches and drawings in Petrograd. The exhibition catalogue covered only 59 artworks by Dobuzhinsky. The storage place of the rest of his drawings and watercolors is still unknown, they are probably kept either in private collections or lost. A part of the *War series* is stored in the archive of the Lithuanian National Library in Vilnius.

The main works of Dobuzhinsky frontline graphics include: *Blasted Jedlnia water tower at the station, near the city of Kielce, Burnt Garbatka railway station, Ruined church bombing in red-handed, Place of battle near Ivangorod [Dęblin], Landscape in Galicia*; images of soldiers, wounded, nurse, army officers – *Wounded, Comrades (Ivangorod), Guard Captain K., Seriously injured, Sisters in the bandaging room, Sisters of Mercy*; Galician types of Ruthenians and Poles – *Ruthenian from Bylinoslav, Polish people from Sanok*, people of other nationalities – Austrians, Hungarians etc. All these works are painted in watercolor or tempera. In 1916, at the expense of the Red Cross has published a famous series of lithographed postcards Dobuzhinsky *Types of Galicia*. Dobuzhinsky's front-line sketches are not only unique documents of the 1<sup>st</sup> World War, but also a great value into Russian culture.