

# Нина П. Голенкевич

---

## Самуил Канер (1888–1968) : Наследие художника

---

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern Europe 3, 159-166

---

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ  
ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ  
ART OF THE EAST EUROPE  
TOM III

---

Нина П. Голенкевич  
Ярославский художественный музей

## Самуил Канер (1888–1968). Наследие художника

В Ярославском художественном музее в настоящее время хранится более ста живописных и графических работ Самуила Исааковича Канера (илл. 1). Художник родился (25 июля 1888) в местечке Замостье Люблинской губернии, художественное образование получил в краковской Академии изящных искусств (1907–1914). Он мечтал продолжить обучение в Италии, но начавшаяся Первая мировая война изменила все планы – молодой художник был призван в действующую армию. Канер приехал в Ярославль в 1917 году и прожил здесь почти 15 лет. Ярославский период стал яркой страницей его творческой жизни, непосредственного участия в художественных событиях города, экспонирования произведений на выставках творческих объединений, работы как педагога и реставратора. После переезда Канера в 1931 в Москву связь музея с ним теряется. Ничего, кроме двух живописных работ, поступивших в Ярославскую художественную галерею в 1920-е годы, и краткой биографической справки в три строчки, напечатанной в *Путеводителе* галереи, в Ярославле от художника не осталось.

Контакты с наследниками возобновились в 1975 году, когда от дочери художника Розы Са-

муиловны Чичельницкой (урожденная Канер) из Москвы были привезены несколько полотен на закупку. В начале 1990-х она с семьей решила уехать из России. Встал вопрос о судьбе наследия отца. Музеем была предоставлена возможность отобрать произведения, представляющие наибольший интерес. Творчество Канера на тот момент было не изученным и музей решил взять все сохранившиеся работы на долговременное хранение.

К сожалению, творчество художников 1910-х – 1920-х годов, работавших в Ярославле, долгие годы не изучалось. Репрессии, начавшиеся в городе уже с 1920-х, заставили многих сменить место жительства. Отъезд Канера в Москву в 1931 тоже нельзя назвать случайным. Нашему поколению пришлось разыскивать наследия тех, кто уехал, и, по мере возможностей, возвращать произведения в «родные пенаты». Решение перевезти наследие в Ярославль давало возможность восполнить «белые пятна» в коллекции музея.

Условия хранения работ в московской квартире были не идеальными. Многие произведения, в буквальном смысле, приобрели аварийное состояние. В период 1994–1999 годов с помощью



Илл. 1. Самуил Канер, Лодзь, 1910-е, фот.



Илл. 2. С. И. Канер, *Натурицица*, 1910-е, холст, масло

реставраторов Ярославля и Санкт-Петербурга была проделана огромная работа по реставрации и приведению произведений в экспозиционный вид.

В 1999 году в залах Ярославского художественного музея состоялась первая персональная выставка *Самуил Канер (1888–1968). Живопись, графика* из коллекции музея и семьи художника. Она стала первым этапом на пути изучения творческого наследия и возвращения имени Самуила Канера в контекст художественной культуры Ярославля, а вместе с этим – России и Польши.

В процессе подготовки и экспонирования выставки были выявлены и собраны материалы, дающие информацию о жизни и творчестве художника. На основе стилистических признаков и сравнительного визуального анализа проведена атрибуция целого ряда его живописных и графических работ.

Самое раннее упоминание о С. Канере в Ярославле можно найти в *Путеводителе* Ярославской художественной галереи 1928 года.<sup>1</sup> В нем опубликована краткая биографическая справка, включающая данные о рождении и образовании художника. В списке произведений значатся два полотна: *Натурицица* (илл. 2),<sup>2</sup> подаренное автором в 1926 году, и *Пейзаж с фигурами (Выходной день)*, отобранное в собрание в 1928-ом с 1-й выставки Общества работников изобразительных искусств, экспонировавшейся в залах галереи.<sup>3</sup> Все последующие поступления осуществлялись в период 1970–1990-х годов. Датировки произведений согласовывалась с Р. Канер, но, учитывая время ее рождения – 1924 год, нельзя считать их бесспорными. В первую очередь это касается произведений, созданных в Польше и в Ярославле, т. е. до 1931-го года.

Из семейного архива в Ярославский художественный музей переданы копии документов (заверены нотариусом), «проливающие свет» на ученический период жизни художника, в частности, выписка из свидетельства о прохождении обучения Канера в «бывшей цар-

<sup>1</sup> Мальгин (1928: 48, 60).

<sup>2</sup> С. И. Канер, *Натурицица*, 1910-е, холст, масло, 85 x 62 см, Ярославский художественный музей (ЯХМ), инв. № Ж-328.

<sup>3</sup> С. И. Канер, *Пейзаж с фигурами (Выходной день)*, 1928, холст, масло, 71,5 x 71,5 см, ЯХМ, инв. № Ж-326. Мальгин (1928: 48, 60).

ско-королевской академии изящных искусств в Кракове», ходатайство профессора Академии художеств Войцеха Вейса от 6 января 1913 года о назначении стипендии студенту Самуилу Канеру.<sup>4</sup> В них указаны годы учебы в Академии: 1907–1914; имена педагогов по профильным предметам: Юзефа Панкевича<sup>5</sup> – по рисунку (1907–1910), графике (1913–1914) и Войцеха Вейсса<sup>6</sup> – по живописи (1910–1914); дан перечень наград за произведения, экспонировавшиеся на отчетных выставках: медалей – двух бронзовых, одной серебряной в 1913 и 1914 годах и денежной премии – в 1914.

Из живописного наследия художника к краковскому периоду творчества можно отнести не менее двадцати произведений, среди них *Натюрморт с головой лошади* (холст, масло, 69 x 74 см); *Натюрморт с деревенской утварью* (холст, масло, 69 x 74 см); *Натюрморт с куклой* (холст, масло, 73 x 82 см).<sup>7</sup> Их можно назвать постановочными (штудийными) и считать созданными до 1914 года. Натюрморты близки по формату, имеют сходные элементы в композиции, в частности, драпировку на заднем плане и стол, угол которого обращен к зрителю. Несомненно их стилистическое сходство, приемы моделировки формы предметов и фона.

Особое место в творческом наследии Канера занимает пейзаж. К краковскому периоду несомненно относится небольшой холст *Домик в Поронине* (илл. 3),<sup>8</sup> сохранивший название населенного пункта (южная часть Польши), где художник провел один из пленэрных сезонов. Позднее, в 1962 году художник констатировал: «с мая по июль 1914 г. находился в Поронине в составе группы студентов, направленной за счет Академии (...) в пейзажную экскурсию. (...) У меня сохранились живописные этюды тех мест, написанные еще в 1914 году».<sup>9</sup> В де-



Илл. 3. С. И. Канер, *Домик в Поронине*, 1914, холст, масло

коративном звучании пейзажа, в его цветовой интерпретации соединяются натурное видение, традиции народного польского искусства и стилистика модерна. В пейзажах 1910-х годов часто художник добивается выразительного звучания мотива через декоративно-ритмическое обобщение форм, обогащение живописи графическими эффектами – *Пейзаж с лавами* (холст, масло, 57 x 73 см) и *Пейзаж с мостиком* (холст, масло, 72 x 58,5 см, илл. 4). Пейзаж сохранился в двух вариантах, второй – меньше по размеру: холст, масло, 38 x 34 см. Это позволяет проследить поиск выразительных средств и особенности творческого метода автора. Художник неоднократно создавал ту или иную композицию в двух форматах, проделывая путь от этюда или эскиза к картине.<sup>10</sup>

В этот период Канер пробует свои силы и в портретном жанре. *Портрет в стиле ренессанс*, профессиональный по исполнению, застав-

<sup>4</sup> НА ЯХМ (38а: л. 1).

<sup>5</sup> Панкевич Юзеф (1866–1940) – польский художник, график и педагог, профессор краковской Академии изящных искусств (1906–1914).

<sup>6</sup> Вейс Войцех (1875–1950) – польский художник, живописец, график и педагог, с 1907 – профессор и ректор краковской Академии изящных искусств.

<sup>7</sup> В настоящее время произведения находятся в фонде временного хранения Ярославского художественного музея.

<sup>8</sup> С. И. Канер, *Домик в Поронине*, 1914, холст, масло, 41,5 x 39,7 см, ЯХМ, инв. № Ж-1319. Поступил в 1976 году от Р. С. Чичельницкой, дочери художника.

<sup>9</sup> НА ЯХМ (38а: л. 2).

<sup>10</sup> Среди них: *Портрет Мирры Моисеевны Футерфас, жены художника*, этюд к картине *За чтением*, до 1925, картон, масло, гуашь, 31,8 x 43,5 см, ЯХМ, временное хранение (ВХ); живописное полотно *За чтением (Портрет Мирры Моисеевны Футерфас, жены художника)*, до 1926, холст, масло, 53 x 65 см, ЯХМ, инв. № Ж-2485, поступил в 1988 году от Р. С. Чичельницкой, дочери художника; а также *Женщины и рыбак*, сер. 1920-х, холст, масло, 37 x 45 см, ЯХМ, ВХ, является этюдом к полотну *Покупка рыбы (Рыбаки)*, до 1928, холст, масло, 53,5 x 62 см, ЯХМ, инв. № Ж-1318. Поступил в 1976 году от С. Б. Шоршера.



Илл. 4. С. И. Канер, *Пейзаж с мостиком*, 1910-е, холст, масло

ляет вспомнить о традициях итальянского искусства и школе Яна Матейко, влияние которой сохранялось в Польше и в начале XX столетия. Дочь художника вспоминала, что отец мечтал о поездке и продолжении учебы в Италии. Этот портрет может служить подтверждением семейной легенды.

Работая и пробуя свои силы в разных жанрах, Самуил Канер впитывает на раннем этапе своей творческой жизни разные художественные стили, сочетает классические традиции живописи с инновационными формами письма, пробует разные манеры, увлекается новыми течениями. Это подтверждают композиции с обнаженной натурой: *Натурицица*, поступившая в коллекцию в 1926 году (см. сноску №2), *Натурицица на стуле (со спины)* – с более мягкой и близкой к академической манере проработкой форм, *Натурицица на белой драпировке*, *Натурицица на зеленой драпировке*. Модели написаны с сохранением в большей или меньшей степени реалистической формы, но с привнесением кубистических элементов. Цветовые решения варьируются, художник использует то градации ограниченной цветовой гаммы, то вводит мазки интенсивного цвета, добиваясь декоративного звучания фона и *ню*. Мазки ритмичны, положены уверенно и экспрессивно. Художник строит фон как трехмерное пространство, обобщает и монументализирует формы, привнося в композиции и футуристическое начало.

В польском искусстве 1910-х годов трудно выстроить четкую последовательность возникающих и сменяющих друг друга художественных течений. С каким кругом современных художников был связан Самуил Канер? Можно предположить, что он не оставался в стороне от группы независимых художников, лидерами которой были Збигнев и Анджей Пронашко, Тытус Чижевский,<sup>11</sup> организовавших в 1911 году выставку, где впервые экспонировались произведения с крайними формами кубизма и футуризма.

Несомненно, краковский или польский период творчества Канера требует более пристального внимания и изучения. Необходимо знать характер творчества педагогов, систему их преподавания, творчество современников Канера.

Буду благодарна, если кто-то из польских исследователей подключится к изучению творчества С. Канера, восполнит пробелы и ответит на вопросы, которые в настоящее время остались без ответа.

После окончания Академии молодой художник мечтал поехать в Италию, но начавшаяся Первая мировая война изменила его планы – он был призван в действующую Армию.

В 1917 году Канер приехал в Ярославль к своей будущей жене Мирре Моисеевне Футерфас (уроженка Латвии, она получила медицинское образование и была направлена на работу в Ярославль).

Информация о творческой жизни художника с 1917 до середины 1920-х годов практически отсутствует. Послужной список в трудовой книжке фиксирует преподавательскую деятельность в одной из школ Ярославля, работу на разных должностях, не связанных с профессией художника.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Збигнев Пронашко (1885–1958), польский скульптор, живописец, график и его брат Анджей Пронашко (1888–1961) – живописец, сценограф, Тытус Чижевский (1880–1945) – польский живописец, поэт, теоретик живописного искусства и художественный критик.

<sup>12</sup> Ярославль и его жители в июле 1918 года оказываются в центре белогвардейского восстания. В результате артиллерийского обстрела, продолжавшегося восемь дней, город потерял 2/3 населения, утратил центральную часть города с уникальными памятниками архитектуры, ценнейшими хранилищами. Библиотеки и архивы до сих пор не имеют полной периодики того времени. Информация о художественной жизни Ярославля послереволюционных лет восстанавливается по крупицам и до настоящего времени имеет пробелы.

Поисковая и исследовательская работа в ярославских архивах позволяет осветить творческую биографию Канера лишь с середины 1920-х годов. Наиболее емкую информацию дают материалы Ярославского филиала Ассоциации художников Революционной России (далее АХРР), членом которого художник был в период 1925–1927 годов. Из протоколов собраний мы узнаем об избрании Самуила Канера председателем Ярославского филиала АХРР в ноябре 1925 года, о его выступлениях перед студентами Ярославского государственного художественно-педагогического техникума и участии в организации на базе этого учебного заведения молодежного отделения АХРР – ОМАХРР. Нельзя не привести часть речи, прозвучавшей на собрании перед молодежью, в которой Канер говорит о задачах творческого объединения, о своем понимании миссии художника в это сложное, но открытое для дискуссий и творчества время: «Конечно, от АХРР много требовать нельзя. Действительно, в художественном отношении АХРР не представляет из себя ничего особо нового, в Ассоциации допустимы различные течения живописи, различные художники, будь то импрессионист или кто иной, нам это неважно, а важно, что пишет художник, важно, чтобы произведения представляли интерес в настоящее время. Основная цель АХРР – стремиться, чтобы художественные произведения были понятны всей массе (...) Форма и содержание должны находиться в строгой увязке. Мы объявляем войну плакатности, т.е. таким художественным произведениям, в которых содержанию уделяется внимание в ущерб художественности. Новая жизнь должна вызвать и новые формы в искусстве. Не заражено старым, не проникнуто консерватизмом у нас только юношество. Вот АХРР главным образом обращается к молодежи (...) как строителям новой жизни (...) Мы хотим выяснить, каковы интересы учащихся, наша обязанность – напоминать им о своей организации, а их дело, уже ставши художниками, – пойти или не пойти за нами, признать или не признать нас».<sup>13</sup> За этими словами видится человек с лояльными взглядами, уважающий творческую личность и право художника на выбор.

Изучая архивы Ярославского филиала АХРР, удалось обнаружить списки работ, отправленных

в Москву на выставку *Жизнь и быт народов СССР*.<sup>14</sup> Среди них значатся шесть произведений Канера. Наличие среди них работы с названием *Кавказ* дает возможность объединить южные пейзажи, имеющиеся в наследии, в серию и дать ей идентичное название. Благодаря списку уточняется датировка южных пейзажей. По мнению дочери, они были написаны в 1920-е годы, теперь можно поставить дату – до 1926 года.

Авторское название и новую датировку обрели *Портрет Мирры Моисеевны Футерфас, жены художника* и сохранившийся этюд к данной работе. На выставку произведение посылалось как жанровая композиция – *За чтением*. Портрет написан на холсте, этюд к нему – на картоне. Композиционно они отличаются в первую очередь разработкой фона. В этюде художник следует за натурой. На живописном полотне непосредственное ощущение природы исчезает, фон читается как сочетание локальных цветовых пятен. Поза читающей, изображенной по пояс и в профиль, практически, не меняется, но становится более обобщенной и значимой.

С середины 1920-х годов Канер принимает активное участие в художественной жизни города. После прекращения деятельности Ярославского филиала АХРР он становится членом творческих объединений – Ярославского общества работников изобразительных искусств (1928–1929) и Корпорации художников города Ярославля (1929).<sup>15</sup>

К ярославскому периоду творчества Канера относится достаточно многочисленная часть сохранившихся произведений – это серия автопортретов, натюрмортов, но на выставки художник представлял преимущественно жанровые композиции. Современники относят его к живописцам, «находящимся под влиянием традиций старых мастеров и, главным образом, работающих над разрешением проблемы картины».<sup>16</sup>

<sup>14</sup> ГАЯО (1006: л. 75). Список состоит из перечня произведений без датировок: *Деревня Поро* [далее неразборчиво], *Мертвая натура*, *За чтением*, *Еврейская свадьба*, *На Волге*, *Кавказ*, и не имеет данных о размерах, материале и технике исполнения произведений.

<sup>15</sup> Голенкевич (2002а: 47–48). Выставки объединений имеют каталожные издания, в которых опубликованы произведения С. И. Канера: 2-я выставка картин (1929: 8) и Корпорация художников (1929: 8).

<sup>16</sup> 2-я выставка картин (1929: 3).

<sup>13</sup> ГАЯО (1006: л. 3).



Илл. 5. С. И. Канер, *Сватовство*, 1929, холст, масло

В собрание музея в разное время поступили несколько живописных произведений, соответствующих этой характеристике, в частности, *Рыбаки*, 1928; *Сватовство*, 1929, илл. 5; *В трактире*, 1929 и другие.<sup>17</sup> Их небольшой формат напоминает произведения «малых голландцев», но вложенные в них многофигурные композиции несут в себе потенциал больших полотен. В эти годы художник стремится к обобщению и вневременной трактовке сюжета.

Всего по каталогам и архивным документам выявлено около двадцати произведений. Результаты поисковой и атрибуционной работы по творчеству Канера были изложены в 2001 году на VI научной конференции *Экспертиза и атрибуция*, проходившей в Государственной Третьяковской галерее.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> С. И. Канер, *Рыбаки*, 1928, холст, масло, 53,2 x 62 см, ЯХМ, инв. № Ж-1318; *Сватовство*, 1929, картон, масло, 28,5 x 37 см, ЯХМ, ВХ; *В трактире*, 1929, картон, масло, 29 x 33 см, ЯХМ, ВХ.

<sup>18</sup> Голенкевич (2002: 151–155).

В 1930 году начинается новая страница в творческой биографии художника. Его принимают на работу в Ярославский краеведческий музей на должность мастера-реставратора. Его направляют на стажировку в Москву, которая закончилась переездом в столицу всей семьи. В 1932-ом становится членом Рабис Московского Горкомитета художников живописцев и скульпторов. Участвует в масштабных работах по оформлению павильонов ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства), московского метрополитена и других общегосударственных объектов. В 1940-е годы изобрел способ получения полимозаики и в течение ряда лет работал над применением керамики (цветная глазурь) для набора мозаики. Работа по договорам отнимала большую часть времени. Все эти годы живописью и графикой удается заниматься лишь «для себя». В свободное время и в периоды отпусков, на даче художник пишет натюрморты, пейзажи, автопортреты и портреты знакомых, которые приобретают камерный характер. Лишь в конце 1930-х годов во время

командировки в Среднюю Азию ему удается создать серию этюдов, на основе которых появится тематическая композиция *Пионеры и Натюрморт с тыквой и арбузом*.<sup>19</sup> В послевоенные годы Канер экспонирует свои произведения на выставках московских художников, но в разделах монументального и декоративного искусства, представляя работы в технике мозаики (цветная глазурь).

Художник скончался 24 января 1968 года в Москве.

Творчество Канера имеет свои особенности и несет отпечаток эпохи, в которую он жил. Не так много творческих наследий художников, начинавших свой творческий путь в начале XX столетия в Польше и продолжавших его на протяжении нескольких десятилетий в России. Уникальность наследия Самуила Канера состоит и в том, что сохранились произведения разных периодов творчества, позволяющие видеть в ретроспективе путь, который прошел художник. Основная задача данной публикации – привлечь внимание исследователей к творчеству художника, вписать его имя в контекст искусства XX столетия не только русской культуры, но и польской.

#### Архивные источники

ГАЯО 1006 = Государственный архив Ярославской области (ГАЯО), Ярославль, ф. 1006, Ярославский филиал АХРР (Ассоциация художников Революционной России), 1925–1927, оп. 1, д. 3, лл. 3, 75.

НА ЯХМ 38 = Научный архив Ярославского художественного музея (НА ЯХМ), Ярославль, ф. 38, Канер Самуил Исаакович, 1927–2013, оп. 1, д. 7, Воспоминания С. И. Канера, 1962, л. 2.

НА ЯХМ 38а = НА ЯХМ, Ярославль, ф. 38, Канер Самуил Исаакович, 1927–2013, оп. 1, д. 12, Выписка из свидетельства о прохождении обучения гражданина Каннер Самуила, уроженца города Замость в качестве ученика Царско-Королевской Академии изящных искусств в Кракове. Копия от 13 марта 1953, л. 1.

#### Библиография

Голенкевич 2002 = Голенкевич, Н[ина] П.: «Самуил Канер (1888–1968). Новое имя в истории ярославского искусства начала XX века» [в:] *Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы VI научной конференции, 27 ноября – 30 ноября 2000 г.*, Л. С. Балашова (ред.), Объединение АРС, Москва 2002: 151–155.

Голенкевич 2002а = Голенкевич, Н[ина] П.: *Художественная жизнь Ярославля конца XIX – первой трети XX столетия. Выставки, творческие объединения, художники*, Ярославский художественный музей, Москва 2002.

Корпорация художников 1929 = *Корпорация художников города Ярославля. Выставка живописи и графики*, каталог, Ярославль 1929.

Малыгин 1928 = Малыгин, А[лександр] И.: *Путеводитель по художественной галерее*, Ярославль 1928.

2-я выставка картин 1929 = *2-я выставка картин Ярославского общества работников изобразительных искусств*, С. Дмитриев (вступ. ст.), каталог, Ярославль 1929.

<sup>19</sup> С. И. Канер, *Натюрморт с тыквой и арбузом*, кон. 1930-х, холст, масло, ЯХМ, ВХ; С. И. Канер, *Пионеры*, кон. 1930-х, холст, масло, ЯХМ, ВХ.



Nina P. Golenkevich

## Samuel Kaner (1888–1968). The heritage of the artist

In the collection of the Yaroslavl Art Museum there are about a hundred paintings and graphic works of Samuel Isaakovich Kaner (Samuel Kaner) created between the 1910s – 1950s. A native of Poland and a graduate of the Krakow Academy of Fine Arts (1907–1914), Kaner came to Yaroslavl in 1917 and lived there for almost 15 years. Those were the years of creative searching, the years of active participation in the artistic life of the city and in the activities of such art groups as the Yaroslavl branch of the Academy of Artists of Revolutionary Russia (1925–1927), The Community of Fine Arts workers (1928–1929), the Corporation of Yaroslavl artists – 1929. After leaving for Moscow in 1931 the connection of the museum with the author was lost. The study of his work and contact with his descendants was renewed in 1990. In 1999 the Yaroslavl Art Museum held the first solo exhibition *Samuel Kaner (1888–1968). Painting, Graphics*, from the collection of the museum and heritage of the artist's family, which allowed the development and characteristics of the author's creative path to be seen for the first time. In the artist's works, in varying degrees, can be seen the influence of the school of the Krakow Academy of Fine Arts, European artistic culture, Russian and Soviet art. The creative works of Samuel Kaner have their own peculiarities and bear the imprint of the age he lived in.

The task of the publication is to attract the researchers' attention to the artist's works, to write his name into the context of the artistic culture of the 20<sup>th</sup> century – not only the Russian one, but also the Polish one.