

# Andrzej Awsiej, Marek Rogulski

---

## Galeria C14 - kalendarium

---

Sztuka i Dokumentacja nr 1, 56-60

---

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# **GALERIA C14**

## **WPROWADZENIE**

Styczeń 1991. W osobach Andrzeja Awsieja, Joanny Kabali i Marka Rogulskiego rozpoczęła działalność Galeria-Pracownia C14 przy Stowarzyszeniu Klub Inicjatyw Społecznych w Gdańsku w Dawnym Domu Zebrań Ludowych i szpitalu na ul. Św. Barbary 3

W okresie od 1991 do 1992 galeria C14 dysponowała salą wystawową w budynku Stowarzyszenia Klub Inicjatyw Społecznych. Klub zaistniał formalnie w październiku 1990 r., ale sama inicjatywa sięgała korzeniami przełomu lat 1970/1980. Ówczesni animatorzy KIS oraz twórcy Gdańskiej Alternatywy zaczęli działalność w klubie Carillon i w opozycji demokratycznej. Od początku podstawowym celem była aktywizacja społeczeństwa oraz integracja środowisk z pogranicza kontrkultury i młodej opozycji. W 1989 r. rozpoczęto walkę o legalizację działań grup nieformalnych oraz plac na Hyde Park. 29 lipca 1989 r. odbyło się oficjalne otwarcie Placu Wymiany Pozytywnej. Menelstwo, akcja bieżąca i brak klubu położyły kres tej inicjatywie. Po naciskach na Radę Miasta w końcu 1990 kontestacja mogła być wreszcie zastąpiona budowaniem alternatywy. W budynku na ul. Św. Barbary 3 rozpoczął działalność KIS, a w nim, od stycznia 1991 r. Galeria-Pracownia C14. Galerię prowadzili: Andrzej Awsiej, Joanna Kabala (wcześniej Tot Art) i Marek Rogulski (wcześniej Pampers Maxi).

## **Cele statutowe KIS**

(Fragment z II rozdziału pt. *Cele i środki działania*, KIS; wpisano do rejestru stowarzyszeń pod nr Rej. St-176 Gdańsk, 1990-11-13)

- stworzenie ośrodka wolnej kultury,
- organizacyjne i materialne wspieranie działań i grup nieformalnych oraz umożliwienie im zaistnienia w życiu społecznym i kulturalnym (przejście z destrukcyjnego marginesu do działań pozytywnych)
- reprezentacja prawna działań i grup nieformalnych,
- kultywowanie, wyzwalanie i propagowanie przejawów twórczych i form życia społecznego alternatywnych wobec cywilizacji opartej na przymusie, rywalizacji, hierarchizacji, ujednoczeniu, konsumpcjonizmie, niszczeniu środowiska naturalnego i braku harmonii z naturą,
- określenie i obronę praw człowieka do kreacji rzeczywistości kulturalno-społecznej oraz stwarzanie warunków do jej realizacji. (...)

- 24.III.1991** A. Awsiej , *Bałtycka Urna* (malarstwo, książka),  
*W relacjach TV z interwencji wojsk radzieckich w Wilnie wielokrotnie powtarzano scenę pokazującą plamy krwi mordowanych Litwinów na białych szpitalnych kafelkach. Stanowiło to unikatowy i wstrząsający obraz, przez wielokrotne powtórzenia, i w mojej wewnętrznej mitologii urosło do rangi symbolu. W historii kultury zdarzają się takie znaczące plamy, np. kontury państw, przebarwienie na głowie Gorbaczowa (raz przypominające mapę Afganistanu, innym razem Pribaltyki), gwiazdozbiory, wróżby z wosku lub fusów. Krajobraz miejski, A. Awsiej*
- J. Kabala , *Skomplikowane życie dawnych krewnych Hezoka* (malarstwo),  
M. Rogulski jako *Formacja +10 Hz, Stała grawitacji* (instalacje, obiekty),  
Wydawnictwo Sz, sz, sz... wydaje *Punkt, od którego nie ma odwrotu* Marka Rogulskiego, a w nim *Mały traktat o transformowaniu energii*. Motto: *Bóg, jako Potencja Istnienia, może istnieć jako potencja dziania się w czasie i przestrzeni, a co za tym idzie, podlegać prawom w takim układzie funkcjonującym.*
- 23.IV.1991** *Konferencja Wydawnictw Pojedynczych* - współorganizowana z Fundacją Tot Art,  
A. Awsiej , *Obraz, który zabiorę z sobą do Australii* (malarstwo, książka),  
J. Kabala , *Lustige mutante* (rysunki),
- 31.V-2.VI.1991** *3 Dni* - Międzynarodowe spotkania twórcze (pokazy video i performance), Gdańsk-Berlin.  
Wizyta berlińskiej socjety alternatywnej  
M. Rogulski jako *Formacja +10Hz* , *Locusta - Pulsar* (instalacja i performance),  
A. Awsiej , *Poziom rdzenia, Sześć ważnych obrazów, Geny* - emisja TV, *DIA* (instalacja),  
*Aspergillus* (instalacja), *DIA* - "kropidlak - grzyb saprofityczny, tworzy w miejscach wilgotnych zielonkawą pleśń. Kontakt z nim był przyczyną chorób i śmierci archeologów badających mumie (klątwa faraonów)"  
J. Kabala , *Jeśli się nudzisz, zdobądź psa chow-chow!*,  
Paweł Konnak (pokaz video i prelekcja na temat kreacji polskiego środowiska metafizyczno-społecznego),
- 30.VI.1991** A. Awsiej , *Białoruś* (performance, generator dźwięku DDA). Emisja TV strumienia elektronów uformowanego przez szablony kolejnych liter wyrazu BIALORUS - zakodowanego mieszanym alfabetem tacińskim i grażdanką
- 14-15.IX.1991** *Kino oralnego niepokoju* - Festiwal Filmu Profuzyjnego - prowadzący: P. Konnak
- 28.IX.1991** *Real Time - Story Telling* - zakończenie Międzynarodowego Festiwalu Performance (prezentacje video i performance):  
Paweł Kwiek - *Performance liturgiczny*,  
W. Czerwonka, W. Zamiara (video-performance),  
A. Awsiej (malarstwo w pracowni),  
M. Rogulski *Nadejdzie czas, że rozwinę moje skrzydła jak szable* (instalacje, akcja),
- 11.X.1991** A. Awsiej, S. Góra. M. Rogulski, *Miejsca* wystawa galerii Sztuki Nowej. Malarstwo (instalacje, działania). Impreza połączona z pokazami w galerii Wyspa i galerii Sfinks,  
*C14. Rok 1991. Archeolodzy świadomości. Badacze i alchemicy. Skupieni tutaj pod ciśnieniem nowego czasu, dotykają ziemi i murów. Takie skupienie kilku energii i kilku światów, to równocześnie pierwotna struktura "reaktora" C14. A potem penetracja i nasycenie przestrzeni. Wielka odpowiedzialność i ryzyko samospalenia. A także koncentraty energii i wibracje życia. Przecucie tego, co nieuchronne i nieuniknione. Stany świadomości i wielkie białe powierzchnie ścian. Nieznana historia miejsca. Kilka wielkich przeciwieństw i odpryski świadomości. One stają się fizyczną realnością, pewną stałą rzeczywistości i wchodzą w krąg istnień. W nadchodzący czas. Taki jest "krwioobieg" świata. Rytuał życia. Aby móc czasem dotknąć substancji w miejscu. (Marek Rogulski)*

- 09.XI.1991** J. Kabala, *Dniem i nocą strażnicy czuwają oraz Zeszyty zoologiczne* (malarstwo),  
*Panachyda* - wystawa fotografów starych cmentarzy Gdańska,
- 7.XII.1991** *Graffiti: wandalizm czy sztuka?* - wystawa prac grafitierów z Polski i zagranicy,
- 14-15.XII.1991** *II Festiwal Yach-Filmu Gdańsk'91* - prezentacje videoclipów biorących udział w festiwalu i konkursie. Pokaz pracowni intermedialnej W. Czerwonki z PWSSP w Gdańsku (m.in. A. Czarnecki, B. Olech, P. Wyrzykowski) oraz koncerty, m.in. Miłość, TNS,
- 10-11.I.1992** Współorganizacja koncertów: m.in. Atman,  
Do projektu *Otwarte Pracownie* realizowanego przez galerię C14 i galerię Wyspa dołącza Fundacja Tot Art,
- III.1992** M. Rogulski, *Szybki ruch oczu* (instalacja) (użyty w instalacji materiał: węgiel, walcowane aluminium, energia elektryczna i neony jako różne poziomy skoncentrowanej energii),  
J. Charchan, M. Jabłoński, M. Lewandowski, M. Rogulski, koncert *Tysiąc Najjaśniejszych Słońc* (organizowane we współpracy z Fundacją TNS),  
Wykład krytyka K. Jureckiego - odczyt pt. *Sztuka a filozofia na przykładzie najnowszej twórczości*,  
*Badania historii sztuki powinny się przesunąć bardziej w stronę szukania podstawowych form przejawiania się nieświadomości, podstawowych archetypów.* (K. J. 1992)  
  
M. Rogulski, rejestracja prawna Fundacji *Tysiąc Najjaśniejszych Słońc* (wśród celów Fundacji figuruje: *integracja progresywnych form i przejawów kreacji artystycznej, naukowej, filozoficznej, duchowej i społecznej*),
- 4.IV.1992** *Czysta energia* - Wielkie Ujawnienie Foniczne, wystąpili: Awoda Zara55, Po Schodach, Totart DDA, *Tysiąc Najjaśniejszych Słońc*, Szelest Spadających Papierków, Venom Underground, Kasia Żamojda,
- IV.1992** A. Awsiej buduje *Wóz Solarny inspirowany rytmem ornamentalnym z popielicy twarzowej*,  
M. Rogulski przygotowuje projekt *System Lewitacji*,
- 30.IV.1992** *Noc Walpurgi* (instalacje, obiekty, odczyty, video - techno, muzyka improwizowana),  
*Noc Walpurgi*. Według średniowiecznej legendy odbywały się saby czarownic na górze Brocken - por. *Faust* Goethego - A. Awsiej, J. Kabala, M. Rogulski + *Tysiąc Najjaśniejszych Słońc*, Dawid, P. Kryszk, Faustyn, Paulus,
- 01.VI.1992** *Sympozjon Psychodeliczny - O nicości kultury i potędze ducha*,  
Maciej Ruciński - kabaret filozoficzny, Z. Sajnog, referaty - Prokopiuk, Sieradzan, Zagajewski,  
*Psychodelic* - przymiotnik: *rozszerzający świadomość umysłu, mający efekt podobny do takich doświadczeń, rzeczownik; środek halucynogenny psyche, dusz duch umysł delos: jasny, oczywisty, oddech życia, świadomość (możliwość) rozszerzenie świadomości.*
- 5.VI.1978** J. Fliciński, S. Góra, M. Sieńkowski, *Kultura i sztuka* (malarstwo),  
*Kultura i Sztuka 1*, <http://www.polbox.com/w/writing/pl-fliciński-bio.html> ostatnia wystawa w galerii C14: *Wojna w Europie* - Dominik Lejman (malarstwo, obiekty),  
  
*Galeria C14* - film 25 min Pawła Konnaka - produkcja AF Profil, 1993,

1991 - rok, w którym czas wyraźnie spolaryzowany rozluźnił się. Do takiego momentu byliśmy bardzo dobrze przygotowani - czas, w którym można wszystko osiągnąć - i osiągnęliśmy to. Istota tworzenia, był to proces, w którym rzeczy mało klarowne krystalizowały się. W momencie, kiedy świat ponownie zaczął wyraźnie się polaryzować rozwiązaliśmy galerię odchodząc w miejsca i rejony mentalnie nie nazwane, dające szansę na odkrycie. Galeria-Pracownia C14 - już sama nazwa zawierała powolny rozkład. I wartością tego miejsca nie było utrzymanie go, jak się niektórym wydaje. Wartością, którą wynosimy w sobie z C 14 jest to, że już teraz wiem, gdzie żyję, skąd pochodzi impuls do tworzenia, prądźwiękiem jest szara płaszczyzna, którą możemy utożsamić z grobem naszych marzeń. Doświadczając - poznawając - tworzyć - żyć" (A. Awsiej)

Ważne jest określenie metody działania polegającej na nawigowaniu ku punktom w przestrzeni fizycznej i mentalnej, na lokalizacji w celu skonstruowania struktury, siatki, planu, mapy, na określeniu aktualnej rzeczywistości. Zaskutkowało to organicznym tworzeniem się środowiska" (J. Kabala)

(...) Właśnie w okresie działania galerii C14, w roku 1992, powstaje założona przez Marka Rogulskiego Fundacja Tysiąc Najjaśniejszych Słońc, której działania doprowadzą w przyszłości do powstania Galerii Spichrz 7, a później także Spiż 7. Mniej więcej po półrocznym okresie działalności galerii C14, w sytuacji, gdy coraz trudniejsze stawało się prowadzenie i utrzymanie miejsca (przerywane walką z urzędnikami dążącymi do zlikwidowania tej galerii, a niekiedy i walkami ulicznymi) - skupieni tu artyści zaczynają się rozglądać za nowym miejscem dla swych działań. Rodzi się idea stworzenia Otwartych Pracowni - Projekt Otwarte Atelier. (...)” Historyczny substrat, czyli historia powstania i upadku Otwartych Pracowni w Dawnej Łażni Miejskiej, i co z tego wynika..., T. Łukowski, Żywa Galeria nr 1/98 Łódź.

GALERIA C14 po opuszczeniu lokalu na ul. Św. Barbary 3

- 1992** W połowie roku 1992 prowadzący galerię C14 wraz z Fundacją Tot Art i Galerią Wyspa do pracują projekt Otwarte Atelier i kończą starania o budynek Dawnej Łażni na Dolnym Mieście (ul. Jaskółcza 1), gdzie w październiku 1992 r. przenoszą swoją działalność. Powstaje Fundacja Otwarte Atelier, która jako nowy podmiot organizacyjny tworzy program Otwartych Pracowni.
- X.1978** Projekt Otwarte Atelier - galeria C14, Fundacja Tot Art, galeria Wyspa.  
<<http://free.ngo.pl/magsztuk/ms1.htm>>
- 1993/1994** W trakcie działania Otwartych Pracowni M. Rogulski organizuje działalność niezależnej galerii - Auto da fe, w budynku Dawnej Łażni.
- Mity, rytzy, geny. Progresywna forma świadomości energii, skupiona przez jakiś czas w galerii C14. Badania świadomości religijnej Celtów, Germanów i Słowian, Tybetańczyków czy Majów, w oderwaniu od doświadczenia bezpośredniego korzeni tych kultur (które jednak istnieją w naszej świadomości poprzez kulturowe ślady) są jednocześnie przykładem tworzenia na nowo panteistycznych podstaw współczesnego ekumenizmu, z drugiej zaś strony odnalezione w muzeach archeologicznych lub etnograficznych, a następnie zrekonstruowane, stylizowane i powielane w niezliczonych wersjach znaki (spirale, krzyże, koła, kolumny, mandale) odzwierciedlają potrzebę operowania jednoznaczny, prostym, wsparty o tradycję kodem, określającym przynależność nie tyle do konkretnego obszaru kulturowego, co do pewnego obszaru wartości, jednakowo czytelny dla każdego mieszkańca 'globalnej wioski'. Niechęć do respektowania podziałów historycznych i kulturowych świata, które wprowadzają co najwyżej chaos i destrukcję znanych wartości na opanowanym obszarze manifestowana jest przez tego artystę swobodnym przemieszczaniem obszarów: prywatnego zapisu i 'uniwersalnego myślenia', dodając tym zabiegom właściwej sobie autentyczności i bezpośredniości", J. Ciesielska - C14 (o pracach A. Awsieja), Od archeologii odwrotnej do post-modernizmu. Co to jest nowa szkoła Gdańska?. Katalog Konception PL*
- V.1995** Marek Rogulski zakłada na ul. Chmielnej 10/11 galerię Spichrz 7 (<http://www.comnet.com.pl/spichrz7/index.html>), która po zmianie miejsca w 1997 r. (ul. Chmielna 113) nazywa się galeria Spiż 7.

*Galeria C14* - interaktywny interfejs - Awsiej / Kabala pokazywany w galerii Spichrz 7

**1997**

Od tego roku obecność dokumentów galerii C14 na serwerze w Eindhoven (<http://www.iae.nl/users/awsiej/gvg/c14>) jest produkowana przez Galerie van Gdansk

Od roku 1997 Marek Rogulski w oparciu o fundację TNS prowadzi galerię Spiz 7 na Wyspie Spichrzów w Gdańsku, która działa do chwili obecnej. [www.free.art.pl/fundacja.tns](http://www.free.art.pl/fundacja.tns) Galeria kontynuuje działalność galerii C 14, *Auto da fe*, Spichrz 7.

**1999**

Galerie van Gdańsk planuje wydawnictwo interaktywnego, hiperlinkowego CDrom C14 (dotąd niezrealizowane).

## **ARTYŚCI O SZTUCE / ARTISTS STATEMENT**

### ***SAMOTATA***

**Kto z kim jedzie Samotata Speedway Art Action**

### ***DUO K.S.***

**Kosmos**

### ***Paweł KWAŚNIEWSKI***

**Statement na 25 lecie**

### ***Artur TAJBER***

**Stanowsiko katedry intermediów w Krakowie  
w sprawie pracy Łukasza ROTHY 1,5 m**