
Do czytelników

Sztuka i Filozofia 2, 5-7

1990

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DO CZYTELNIKÓW

Teksty zgromadzone w niniejszym tomie naszego pisma w taki czy inny sposób związane są z p o s t m o d e r n i z m e m.

Jedne przez to, że analizują różne koncepcje postmodernizmu, próbują zrekonstruować jego założenia i ukazać perspektywy, jakie otwiera ten nowy nurt myślowy - przy czym Autorzy największej uwagi poświęcają kwestii, jak w obrębie postmodernizmu pojmują się wzajemne związki między filozofią i sztuką.

Druga grupa artykułów to teksty prezentujące - jeśli można się tak wyrazić - postmodernistycznych "świętych", czyli tych myślicieli i artystów, którzy - avant la lettre - myśleli, tworzyli i żyli wedle postmodernistycznych zasad, stając się inspiracją dla dzisiejszych ich kontynuatorów.

O owych kontynuatorach właśnie /choć rzadko kiedy kontynuacja jest bezpośrednia, lepiej więc byłoby mówić o ciągłości myślenia, a nie takich czy innych zależnościach/ traktują następne prace. Są one poświęcone Buberowi, Heideggerowi, Lévinasowi i Horkheimerowi - a więc myślicielom, którzy w taki czy inny sposób związani są z postmodernizmem.

Dwa ostatnie artykuły dotyczą tych współczesnych zjawisk artystycznych, które bądź to wyrosły z postmodernistycznego myślenia na temat sztuki i człowieka, bądź też są próbą artykulacji - próbą przeprowadzaną za pomocą artystycznych środków - nowych idei.

Dodajmy jeszcze, że większość z publikowanych tu artykułów to rozszerzone i poprawione wersje referatów, wygłoszonych na konferencji naukowej /Dłużew, 20 - 22 października 1989 roku/, na której spotkali się naukowcy, uczestniczący w realizacji resortowego tematu badawczego "Sztuka jako kategoria filozofii pokoju" /sprawozdanie z konferencji zamieszczone jest w niniejszym tomie/.

*
* *
*

Chcielibyśmy też przypomnieć Czytelnikom nasze zamierzenia, przedstawione w pierwszym tomie "Sztuki i Filozofii". Pisaliśmy o tym, że mówiąc o związkach sztuki i filozofii można - po pierwsze - same te związki potraktować jako problem filozoficzny: szukać jego genezy, analizować historyczne jego rozstrzygnięcia czy wreszcie szkicować perspektywy nowych rozwiązań. Można także - po drugie - uznać sztukę za jeden z ważnych przedmiotów badań filozoficznych. Po trzecie wreszcie - można szukać filozoficznych treści w różnego rodzaju twórcach estetycznych.

Pragnęlibyśmy, aby te właśnie kwestie rozstrząsane były w studiach i rozprawach ogłaszanych w naszym wydawnictwie. Mogą to być prace o różnym charakterze i różnej stylistyce: od naukowych monografii do filozoficznej eseistyki. W każdym tomie chcemy również zamieszczać tłumaczenia tekstów obcojęzycznych, autorstwa wybitnych współczesnych filozofów i teoretyków sztuki. Oczekujemy także na recenzje z polskich i obcych prac tematycznych związanych z profilem naszego pisma; recenzje te mogą być obszernymi omówieniami, ale chętnie przyjmować też będziemy krótkie noty informacyjne. Interesują nas też sprawozdania z krajowych i zagranicznych konferencji naukowych.

Zapraszamy szanownych Czytelników do współpracy i nadsyłania tekstów pod adresem: Hanna Puszek, Instytut Filozofii UW, Krakowskie Przedmieście 3, 00-064 Warszawa. Teksty nie powinny zasadniczo przekraczać 22 stron znormalizowanego maszynopisu w

przypadku artykułu, 15 stron w przypadku recenzji i sprawozdania oraz 3 stron - noty informacyjnej. Przypisy powinny być umieszczone na końcu tekstów. Redakcja rezerwuje sobie prawo skracania materiałów.

Zespół Redakcyjny