
Informacje o autorach

Sztuka i Filozofia 16, 233

1999

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INFORMACJE O AUTORACH

- Paul de Man** – amerykański filozof i literaturoznawca (1921–1984)
- Piotr Łaciak** – dr, Instytut Filozofii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
- Paweł Pieniążek** – dr, Katedra Filozofii Uniwersytetu Łódzkiego
- Krzysztof Ziarek** – dr, profesor filozofii na Uniwersytecie Notre Dame, USA
- Bogdan Banasiak** – dr, Katedra Filozofii Uniwersytetu Łódzkiego
- Raymond Roussel** – pisarz francuski (1877–1933), eksperymentator, uważany za prekursora współczesnej „metaliteratury”
- Iwona Lorenc** – dr hab., profesor nadzwyczajny Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Akademii Teatralnej w Warszawie
- Robert Meredith Helm** – profesor filozofii w Wake Forest University, USA
- Adam Grzeliński** – mgr, doktorant Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu
- Leszek Teusz** – dr, Instytut Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- Stanisław Rainko** – dr hab., profesor nadzwyczajny Wyższej Szkoły Pedagogiki Specjalnej w Warszawie
- Ariadna Lewańska** – mgr, doktorantka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego
- Maciej Niedźwiecki** – mgr, doktorant Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego
- Tomasz Rzepiński** – mgr, doktorant Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego
- Piotr Kępski** – mgr, doktorant Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego
- Mikołaj Wiśniewski** – student Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego