

Małgorzata Szyszkowska

Sprawozdanie z XV Międzynarodowego Kongresu Estetycznego IAA: Tokio 2001

Sztuka i Filozofia 20, 212-213

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Małgorzata Szyszkowska
(Warszawa)

SPRAWOZDANIE Z XV MIĘDZYNARODOWEGO KONGRESU ESTETYCZNEGO IAA: TOKIO 2001

W ostatnich dniach sierpnia 2001 roku odbył się XV Międzynarodowy Kongres Estetyki zorganizowany przez Międzynarodowe Towarzystwo Estetyczne (IAA: *International Association for Aesthetics*). Tym razem przybyłych gościła Japonia. Mniej więcej 240 uczestników przedstawiało swoje referaty na kampusie uniwersyteckim w miejscowości Chiba, należącej do metropolitalnego Tokio. Kto nie był, może żałować, że nie miał okazji podziwiać tego nowoczesnego, fascynującego pod względem architektury miasta.

Referaty przedstawiano w trzech oficjalnych językach: francuskim, angielskim i niemieckim, podczas odbywających się jednocześnie kilku bloków tematycznych. Organizatorzy zaprezentowali osobno estetykę azjatycką na pięciu spotkaniach poświęconych kolejno estetyce japońskiej, koreańskiej, chińskiej, Południowo-Wschodniej Azji oraz estetyce indyjskiej. Sympozja te wraz z prezentacjami kultury i zwyczajów japońskich stanowiły dodatkowy edukacyjny element spotkania estetyków z całego świata.

Tematem tegorocznego kongresu była przede wszystkim estetyka XXI wieku – próba spojrzenia w przyszłość: na nowe kierunki, trendy i wyzwania. Jednym z ważnych wątków okazał się temat biologicznych uwarunkowań piękna, a także problem przydatności kategorii biologicznych i fizjologicznych dla estetyki. Podnoszony był temat globalizacji i jej wpływów zarówno na dziedzinę doznań, jak i badań estetycznych, a także ciągle aktualny temat wpływów oraz różnic kulturowych. Uwidocznił się również konflikt pomiędzy sztuką postrzeganą jako sfera praktycznego działania a estetyką widzianą jako dziedzina intelektualnego „sądu” nad nią. Pomijając próbę komparatywnego przedstawienia dwóch współcześnie wyjątkowo chętnie cytowanych filozofów (symposium: Adorno i Heidegger o sztuce) oraz wspomniane już autoprezentacje estetyk z kręgu Azji, można powiedzieć, że kongres zdominowany został przez rozmaite i z różnych pozycji podejmowane próby przekroczenia

perspektywy humanistycznej (*trans-human*), odejścia od problemów twórczości do odpowiednio „makro-” lub „mikro-” estetyki, skupionej raczej na żywiołach i procesach niż „dziełach”. Na zakończenie kongresu, jak zwykle, podjęte zostały kwestie organizacyjne i dokonano wyboru następnego prezesa IAA. Został nim organizator kongresu, profesor estetyki na Uniwersytecie Tokijskim i dotychczasowy wiceprezes IAA, Ken-ichi Sasaki.

Szczegółowe informacje o tegorocznym kongresie dostępne są pod adresem internetowym www.soc.nacis.ac.jp/bigaku/2001/index.html, zaś wszystkie wystąpienia kongresowe w formie abstraktów zamieszczone zostaną na specjalnie wydanej przez IAA płycie CD-rom.