

# Małgorzata Szyszkowska

---

## Sprawozdanie z XXIX Ogólnopolskiej Konferencji Estetycznej "Filozofia muzyki"

---

Sztuka i Filozofia 21, 183

---

2002

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

*Małgorzata Szyszkowska*  
(Cardiff)

## **SPRAWOZDANIE Z XXIX OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI ESTETYCZNEJ „FILOZOFIA MUZYKI”**

Między 13 a 15 maja br. odbyła się w ośrodku PAN-u w Mogilanach XXIX ogólnopolska konferencja estetyczna zorganizowana przez Zakład Estetyki Instytutu Filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Konferencja zatytułowana została po prostu „Filozofia muzyki” i zgromadziła w jednym miejscu pokaźne, bo liczące ok. 50 osób, interdyscyplinarne grono: filozofów, muzykologów, teoretyków muzyki i pedagogów. W ciągu niespełna trzech dni obyło się w sumie aż czternaście sesji filozoficznych (większość równolegle po dwie) zorganizowanych wokół problemów i tematów tak ogólnych, jak: uniwersalizm muzyki, ontologia muzyki, muzykoterapia, psychologia i pedagogika (muzyki), ekspresja, muzyka a literatura, znaczenie w muzyce i muzyka jako język, oraz bardziej szczegółowych, takich jak: treść i forma w estetyce muzyki I poł. XX wieku (Strawiński i Schoenberg) czy znaczenie muzyki w filmie. Sesjom towarzyszyły dwa koncerty z uczestnikami konferencji w roli wykonawców.

Już rozpiętość tematyczna konferencji mogłaby skłonić do refleksji nad tym, jak trudnym zadaniem jest mówienie współcześnie o filozofii muzyki. Wydaje się jednak, że tak szerokie rozumienie tej dziedziny wynikało w tym przypadku również z pozaprogramowego zamierzenia organizatorów konferencji: podjęcia próby konsolidacji akademickiego środowiska zajmującego się muzyką. Była to chyba pierwsza konferencja w tak oficjalny sposób proponująca wspólne forum dyskusyjne dla przedstawicieli muzykologii, teorii muzyki i filozofii. Była to zresztą znakomita okazja – dla jednych podjęcia rekonesansu, dla innych konfrontacji z istniejącym środowiskiem akademickim zajmującym się muzyką na co dzień i od święta. Mam nadzieję, że takich konferencji z zakresu estetyki czy właśnie filozofii muzyki jeszcze przybędzie.