

# Adam Czerniawski

---

## [Szanowny Panie Redaktorze...]

---

Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja nr 1/2 (73/74), 311

---

2002

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# Listy do redakcji

Pan prof. Ryszard Nycz  
red. nac. „Teksty Drugie”

Szanowny Panie Redaktorze,

Nawiązuję do korespondencji Czerniawski – Adam Dziadek w nrze 5 (70) „Tekstów Drugich”, a specyficznie do sprawy ilości znanych obrazów Vermeera. Trzy przeszły w posiadanie wdowy malarza, 21 figuruje na aukcji w Amsterdamie w r. 1696, a dalszych 5 – w katalogach na przełomie XVII/XVIII w., czyli w sumie 29. W swych opisach prawie wszystkie wymienione w tych dokumentach płótna odpowiadają znanym dziś dziełom, ale właśnie ta niepewność odnośnie niektórych z nich utrudnia dokładną inwentaryzację dorobku Vermeera. Kwestionowane też jest autorstwo *Dziewczyny w czerwonym kapeluszu*, *Dziewczyny z fletem* (oba w Waszyngtonie) oraz *Kobiety siedzącej przy szpinecie* (w zbiorach barona Rolina), więc słusznie Dziadek nie jest „pewien, czy ktokolwiek ma w tej sprawie rację”. Jednakże absolutnie żadnej racji nie może mieć autor artykułu w encyklopedii Hachette’a, na który Dziadek się powołuje twierdząc, że Vermeerów jest ok. 60. Czyżby wliczał fałszerstwa van Meegerena? Ale czy on ich aż tyle popełnił? Van Meegeren przyznał się do fałszerstw przeszło pół wieku temu; czy edycja Hachette’a jest aż tak przedawniona? A może ktoś tych domniemyanych autentycznych 30 gdzieś ukrywa? Chciałbym wiedzieć, gdzie? Z wyrazami szacunku

**Adam CZERNIAWSKI**