

Piotr Wyrobiec

Karol Pustelnik

Wadoviana : przegląd historyczno-kulturalny 2, 87-88

1998

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Karol Pustelnik

*„Im więcej człowiek zagłębia się w malarstwie,
tym więcej poznaje ile mu brakuje”*

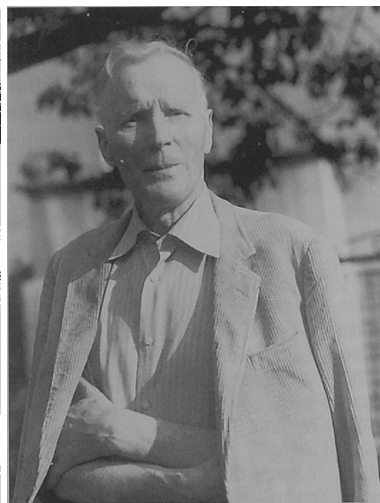
Karol Pustelnik

Dla wielu wadowiczian jest osoba nieznaną. Niektórzy wiedzą tylko, że jest cenionym konserwatorem dzieł sztuki. Zbyt mało osób zna jego twórczość. A przecież Karol Pustelnik jest malarzem bardzo cenionym przez krytyków i znawców.

Jest artystą należącym do Grupy Krakowskiej, jednak nie jest z nią mocno związany. Zawsze działał jakby obok, inaczej, choć brał udział we wszystkich wystawach, które pokazywały Grupę Krakowską. Krytycy podkreślają, że Karol Pustelnik wierny jest swojej „własnej <ochocie do malowania>, mimo przemijających mód czy trendów. Nie znaczy to, że ich nie zauważa. Jednak jest to bardziej dialog niż zapożyczenia”. Przeważnie na wystawach Grupy Krakowskiej wyróżnia się „innością pomysłu kompozycji czy zestawem koloru”.

Maluje przeważnie z wyobraźni, choć nie unika również malowania natury. Jednak nawet obrazy z wyobraźni powstają z inspiracji rzeczywistości.

W czasie studiów i zaraz po nich nie poddał się obowiązującemu wtedy prądowi w sztuce - socrealizmowi. Tworzył jakby na przekór. Jego obrazy są zaprzeczeniem socjalistycznego realizmu. - *Wtedy razem z kilkoma kolegami malowałem tylko dla siebie. Nie wystawialiśmy swoich prac - opowiada. - Mimo tego mieliśmy trochę pieniędzy na płótno i farby,*



Karol Pustelnik ur. w 1918 roku we Frydrychowicach. W Wadowicach zaprzyjaźnił się z Wincentym Bałysem i Franciszkiem Suknarowskim. Przez nich trafił do Gorzenia, gdzie poznał Emila Żegadłowicza a także Stefana Żechowskiego. W 1937 roku rozpoczął studia w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie, gdzie zdał egzamin maturalny. Po wojnie ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych, uzyskując w 1952 roku dyplom na wydziale konserwacji. W 1958 roku zostaje członkiem Grupy Krakowskiej i bierze udział we wszystkich jej prezentacjach. Cały czas mieszka w Wadowicach. Zajmuje się konserwacją dzieł sztuki.

WYSTAWY:

- 1959 - Salon TPSP, Kraków. Dyplom Honorowy.
1959 - Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa.
1961 - Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa.
1962 Wystawa objazdowa Grupy Krakowskiej w USA.
1966 - Wystawa Grupy Krakowskiej, Wrocław.
1969 - Wystawa Indywidualna, Galeria Krzysztofy, Kraków.
1974 - Wystawa Malarstwa i Rzeźby w XX-lecie PRL, BWA Kraków.
1978 - Wystawa „Stanisławowi Wyspiańskiemu w hołdzie”, BWA Kraków.
1980 - Wystawa Indywidualna, Galeria Desa Kraków.
1980 - Wystawa Indywidualna, Wadowice.
1980 - Wystawa Grupy Krakowskiej, Lublin.
1982 - Kolekcja Grupy Krakowskiej, Kraków.
1984 - Wystawa Indywidualna, Galeria Krzysztofy, Kraków.
1985 - Wystawa Indywidualna, BWA Bielsko Biala.
1985 - Wystawa Indywidualna, Cieszyn.
1987 - Wystawa Grupy Krakowskiej, Kraków.
1989 - Wystawa Indywidualna, BWA Poznań.
1993 - Wystawa Grupy Krakowskiej, Pałac Sztuki Kraków.
1994 - Wystawa Grupy Krakowskiej, Warszawa.
1994 - Wystawa Indywidualna, Andrychów
1995 - Wystawa „Wadowickie Środowisko Plastyczne”, Wadowice.
1998 - Wystawa Poplenerowa, Gorzeń.

bo wspólnie z kolegami malowaliśmy w Krakowie mieszkania - dodaje.

Karol Pustelnik praktycznie poświęcił się tylko dwóm technikom: akwareli i olejowi. Ta pierwsza - jak sam opowiada - jest przeważnie realistyczna, natomiast największe możliwości widzi w malarstwie olejnym, które najbardziej go pasjonuje. Tak charakteryzuje swoje malarstwo - *To jest malarstwo z wyobraźni, konceptualne i abstrakcyjne.*

Pan Karol przez całe życie pasjonuje się sztuką i literaturą. Odrzuca natomiast całą, w szerokim znaczeniu, mechanikę. - *Nie lubię maszyn, żelaza, wielkich konstrukcji. Uciekam przed tym. Żelazo miażdży ludzi - twierdzi. Za taką swoją postawę w czasie okupacji, gdy był na „przymusowych robotach” w Niemczech został ukarany zabraniem miesięcznej pensji, ponieważ nie interesował się nowymi maszynami przywiezionymi do fabryki. - Nawet maszyny wtedy wylącałem na odległość, z daleka, drewnianym klockiem - dodaje.*

Mimo kilku pytań o jego działalność i sukcesy w konserwatorstwie Pan Karol nie chce o tym opowiadać. - *W tym się nie tworzy. To malarstwo jest moją sztuką. Konserwację natomiast traktuję typowo zarobkowo, chociaż bardzo cenię zabytki - wyjaśnia.*

Na pytanie czy trudno jest się przestawić z konserwacji obrazów, która wymaga odtworzenia na tworenie swojej sztuki, z zapałem opowiada jak dużo kosztuje to czasu. - *Zdarza się, że mija parę długich dni zanim jestem w stanie stworzyć coś własnego, przejść od konserwacji do malarstwa. Jest to niestety bardzo kosztowne ale i pasjonujące - wyjaśnia.*

Cytaty pochodzą z katalogu wystawy w Poznaniu

Reprodukcje obrazów artysty zamieściliśmy na ss. 118 i 119.

Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeów Okręgowych w Lublinie, Bydgoszczy, Tarnowie, Bielsku Białej, Chełmie, w Muzeum Zegadłowicza w Gorzeniu, w Zbiorach Historycznych Ziemi Wadowickiej w Wadowicach oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (w Szwecji, Szwajcarii, Czechosłowacji, Niemczech, Wielkiej Brytanii).

Ilustracja do artykułu: Karol Pustelnik, s. 87.



Karol Pustelnik
Ziemia i badyle,
1960 r., olej.



Karol Pustelnik
Przeistoczenie,
1978 r., olej.



Karol Pustelnik
Własne podwórko, 1968 r., olej, aluminium.