

Natalja Pavlovna Kolpakova

Развитие навыков асертивного поведения студентов вуза в изобразительной деятельности

Zarządzanie. Teoria i Praktyka nr 2 (8), 15-18

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Развитие навыков асертивного поведения студентов вуза в изобразительной деятельности / Rozwój asertywnych nawyków wśród studentów uniwersytetu w ramach prac graficznych

Correspondence address:

доцент Наталья Павловна Колпакова
Кафедра экономики и управления
производством, Сибирский государственный
индустриальный университет
e-mail: keup@keup.sibsiu.ru

ABSTRACT

Assertive behavior in the behavioral perspective was considered by many domestic and foreign scholars. The aim of this article was to examine how fine arts activity affect the expression of assertive behavior. Basis of the existing studies and its own research demonstrated that, fine arts activities has positive impact on students' assertive behavior.

KEY WORDS: assertive behavior, assertive behavior, students

Асертивное поведение в рамках бихейвористского подхода рассматривалась многими отечественными и зарубежными учеными. А. Сальтер подчеркивал важность открытости и спонтанности выражения своих чувств, желаний и потребностей (1). Благодаря многообразию наглядности отработка навыков асертивного поведения студентов в изобразительной деятельности позволяет осуществить самореализацию и имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение.

В процессе изобразительной деятельности предусмотрены условия для осуществления развития естественного конструктивного асертивного поведения, путем индивидуального и самостоятельного обучения. На занятиях студенты хорошо усваивают последовательность операций и причинно-следственные связи различных действий и явлений. Следует особо отметить, что поведение в процессе обучения изобразительному искусству студентов-дизайнеров, сопровождается обсуждением, становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, регулируемым и ритмичным. В результате ускоряются процессы усвоения навыков изображения.

В изобразительном искусстве рисунок считают первоосновой, сфера применения которого чрезвычайно широка. Как графическое изображение рисунок является основой создания образа и отображения действительности в других видах искусства. Графика делится, в свою очередь, на станковую, книжную, плакатную, газетно-журнальную, прикладную. Элементы рисунка – это линии, штрихи, пятна, из которых складываются изображения.

Важно освоить все средства изобразительного искусства для применения их в развитии навыков асертивного поведения студентов-дизайнеров.

Линия в рисунке – основное изобразительное средство, которым студенты овладевают на самых ранних этапах обучения изобразительному искусству. Другое средство изобразительное средство – цвет, явление особое, наделенное конкретным содержанием, совокупность цветов создает колорит изображения. Важно понять основные принципы гармоничного сочетания цветов и их оттенков, где цвет выступает в живописи как основное изобразительное средство.

Композиция рассматривается как способ размещения объектов в пространстве с разнообразными вариантами. Композиционная идея сочетается с темой и сюжетом и находится в зависимости от поставленных задач, решение которых осуществляется техникой в искусстве, а именно, совокупностью способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

На занятиях по изобразительному искусству используются разные средства для создания рисунка: карандаш– графитный стержень в оправе, используется для проведения линий различной толщины, применяется для тушевки и штриховки; уголь – прессованный уголь, хорошо применяем для первоначальных набросков; пастель – мягкие цветные карандаши, используется в соединении с карандашами, иногда с акварелью, она создает основной тон; восковые мелки – легко ложатся на шероховатую бумагу, дают мягкие очертания. Фон, выполненный мелками, делает рисунок выразительным. Акварель – водяные краски, свойство которых прозрачность при наложении одного цвета на другой; гуашь – непрозрачные акварельные краски, обладающие хорошим кроющим свойством.

Для развития конструктивной асертивности и ее критериев необходимо учитывать следующие особенности изобразительной деятельности:

1. рисование с натуры способствует развитию зрительной памяти, возникновению образного восприятия и образного мышления;
2. рисование по памяти сводится к произвольному запоминанию характерных признаков объекта и их последующему изображению;
3. рисование по представлению – это воспроизведение объекта в произвольном положении, основывается на произвольном запоминании объекта, имеющего эмоциональную окраску;
4. декоративное рисование является одним из видов изобразительного искусства, богатым источником для которого является многообразное народное искусство, в орнаментах отражается родная природа и национальная культура. Основное назначение декоративного искусства – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка;
5. коллективная изобразительная деятельность

– эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Коллективная изобразительная деятельность студентов, как и другие виды художественного творчества, должна быть тесно связана с игровыми методами, использование которых на таких занятиях повышает эффективность художественной деятельности.

Игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии обучения студентов-дизайнеров изобразительному искусству. Кроме того, игра, как элемент тренинговых занятий, важна в развитии конструктивной асертивности. Одним из признаков игрового приема является игровая задача, определение цели предстоящих игровых действий, развитие сюжетно-игрового замысла, развивающее у них творческие способности.

Комбинированные занятия по изобразительной деятельности дают возможность продемонстрировать владение различными приемами изображения, разнообразие используемых материалов. Такие занятия обогащают не только опыт студента-дизайнера, но и непосредственно влияют на развитие его эмоциональной сферы. Именно творческая деятельность делает студента-дизайнера обращенным к будущей профессиональной деятельности.

Деятельностно-практический этап развития асертивного поведения студентов-дизайнеров тесным образом связан с креативным этапом, включающим в себя творческую самостоятельность будущих дизайнеров в процессе обучения изобразительному искусству; способность нестандартно мыслить и проявлять оригинальность в профессиональной деятельности; сформированность высокого уровня творческого мышления.

Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления (ограниченность выбора при поиске возможных решений и тенденций одинаково подходить к разным проблемам). Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем.

Использовать свои креативные способности можно для создания новых интересных идей (для улучшения жизни или ее отдельных аспектов), для самосовершенствования и развития личности в целом. Любое творческое занятие помогает обрести личностный смысл и постигать собственные ценности. На креативном этапе происходит формирование творческих навыков и умений изобразительной техники и мастерства:

- работы с различными материалами: карандашом, углем, сангиной, пастелью, акварелью, маслом, гуашью, темперой;
- правильно, соответственно действительной формы предмета проводить линии, штрихи, мазки;
- пользоваться законами воздушной и линейной перспективы, учитывая закономерности конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения, законами композиции;
- анализировать натуру, свой рисунок или живописную работу, а также сравнивать рисунок с натурой;
- вести работу (длительную или кратковременную, графическую или живописную) от общего к частностям и от частностей снова к общему;
- изобразительными средствами передавать психологическое состояние изображаемого человека, его чувства, настроения, мысли, умения раскрыть, показать психологический мир героя.

Анализ изобразительной техники и мастерства позволил выделить условия успешности формирования графических и живописных навыков на креативном этапе развития асертивности в обучении изобразительной деятельности:

- четкость поставленной задачи, осознание конечного результата;
- обязательное планирование изобразительной деятельности на каждом ее этапе;
- постоянный контроль и самоконтроль в процессе всей изобразительной деятельности;
- обязательная оценка изобразительной деятельности (как непосредственного процесса, так и результатов).

С помощью рефлексии осуществляется сформированность у студентов-дизайнеров адекватной самооценки и самоанализа деятельности

по развитию конструктивной асертивности в процессе обучения, где большое внимание уделяется анализу изобразительной деятельности дизайнеров, связанной с эмоциональной сферой человека. Система развития рефлексии в контексте конструктивной асертивности студентов-дизайнеров должна иметь следующую последовательность: направленность будущего дизайнера на рефлексирование асертивного поведения, стремление к реализации предложенных моделей взаимодействия, готовности асертивно действовать в различных ситуациях; включенность дизайнеров в процесс решения нестандартных социальных задач; формирование у них способностей к переосмыслению своих стереотипов, адекватной самооценки, самоанализа профессионального и личностного роста, без которых невозможна положительная динамика развития конструктивной асертивности в целом.

Для упражнений на развитие рефлексии студентам-дизайнерам предлагаются упражнения с цветом, изображая им разные формы и линии, исследуя его смысловые значения. Выбор одного или нескольких цветовых соединений, составляющих гармоничную группу, отражает особенности собственного характера или состояния, цвета, «нейтрализующие» негативные переживания, создают изображения с использованием лишь два или три цвета. Использование большой кисти с закрытыми глазами и нанесение на всю поверхность листа цвета позволит увидеть образ или оценить особенности изображения, открыв глаза. Затем проделать то же самое, используя другой цвет. Важно создать серию рисунков на бумаге разных оттенков. Перед тем как рисовать, попытайтесь вызвать у себя ассоциации с цветом-маги для формирования исходного образа. Предлагается включить следующие упражнения на развитие саморефлексии, суть которых состоит в следующем:

- «каракули тела», закрыв глаза, размашистыми движениями любых частей тела изобразить каракули, попытайтесь посмотреть на полученное изображение с разных сторон и попытайтесь найти в нем образ и развить его;
- «завершение», используя одни и те же простые линии или формы как основу, создать завершенный образ, а затем сравнить изображения в группе как с точки зрения формы образов, так и их содержания. Предлагается использовать контрастирующие цвета, линии и формы, например, легкие и сильные мазки, короткие и длинные

- линии и т. д., для создания единого изображения;
- «крупный масштаб», создается изображение, используя малярные кисти, ролики, губки, тряпки, ноги, руки и т. д.;
- «вырезанные формы», предлагается начертить какую-нибудь фигуру, затем вырезать ее и создать на ней изображение, повторяя то же самое, используя другую фигуру, и сравнивая результаты;
- «каракули», основное содержание этого упражнения — свободное движение мелка или карандаша по листу бумаги без какой-либо цели и замысла, в результате чего в сложном «клубке» линий следует рассмотреть какой-либо образ и развить его. Упражнение развивает саморефлексию в результате выражения собственных чувств и ассоциаций при объяснении созданных каракулей. Для создания образа вводятся отпечатки краски на бумаге, полученные с помощью кисти или руки на вертикально расположенном листе бумаги. Найти и развить образ можно предложить студентам-дизайнерам, написав свои инициалы или автограф как можно крупнее;
- «метаморфозы», упражнение выполняется, используя три движения руки;
- «правая и левая руки», выбираются разные цвета для правой и левой руки, закрыв глаза, изображаются каракули двумя руками, затем, открыв глаза, формируются образы на основе этих каракулей. Взяв левой рукой крупную кисть и используя один цвет, создать мазки, а затем сформировать на их основе изображения. Выполнить то же самое, но используя правую кисть для создания отпечатков;
- «знакомство», задача этого упражнения — представить себя группе, не прибегая к словам и пользуясь только рисунком, иллюстрирующим собственный образ жизни, отражая на рисунке свои интересы, ценности, семью, друзей, род занятий, стараться изобразить с помощью цветов, форм и линий особенности своего мироощущения.

ЛИТЕРАТУРА И ПРИМЕЧАНИЯ

1. A. Salter, Assertiveness and Emotional Self-Expression, <http://londoncognitive.com/2010/07/04/andrew-salter-on-assertiveness-and-emotional-self-expression/>.