

# Zygmunt Ziątek

---

"Bolesław Prus o Wyspiańskim i Mickiewiczu. Listy do młodego przyjaciela", Stanisław Fita, "Roczniki Humanistyczne" T.XVIII (1970) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 208

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KMIĘCIK Zenon: Przegląd periodyków fachowych w Królestwie Polskim /1864-1885/. "Rocznik Historii Czo-  
piśmiennictwa Polskiego". T. X:1971 z. 1 s. 33-52.

Autor prezentuje prasę fachową Królestwa Polskiego, która odgrywała dużą rolę w pobudzaniu aktywności zawodowej i kultury czytelników, upowszechniając wyniki badań różnych gałęzi wiedzy. Przedmiotem analizy są czasopisma bibliograficzno-literackie /m.in. "Wiadomości Bibliograficzne"/, gospodarcze /m.in. "Ekonomista", "Gazeta Handlowa"/, prawnicze /"Rocznik Sądowy"/, techniczne /"Gazeta Przemysłowo-Rzemieślnicza"/, rolnicze /m.in. "Gazeta Rolnicza"/ i medyczne /m.in. "Gazeta Lekarska", "Klinika"/.

BP/41

A.N.

---

/II/ FITA Stanisław: Bolesław Prus o Wyspiańskim i Mickiewiczu. Listy do młodego przyjaciela. "Roczniki Humanistyczne" T. XVIII:1970 z. 1 s. 147-160.

Przyczynek do kształtowania się stanowiska Prus wobec modernistów i nowych prądów literackich początku XX w. Na podstawie zapisków do "Listów do młodego przyjaciela" z lat 1902-1904 autor przedstawia stosunek Prusa do twórczości Wyspiańskiego, szczególnie do "Wyzwolenia", nacechowany nieufnością, fascynacją i niepełnym zrozumieniem. Aprobata idei "Wyzwolenia" widoczna jest w przewartościowaniu przez Prusa własnego stosunku do Mickiewicza /i romantyzmu/, analogicznym do przewartościowania Wyspiańskiego. Stąd wypływał m.in. tolerancyjny stosunek pisarza do "młodych", dający się zauważyć po r. 1905.

BP/41

Z.Z.