

# Jerzy J. Kądziela

---

"Stefana Żeromskiego listy z Raperswilu", Zdzisław J. Adamczyk, "Twórczość" T.XXVII (1971) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 210

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ADAMCZYK Zdzisław J.: Stefana Żeromskiego listy z Raperswilu. "Twórczość" R. XXVII:1971 nr 2 s. 95-106.

Z dużego zespołu zakupionego przez Bibliotekę Narodową w r. 1966 edytor ogłosił pięć listów Żeromskiego do Henryka Bukowskiego, bezpośredniego zwierzchnika pisarza, który w latach 1892-1896 był bibliotekarzem w Raperswilu. Listy pochodzą z pierwszej połowy 1895 r. /od 12 I do 14 V/ i rzucają ciekawe światło na stosunki wewnątrz Muzeum, a zwłaszcza na postać kustosa Włodzimierza Rużyckiego de Rosenwerth, z którym Żeromski toczył beznadziejną walkę o ład i porządek w zbiorach, o zaprzestanie fałszowania eksponatów, trwonienia publicznych pieniędzy etc. Nota wstępna i przypisy.

BP/41

J.J.K.

---

/II/ BUJNICKI Tadeusz: Poezja Władysława Broniewskiego. PWN. Kraków 1970. PAN Oddz. w Krakowie. Nauka dla Wszystkich nr 107, s. 24, ulb. 2, zł 3,-

Charakterystyka poezji Broniewskiego w ujęciu problemowym. Tezą podstawową pracy jest stwierdzenie, że wzorzec twórczości Broniewskiego ukształtowały dwa istotne systemy: marksizm i tradycje romantyczne. Omawiając atmosferę debiutu poety i jego poglądy estetyczne na tle dyskusji o poezji proletariackiej, autor skupia uwagę na tych elementach twórczości poety, w których znalazły odbicie inspiracje romantyczne i marksistowskie. Szczegółowiej zajmuje się zagadnieniem pojmowania poezji jako czynu społecznego, stosunku do historii, z podkreśleniem pierwiastków patriotycznych, oraz przekonaniem etycznymi poety.

BP/41

F.L.