

Joanna Zawadzka

"Tomasza Łubieńskiego gry z romantyzmem", Anna Błaszkiwicz, "Dialog" nr 2 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 218

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BŁASZKIEWICZ Anna: Tomasz Łubieńskiego gry z romantyzmem. "Dialog" 1978 nr 2 s. 121-126.

Artykuł omawia literacką polemikę Tomasza Łubieńskiego z artystycznymi koncepcjami romantyzmu. W dramatach "Zegary" i "Koczowisko" konstruuje pisarz konkretną sytuację historyczną, a następnie przeprowadza jej analizę wykorzystując formę romantyczną. Zderzenie stereotypu formalnego i niestereotypowej wiedzy historycznej prowadzi do zakwestionowania romantyzmu jako techniki literackiej.

BP/69/23.

J. Zaw.

/II/ BRUDNICKI Jan: Ostatnia droga Witkacego. Wersja ostatnia, ale nie ostateczna. "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 10 s. 69-79.

Artykuł powstał na podstawie rozmów autora z C. Okińską, która towarzyszyła Witkacemu w podróży po opuszczeniu Warszawy we wrześniu 1939 roku aż do momentu jego samobójczej śmierci. Jest to jedna z trzech publikowanych relacji Okińskiej dotyczących ostatnich dni życia Witkacego (pozostałe drukowały "Kierunki" i "Miesięcznik Literacki").

BP/69/24

Mar. P.