

Irena Stemplowska

"Sztambuch- jego geneza i kształtowanie się", Joanna Jania, "Litteraria" XI, Prace Wr. Tow. Nauk. S.A., Nr 208, Wrocław 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 366

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ IRZYKOWSKI Karol: Czyn i słowo oraz Fryderyk Hebbel jako poeta konieczności, Lemiesz i szpada przed sądem publicznym, Prolegomena do charakterologii. Oprac. A. Lam. Kraków 1980, WL, ss. 733, zł 120,-

Kolejny tom edycji "Pism" Karola Irzykowskiego, w opracowaniu Andrzeja Lawa, zawiera prace krytyczne pisarza powstałe przed pierwszą wojną światową: monografię Fryderyka Hebbela, zbiorową broszurę poświęconą obronie Stanisława Brzozowskiego, książkę "Czyn i słowo" oraz - wydane po wojnie, ale napisane wcześniej - "Prolegomena do charakterologii".

BP/79/80/51

M.A.

/II/ JANIA Joanna: Sztambuch - jego geneza i kształtowanie się. "Litteraria" XI. Prace Wr. Tow. Nauk. S.A. Nr 208. Wrocław 1979 s. 31-51.

Sztambuch, którego geneza sięga XVI wieku, rangę literacką zyskał w okresie romantyzmu. Autorka wskazuje na przyczyny popularności formy w I połowie XIX w. oraz na jej funkcje w ówczesnym życiu literackim. Ze względu na różnorodność sztambuchów wyodrębnia sześć odmian gatunkowych, ilustrując je krótką analizą wybranych egzemplarzy. Wskazując na merytoryczne nieścisłości hasła "sztambuch" w "Słowniku terminów literackich" (Oss. 1976) proponuje własną definicję i typologię formy.

BP/79/80/52

I.S.