

Małgorzata Ordega

"Latarnia czarnoksięska. 2",
Aleksander Jackiewicz, Warszawa
1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 172

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ GŁOWALA Wojciech: Lęk i metoda. "Teksty" 1981 nr 6
s. 105-121.

Zainspirowana refleksją S. Lema analiza z zakresu "introdukcjonistyki": wstępów do rozpraw naukowych - panujących w nich reguł, upowszechnionych zwyczajów stylistyczno-towarzyskich oraz przedsięwziętych przez autora strategii wobec czytelników.

BP/89/7

R.N.

/I/ JACKIEWICZ Aleksander: Latarnia czarnoksiężka. 2. Warszawa 1981, WRiTv, ss. 339, zł 65,-

Książka - powstała w oparciu o cykl audycji telewizyjnych - składa się z czterech części. W pierwszej ukazany został proces kształtowania się sztuki filmowej na przykładzie wybranych filmów. Druga mówi o roli obrazu rejestrującego i kreującego świat na ekranie, o związkach języka filmu ze sposobem funkcjonowania świadomości ludzkiej i tzw. rzeczywistością. Poruszono m.in. problemy autentyczności w filmie, liryczności, kiczu, związków kina z literaturą (na przykładzie ekranizacji powieści Dostojewskiego i Iwaszkiewicza). Trzecia - poświęcona jest powiązaniom kina z kulturą dawną i współczesną. Pokazane są sposoby, jakimi nowa sztuka rozwija najstarsze tematy i tworzy nowe, związane ze współczesnością. Część ostatnia prezentuje sylwetki reżyserów, którzy odegrali szczególną rolę w historii kina.

BP/89/8

M.U.