

Z. W.

Otwarcie wystawy kopernikowskiej w Monachium

Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 19/2, 386

1974

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej Bazhum, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych tworzonej przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie ze środków specjalnych MNiSW dzięki Wydziałowi Historycznemu Uniwersytetu Warszawskiego.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



W dniach 8—13 października obradował w stolicy Azerbejdżanu — Baku XXIV Międzynarodowy Kongres Astronautyczny. Drugi dzień kongresu rozpoczął się sesją kopernikańską. Uczestnicy wysłuchali 9 referatów z zakresu mechaniki nieba. Wykład zatytułowany *Hołd Kopernikowi* wygłosił prof. J. Grebienikow. W kuluarach kongresu zorganizowano wystawę dzieł, fotografii i pamiątek kopernikowskich.

Na uniwersytecie we Lwowie otwarto 26 października wystawę poświęconą 500 rocznicy urodzin Kopernika. Eksponowano na niej m.in. portrety wybitnych astronomów przeszłości, fotogopie autografów Kopernika i zdjęcia miast związanych z jego życiem i działalnością, średniowieczne mapy i schematy nieba oraz starodruki.

R. T.

OTWARCIE WYSTAWY KOPERNIKOWSKIEJ W MONACHIUM

W dniu 13 lipca 1973 r. w Deutsches Museum w Monachium otwarta została okolicznościowa wystawa poświęcona Mikołajowi Kopernikowi pn. *Nicolaus Copernicus 1473—1573 Wandel des Weltbildes*.

Inicjatorem wystawy był kierownik Deutsche Copernicus-Forschungestelle w Monachium dr Heribert Nobis, członek Comité Nicolas Copernic Międzynarodowej Unii Historii i Filozofii. Organizatorem: Kommission für die Copernicus-Gesamtausgabe (przewodniczący prof. dr Bernhard Sticker) wraz z Deutsche Copernicus-Forschungestelle i Deutsches Museum (dyrektor Theo Stillger). Przy ekspozycji m.in. współpracowali: prof. dr Winfried Petri, dr Ludgar von Mackensen, dr Jurgen Teichmann, inż. arch. Peter Kuntze. Wystawę finansowało Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Georg Agricola Gesellschaft.

Mimo charakteru ściśle naukowego wystawa została przeznaczona dla szerokiego ogółu odbiorców. Dlatego też niektóre modele astronomiczne zaopatrzone w mechanizmy z pomocą których zwiedzający sami mogą je uruchamiać, uzyskując plastyczny „obraz świata”. Układ eksponatów (przyrządy astronomiczne, ryciny ze starodruków, rękopisy) wraz ze wziętymi objaśnieniami obrazował przejście od światopoglądu geocentrycznego do heliocentryzmu z punktem kulminacyjnym — teorią astronomiczną Mikołaja Kopernika. Starannie przedstawiono historię życia fromborskiego astronoma, zilustrowaną dokumentami. Dzięki zastosowaniu metody audiowizualnej (diapozytywy z nagraniem taśmą magnetofonową), zwiedzający mogli indywidualnie, w sposób przystępny poznać najważniejsze fakty z życia Mikołaja Kopernika. Były one podane z dużym obiektywizmem. Przykładem może być przedstawienie projektu kopernikowskiej reformy monetarnej *Monete cudende ratio*, jako czynnika służącego gospodarczej integracji Prus i Korony. Trzeba zaznaczyć, że na przebieg uroczystości kopernikowskich w Niemieckiej Republice Federalnej — tak w Norymberdze (19 II 1973) jak i w Monachium (13 VII 1973) nie miały wpływu niemieckie siły odwetowe.

Wystawę otworzył dyrektor Deutsches Museum, Theo Stillger, witając przybyłych gości. Uzasadnił on cel wystawy kopernikowskiej w ramach realizowanego przez Muzeum programu upowszechnienia nauki. Przemówienie inauguracyjne wygłosił prof. dr Bernhard Sticker a oprowadzał po wystawie dr Heribert Nobis.

W otwarciu wystawy, ze strony polskiej wzięła udział dr Zofia Wardęska, jako przedstawiciel Pracowni Badań Kopernikańskich Zakładu Historii Nauki i Techniki PAN, współpracującej z Deutsche Copernicus-Forschungestelle.

Z. W.