

# Barbara Bogołębska, Marzena Woźniak-Łabieniec

---

## Od redakcji

---

Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica 17, 7

---

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

## *Od redakcji*

Kolejny tom dziennikarski serii „Folia Litteraria Polonica” przynosi teksty pracowników i doktorantów Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego oraz dziennikarzy mediów publicznych i komercyjnych, regionalnych i lokalnych.

Przeźren semantyczna i formalna zamieszczonych artykułów jest szeroka, czasem aspekty te krzyżują się. Odpowiada to wielości obszarów, w których sytuują się opisywane zjawiska.

Tom otwiera wygłoszony na Uniwersytecie Łódzkim tekst redaktora-seniora „Tygodnika Powszechnego” – Księdza Adama Bonieckiego, zawierający refleksje na temat etyki dziennikarskiej, której zasadniczym wyrazem jest kierowanie się prawdą i uczciwością.

W dalszej części numeru oglądowi poddano trzy rodzaje mediów, począwszy od medium prasowego (znalazły się tu uwagi z historii łódzkiej prasy, a także współczesne zagadnienia dotyczące czasopism kulturalnych, regionalnych, genologii dziennikarskiej i publicystyki politycznej). Medium radiowego dotyczy artykuł o słuchowisku, natomiast na temat telewizji wypowiedzieli się zarówno praktycy, jak i teoretycy. Dziennikarstwo sportowe reprezentuje tekst analizujący charakterystyczne gatunki.

Dwa poprzednie tomy kwartalnika poświęcone były relacjom literatury i muzyki (*Muzyka i muzyczność w literaturze od Młodej Polski do czasów najnowszych*, red. M. Lachman, J. Wiśniewski), obecny tom w znacznej części również dotyka muzycznej problematyki, ukazując jej związki z dziennikarstwem. Dokumentują to studia na temat akademickiego nauczania tej odmiany specjalistycznej dziennikarstwa, publicystyki, rynku polskiej prasy muzycznej, roli muzyki w stacjach i radiowych formach wypowiedzi, etyki dziennikarza muzycznego.

Prezentowane pola problemowe dopełnia blok multimedialny, a w nim interpretacja filmów oraz tekst o grach przeglądarkowych.

Zamieszczone w tomie prace, pisane z różnych perspektyw badawczych, mogą inspirować i skłaniać do refleksji nad kondycją mediów oraz sposobem ich badania i opisywania.

*Barbara Bogotębska  
Marzena Woźniak-Łabieniec*