

Kruszelnicka, Janina

Bibliografia prac Zygmunta Kruszelnickiego

Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo 25 (280),
7-10

1994

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Bibliografia prac Zygmunta Kruszelnickiego

1. *Zabytki Torunia* (wspólnie z J. Hecht), [w:] *Toruń i jego zabytki*, pod red. S. Duńskiego, Warszawa 1952.
2. *Czternastowieczna płyta nagrobna małżonków von Soest w kościele św. Jana w Toruniu* (streszczenie), Biuletyn Historii Sztuki, R. 17, nr 4, Warszawa 1955.
3. *Sredniowieczne widowisko wielkanocne na toruńskim obrazie*, Ilustrowany Kurier Polski 1956, nr 78.
4. *Dawny Dwór Artusa w Toruniu*, Ilustrowany Kurier Polski 1956, nr 102.
5. „*Lotnicze*” zdjęcie Torunia z XVII wieku, Ilustrowany Kurier Polski 1956, nr 126.
6. *O dwóch toruńskich krzywych wieżach*, Ilustrowany Kurier Polski 1956, nr 150.
7. *Przyczynki do zagadnienia ikonografii dawnego ołtarza głównego w kościele Panny Marii w Toruniu* (streszczenie), Biuletyn Historii Sztuki, R. 19, nr 2, Warszawa 1957.
8. *Uwagi o ikonografii i genezie artystycznej malowidła ściennego „Sąd Ostateczny” w kościele św. Jana w Toruniu* (streszczenie), Biuletyn Historii Sztuki, R. 19, nr 3, Warszawa 1957.
9. *Czternastowieczna płyta nagrobna małżonków von Soest w kościele św. Jana w Toruniu*, [w:] *Studia pomorskie*, pod red. M. Walickiego, t. 1, Wrocław—Kraków 1957.
10. *Dawne widoki Torunia*, [w:] *Studia pomorskie* pod red. M. Walickiego, t. 2, Wrocław 1957.
11. [Recenzja]: W. Dalbor, *Ocena dorobku historii architektury polskiej*, Kwartalnik Historii Nauki i Techniki, R. 2, nr 3, Warszawa 1957.
12. *Ze studiów nad ikonografią Chrystusa Frasobliwego* (streszczenie), Biuletyn Historii Sztuki, R. 20, nr 3—4, Warszawa 1958.
13. *Prof. dr Bożena Stelmachowska (wspomnienie pośmiertne)*, Zapiski Historyczne, t. 22, z. 4, Toruń 1958.
14. *Problem genealogii artystycznej obrazu pasyjnego z kościoła św. Jakuba w Toruniu* (streszczenie), Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 11, z. 1—4, Toruń 1959.
15. [Recenzja]: J. Puciata-Pawłowska, *Maksymilian, Antoni Piotrowski*, Zapiski Historyczne, t. 24, z. 4, Toruń 1959.
16. [Recenzja]: P. Skubiszewski, *Architektura opactwa cysterskiego w Pelplinie*, Zapiski Historyczne, t. 24, z. 2—3, Toruń 1959.
17. *Problem genealogii artystycznej toruńskiego obrazu pasyjnego*, [w:] Teka Komisji Historii Sztuki, t. 1, Toruń 1959.
18. *Ze studiów nad ikonografią Chrystusa Frasobliwego*, Biuletyn Historii Sztuki, R. 21, nr 3—4, Warszawa 1959.
19. [Recenzja]: H. Dziurła, *Szczecin, zamek, jego dzieje i odbudowa*, Zapiski Historyczne, t. 25, z. 3—4, Toruń 1960.
20. *Z dziejów postaci „frasobliwej” w sztuce*, [w:] Teka Komisji Historii Sztuki, t. 2, Toruń 1961.
21. *Chrystus Frasobliwy. Genealogia i rozwój typu ikonograficznego* (streszczenie), Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 14, z. 1—4, Toruń 1962.
22. [Recenzja]: J. Stankiewicz, B. Szermer, *Gdańsk, rozwój urbanistyczny i architektoniczny oraz powstanie zespołu Gdańsk — Sopot — Gdynia*, Zapiski Historyczne, t. 27, z. 1, Toruń 1962.
23. [Recenzja]: D. Sokolnicka, *Relikwiarz z Elbląga z 1388 r.*, Rocznik Elbląski, t. 2, Gdynia 1963.
24. [Recenzja]: T. Sulerzyska, *Adam Wolski — rysownik*, Rocznik Elbląski, t. 2, Gdynia 1963.

25. *Obraz z Donaborowa w Muzeum Archidiecezjalnym w Poznaniu (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 16, z. 1—4, Toruń 1964.
26. *Obraz z Donaborowa i zagadnienie ikonografii „Chrystusa w studni”*, [w:] Teka Komisji Historii Sztuki, t. 3, Toruń 1965.
27. *O kolobrzeskim „Rycerzu na cmentarzu”*, Materiały Zachodniopomorskie, t. 12, Szczecin 1966.
28. [Recenzja]: M. i E. Gąsiorowscy, *Toruń*, Zapiski Historyczne, t. 31, z. 1, Toruń 1966.
29. *Trzy symultaniczne panoramy: w Turynie, Monachium i Toruniu (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 20, Toruń 1968.
30. *Trzy symultaniczne panoramy w Turynie, Monachium i Toruniu*, [w:] Teka Komisji Historii Sztuki t. 4, Toruń 1968.
31. *Stanisław Noakowski w oczach dzisiejszych badaczy*, Ziemia Kujawska, t. 2, Inowrocław—Włocławek 1968.
32. *Obraz z 1713 r. „Przybycie Krzyżaków na ziemię chełmińską”, ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu*, (streszczenie) Biuletyn Historii Sztuki, R. 32, nr 1, Warszawa 1970.
33. *Z zagadnień starożytnictwa toruńskiego pierwszej połowy XIX wieku (streszczenie)*, Biuletyn Historii Sztuki, R. 32, nr 3—4, Warszawa 1970.
34. *Historyzm w sztuce Torunia XVIII wieku (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 22, Toruń, 1970.
35. *Historyzm w sztuce Torunia XVIII w.*, [w:] Teka Komisji Historii Sztuki, t. 5, Poznań 1972.
36. *Zabytki architektoniczne*, [w:] *Województwo bydgoskie. Krajobraz, dzieje, kultura, gospodarka*, pod red. A. Swinarskiego, Poznań 1967 (wyd. II, Poznań 1973).
37. *Mecenat artystyczny Jakuba Kazimierza Rubinkowskiego w Toruniu*, Biuletyn Historii Sztuki, R. 35, nr 1, Warszawa 1973.
38. *Historyzm i dogmatyzm w sztuce Reformacji (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 26, Warszawa—Poznań 1974.
39. *Makowski Bolesław*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 19, Wrocław 1974.
40. *Historyzm i dogmatyzm w sztuce Reformacji*, [w:] Teka Komisji Historii Sztuki, t. 6, Warszawa—Poznań—Toruń 1976.
41. *Obraz „Adoracja Baranka Apokaliptycznego” z dawnego kościoła Św. Trójcy w Toruniu*, [w:] *Ars una — prace z historii sztuki*, pod red. E. Iwanoyki, Poznań 1976.
42. *Z zagadnień ikonografii sztuk plastycznych w średniowieczu*, [w:] *Katolicyzm średniowieczny*, pod red. J. Kellera, Warszawa 1977.
43. *Z dziejów kultu przeszłości w Toruniu*, cz. 1, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo V, Toruń 1974, cz. 2, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo VI, Toruń 1977.
44. *Schöne Madonna — Gdańsk, Marienkirche*, [w:] *Die Parler und der Schöne Stil 1350—1400*, t. 2, wyd. A. Legner, Köln 1978.
45. *Grabplatte des Johannes von Soest und seiner Gemahlin nach 1361*, [w:] *ibid.*
46. *Z dziejów architektury ziemi chełmińskiej w latach 1772—1920*, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo VII, Toruń 1979.
47. [Recenzja]: T. D. Milewska, *Armarium Elbingense albo Elbląska Księga Herbowa J. H. Dewitza*, Rocznik Elbląski, t. 8, Gdynia 1979.
48. *Historiografia sztuki Gdańska i Pomorza*, Wrocław 1980.
49. *Historyzm i kult przeszłości w sztuce pomorskiej XVI—XVIII wieku (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 34, Toruń 1983.
50. *Restauracja i upiększenie. Przyczynek do problematyki konserwatorskiej XIX*

- i początków XX wieku*, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo X, Toruń 1983.
51. *Przemówienie na jubileusz 80-lecia Profesor dr Jadwigi Puciata-Pawłowskiej*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 35—36, Toruń 1984.
 52. *Historyzm i kult przeszłości w sztuce pomorskiej XVI—XVIII wieku*, Warszawa—Poznań—Toruń 1984.
 53. *Jerzy Fryderyk Steiner (1704—1766) rysownik toruński*, [w:] *Artyści w dawnym Toruniu*, pod red. J. Poklewskiego, Warszawa—Poznań—Toruń 1985.
 54. *Sesja naukowa „Sztuka Gdańska” w dniach 22—24 listopada 1982 roku*, Gdańskie Studia Muzealne, t. 4, Gdańsk 1985.
 55. *Gdańska Pracownia Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk*, *ibid.*
 56. *Dwie malarskie panoramy Torunia z XVII i XVIII w. (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 38, Toruń 1986.
 57. *Miasta nadwiślańskie między Gdańskiem a Toruniem w seriach graficznych XIX w. — problemy wybrane (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 40, Toruń 1987.
 58. *Profesor dr Jadwiga Puciata-Pawłowska. W osiemdziesięciolecie urodzin (streszczenie)*, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XI, Toruń 1987.
 59. *Z dziejów i ikonografii najstarszego dworca kolejowego w Toruniu*, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XII, Toruń 1987.
 60. *Adam Wolski (?—1636) malarz i rysownik elbląski*, [w:] *Zasłużeni ludzie dawnego Elbląga. Szkice biograficzne*, pod red. M. Biskupa, Wrocław 1987.
 61. *Toruń nie istniejący*, Warszawa—Poznań—Toruń 1987.
 62. *Toruń na obrazie panoramicznym „Kazanie na łodzi” z 1671 r.*, Rocznik Toruński, t. 18, Toruń 1988.
 63. *Współczesna historiografia sztuki Gdańska i Pomorza*, Rocznik Gdański, t. 48, z. 1, Wrocław 1989.
 64. *Bożena Stelmachowska (1889—1956) etnograf, profesor UMK*, [w:] *Toruńscy twórcy nauki i kultury (1945—1985)*, pod red. M. Biskupa, A. Gizińskiego, Warszawa—Poznań—Toruń 1989.
 65. *Piękne Madonny — problem otwarty (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 42, Toruń 1989.
 66. *O wyższości naśladownictwa nad oryginałem*, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XIII, Toruń 1989.
 67. *Z zagadnień tematyki pomorskiej w sztuce polskiej od końca XVIII do połowy XX w.*, Gdańskie Studia Muzealne, t. 5, Gdańsk 1989.
 68. *Trzy szkice z zakresu ikonografii polskiej (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 43, Toruń 1990.
 69. *Tematyka krzyżacka w nowożytnej sztuce Prus Królewskich*, Rocznik Gdański, t. 50, z. 1, Gdańsk 1990.
 70. *Die Seligen Dorothea von Montau und Jutta von Sangerhausen als preussische Landespatrone mit der hl. Rosalia*, [w:] *800-Jahre Deutscher Orden. Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*, Gütersloh—München 1990.
 71. *Wizje sztuki średniowiecznej w literaturze polskiej*, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XVII, Toruń 1991.
 72. *Jadwiga Puciata-Pawłowska (1902—1989)*, *Biuletyn Historii Sztuki*, R. 52, nr 3—4, Warszawa 1990.
 73. *Epitafium ojca Kopernika. Próba nowego spojrzenia (streszczenie)*, Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu, t. 44, Toruń 1991.
 74. *Tematyka krzyżacka w sztuce polskiej*, [w:] *Studia z historii sztuki Gdańska i Pomorza*, Wrocław—Warszawa—Kraków 1992.

75. „Piękne Madonny” — *problem otwarty*, [w:] Teka Komisji Historii Sztuki, t. 8, Toruń 1992.
76. [Recenzja]: B. Jakubowska, *Złota Brama w Malborku. Apokaliptyczne bestiariusium w rzeźbie średniowiecznej*, Malbork 1989, *Zapiski Historyczne*, t. 57, z. 2—3, Toruń 1992.
77. *Epitafium ojca Kopernika. Próba nowego spojrzenia*, *Rocznik Toruński*, t. 21, Toruń 1992.
78. *Tematyka pomorska w sztuce polskiej końca XIX i pierwszych dziesięcioleci XX wieku (streszczenie)*, *Sprawozdania Towarzystwa Naukowego w Toruniu*, t. 45, Toruń 1992.
79. Karl Heinz Clasen i Willi Drost [hasła w:] *Słownik biograficzny Pomorza Nadwiślańskiego*, pod red. S. Gierszewskiego, t. 1, Gdańsk 1992.
80. „Śmierć Kopernika” — *temat w sztuce polskiej*, *Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XIX*, Toruń 1993.
81. *Toruń. Alte Ansichten der Stadt. Eine Ausstellung des Bezirksmuseums Toruń — Städtisches Museum Göttingen 25 Juli—22 August 1993 (Einleitender Essay)*, Toruń 1993.
82. Polskojęzyczna wersja tegoż: *Toruń. Dawne widoki miasta. Katalog wystawy (esej)*, Toruń 1994.
83. *Trzy szkice z zakresu ikonografii polskiej*, *Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XXIII*, Toruń 1994.

(zestawiła Janina Kruszelnicka)