

Magdalena Ciepłowska

Wystawy czasowe Muzeum Farmacji

Almanach Muzealny 7, 436-438

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Opracowała Magdalena Ciepłowska

WYSTAWY CZASOWE

MUZEUM FARMACJI

2009

POLSKIE LEKI NA CZARNYM ŁĄDZIE. POLFA W NIGERII

14 maja – 30 września 2009. Kuratorki: Irena Arabas, Magdalena Cieptowska.

Aranżacja: Stanisław Miszkiel, Magdalena Cieptowska.

Wystawa przedstawiała działalność polskich zakładów farmaceutycznych Polfa w Nigerii, znaczenie fabryki w leczeniu krajów Afryki oraz ukazywała życie Polonii związanej z przemysłem farmaceutycznym w Afryce. W scenografii nawiązującej do kultury środkowej Afryki zaprezentowano liczne zdjęcia i dokumenty, a także plansze poświęcone historii polskiego przemysłu farmaceutycznego na Czarnym Łądzie.

MUZEUM FARMACJI W RYSUNKACH ET MISCELLANEA MGR EWY PIASECKIEJ-KUDŁACIK

9 grudnia 2009 – 28 lutego 2010. Kuratorka: Paula Alaborska.

Aranżacja: Magdalena Cieptowska

Magister farmacji Ewa Piasecka-Kudłacik to czynna farmaceutka, której pasją jest sztuka (malarstwo i rysunek). Jako artystka wyspecjalizowała się w rysunku reporterskim, dzięki któremu utrwała na papierze wiele ciekawych wydarzeń, w tym również te, które mają miejsce w Muzeum Farmacji im. mgr Antoniny Leśniewskiej. Wystawa przedstawiała rysunki Ewy Piaseckiej-Kudłacik dokumentujące ważne wydarzenia z życia Muzeum.

2010

WARSZAWSKI KRAM APTECZNY

15 maja – 15 grudnia 2010. Kurator: Magdalena Cieptowska. Aranżacja: Stanisław Miszkiel.

Celem wystawy było przedstawienie zielarskich tradycji aptecznych oraz funkcji dawnego kramu aptecznego. Do połowy XVI wieku, kiedy nie było jeszcze wyspecjalizowanych sklepów, produkcją i handlem wyrobami z wosku, artykułami cukierniczymi, korzeniami, winami i miodami zajmowali się aptekarze. W Warszawie ulubionym rejonem kramiarzy był teren między ulicami Zapiecek i Wąski Dunaj. Już w 1448 roku na platea Monachorum, czyli prawdopodobnie na dzisiejszej ulicy Piwnej, sprzedawał swoje medykamenty niejaki Maczuda. Na wystawie odtworzono kram apteczny i przedstawiono jego znaczenie dla ludności dawnej Warszawy.

2012

SKARB BAŁTYKU. BURSZTYN W LECZNICTWIE

25 kwietnia – 30 listopada 2012. Kuratorka: Iwona Arabas. Scenariusz: Alicja Pielińska, Joanna Popiołek. Aranżacja: Stanisław Miszkiel, Marcin Więcek.

Magiczna moc bursztynu znana była wszystkim znaczącym kulturom Europy oraz Środkowego i Dalekiego Wschodu. Miał nie tylko chronić noszony jako amulet, ale także leczyć wiele różnych dolegliwości. Na wystawie można było zapoznać się zarówno z zastosowaniem bursztynu w leczeniu, jak i z historią powstania złóż bursztynowych w rejonie Morza Bałtyckiego. Wystawa prezentowana była na planszach, a uzupełniał ją bogaty zbiór eksponatów dokumentujących szerokie zastosowanie bursztynu w leczeniu i innych dziedzinach życia.

Współorganizatorem wystawy było Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, które wypożyczyło większość okazów surowego bursztynu i wyrobów tam prezentowanych.