
Konferencja naukowa poświęcona zagadnieniom teorii powieści.

Biuletyn Polonistyczny 8/24, 45-46

1965

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

- Dr J.Lewański: Średniowieczny teatr religijny i jego późniejsze tradycje
- Dr J.Kułtuniakowa: Z zagadnień teatru renesansowego
- Dr W. Roszkowska: Stan i potrzeby badań teatru XVII i pierwszej poł. XVIII w.
- Dr T.Bieńkowski: Problematyka badawcza zawarta w programach przedstawień staropolskich
- Mgr W.Korotaj: Drugi głos w sprawie problematyki teatru szkolnego - na podstawie materiałowej przedstawionej w poprzednim referacie.
- Mgr P. Lewin: Ze studiów nad związkami teatru ruskiego z teatrem staropolskim
- Doc.dr M.Klimowicz: O zagadnieniu przełomu między teatrem do-
by saskiej i teatrem stanisławowskim
- Mgr L. Flaszen: O formach staropolskich w polskim teatrze współczesnym.

11. KONFERENCJA NAUKOWA POŚWIĘCONA ZAGADNIENIOM TEORII POWIEŚCI

W dniach 14-15 grudnia br. odbyła się w Instytucie Badań Literackich konferencja naukowa poświęcona zagadnieniom teorii powieści. W czasie konferencji zostały wygłoszone następujące referaty:

- Janusz Sławiński (IBL): Semantyka wypowiedzi narracyjnej;
- Kazimierz Bartoszyński (IBL): Z problematyki czasu w utworach epickich;
- Michał Głowiński (IBL): Powieść jako metodologia powieści;
- Teresa Cieślikowska (U.Ł.): Niektóre funkcje kompozycyjne monologu wewnętrznego we współczesnej prozie narracyjnej;
- Urszula Dąbbska-Prokop (U.J): O niektórych konstrukcjach zdaniowych we współczesnej powieści;

Pola Wert (U.L.):

Podstawowa aparatura pojęciowa teorii epiki literackiej w teorii filmu fabularnego.

12. KSIĘGA "Z PROBLEMÓW LITERATURY POLSKIEJ XX WIEKU"

Księga "Z problemów literatury polskiej XX wieku" powstała jako dar dla jednego z najwybitniejszych naszych historyków literatury i krytyków literackich - profesora Kazimierza Wyki - w trzydziestolecie Jego pracy pisarskiej i naukowej, obchodzone w roku 1962. Redaktorzy zmierzali jednak do tego, aby Księga ta nie była - jak dzieje się to zazwyczaj - dość przypadkowym zbiorem artykułów i przyczynków, lecz by urzeczywistniała pewien wspólny zamysł problemowy.

Wybrano wiek dwudziesty jako epokę, obok romantyzmu najbliższą zainteresowaniom Kazimierza Wyki, a zarazem znacznie słabiej opracowaną przez historyków literatury. W owej epoce skupiono uwagę na tych problemach i indywidualnościach twórczych, które - po pierwsze - zdają się mieć w niej znaczenie najdonioślejsze, a po drugie - nie doczekały się jeszcze współczesnych ujęć syntetycznych. Kształtowanie się ekspresjonizmu w pisarstwie modernistycznym, twórczość powieściowa Berenta, rola "Pałuby" Irzykowskiego w przemianach konwencji prozatorskich, dramaturgia Karola Huberta Rostworowskiego, perypetie pisarstwa Zofii Nałkowskiej, działalność grupy "Przedmieście", propozycje kierunków awangardowych w poezji i prozie dwudziestolecia, nurt katastroficzny w literaturze międzywojennej, dyskusje literackie w Polsce Ludowej ("Kuźnica"), powieść polityczna po wojnie i zagadnienie nowej oceny literatury tak zwanych "obrachunków inteligenckich", pisarstwo Jarosława Iwaszkiewicza, Leona Kruczkowskiego, Tadeusza Brezy, syntetyczne ujęcia przemian dzisiejszej, najbardziej współczesnej dramaturgii, poezji i prozy - oto tylko parę przykładów tematów i problemów naukowych omówionych w Księdze.

Realizacja takiej koncepcji napotkała jednak na rozliczne trudności i nie jest w pełni konsekwentna. Nie zawsze autorzy dostosowali się do scharakteryzowanych tu założeń, nie wszyst-