

# Hanna Dziechcińska

---

"Historyja o starem i młodem  
Tobijaszu (1693)", Tadeusz Witczak,  
"Archiwum Literackie XIV", 1969 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 117

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WITCZAK Tadeusz: "Historyja o starem i młodem Tobija-  
szu" /1693/. W: Archiwum Literackie XIV. Miscellanea sta-  
ropolskie 3. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 s.205-291.

Edycja utworu tytułowego na podstawie przekazu drezdeń-  
skiego /Zbiory Sächsische Landesbibliothek/. Publikacja tekstu  
"Historyi" uzupełnia dokumentację dziejów gatunku i staropol-  
skiej sztuki inscenizacyjnej /liczba i dokładność wskazówek  
reżyserskich jest niepowszednia/. Zainteresować może kompara-  
tystów, prowadząc do ostatecznego ustalenia autorstwa utworu.

H.D.

/II/ BRAHMER Mieczysław: Tercyny Jana Kochanowskiego. W:  
Europejskie związki literatury polskiej. PWN. Warszawa  
1969 s. 31-35.

Artykuł omawia strukturę i funkcje poetyckie tercyny w jej  
rozwoju: od czasów Dantego po wiek XIX. Na tym tle autor uka-  
zuje recepcję włoskiej tercyny w dwu utworach Jana Kochanow-  
skiego /w "Psalmie" XV i w "Pieśni IV Fragmentów"/. Nie łączy  
jednak tej recepcji z żadnym określonym wzorem, lecz raczej z  
ogólną atmosferą poetycką. Badacz zauważa przy okazji, że Ko-  
chanowski oparł się renesansowej modzie na sonet..

B.O.