

# Zygmunt Ziętek

---

"Kontrowersje mało znane", Marian Stępień [w:] "Literatura polska wobec idei rewolucyjnych XX wieku", Warszawa 1969 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 177

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STEPIEŃ Marian: Kontrowersje mało znane. W: Literatura polska wobec idei rewolucyjnych XX wieku. Warszawa 1969. s. 45-58.

Szkic popularnonaukowy referujący dyskusje nad problematyką estetyczną i kulturalną przed r. 1939 - w łonie polskiej lewicy komunistycznej, między artystami a przywódcami politycznymi. Dwa przykłady połączenia tendencji rewolucyjnych z prądami awangardowymi w sztuce i literaturze: program W. Wandurkiego na łamach "Nowej Kultury" i M. Szczukiw opracowaniu graficznym i publicystyce "Dźwigni".

Ponadto: związki z "Lefem" i "Nowym Lefem"; brak zrozumienia problemu przez przywódców partii; ewolucja "Nowej Kultury" ku programowi "Proletkultu"; niepowodzenie próby połączenia "dwóch rewolucji" w "Dźwigni".

Szkic podejmuje problematykę szerzej dotąd nie poruszaną.

Z.Z.

/II/ TARCZAŁOWICZ Jacek: Z dziejów krakowskiej lewicy intelektualnej /"Nasz Wyraz", "Albo - albo"/. W: Literatura polska wobec idei rewolucyjnych XX wieku. Warszawa 1969. s. 132-141.

Szkic dotyczy działalności publicystycznej lewicy intelektualnej i artystycznej Krakowa w latach trzydziestych na łamach pism "Nasz Wyraz" /1935-1939/ i "Albo-albo" /1937-1938/: Kruczkowski, Piowar, Fik, Ciołkosz, Chmielowiec i in. Charakterystyka pism poprzez rejestrację podstawowych problemów politycznych, społecznych i kulturalnych podejmowanych przez publicystów. W konkluzji praca podkreśla społeczne znaczenie lewicowej publicystyki, umacnianie nurtu demokratycznego.

Z.Z.