

Izabela Szubert

"Lech Piwowar w kręgu poetyckiej i społecznej awangardy lat trzydziestych", Wacław Torbus [w:] "Literatura polska wobec idei rewolucyjnych XX wieku", Warszawa 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 179

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ TORBUS Waclaw: Lech Piwowar w kręgu poetyckiej i społecznej awangardy lat trzydziestych. W: Literatura polska wobec idei rewolucyjnych XX wieku. Warszawa 1969 s.90-105.

Artykuł omawia życie i twórczość Lecha Piwowara na tle ruchów społecznych i artystycznych lat 30-ych z podkreśleniem jego związków z prasą lewicową. Krąg zainteresowań - literatura, plastyka, teatr /tu szczególnie amatorski teatr robotniczy/. Pierwszy tomik /"Raj w nudnym zajeździe", 1932 r./ - utrzymany w tradycyjnej konwencji poetyckiej, drugi /"Śmierć młodzieńca w śródmieściu", 1934 r./ odznacza się rozszerzeniem tematyki i wpływami Norwida. Wskutek kontaktów z ruchem robotniczym - zmiana treści ideowych w trzecim zbiorze "Co wieczór". Równoległe z ewolucją ideową - istotne zmiany w zakresie weryfikacji, metafizyki, słownictwa. Związki z poezją Tadeusza Pełpera. Konkluzja: poetycka droga Lecha Piwowara ewoluowała od związków z tradycją młodopolską i Skamandrem po twórcze wykorzystanie zdobyczy awangardy.

I.Sz.

/II/ WÓJCIK Włodzimierz: Zofia Nałkowska o "wielkiej sprawie". W: Literatura polska wobec idei rewolucyjnych XX wieku. Warszawa 1969 s. 37-44.

Przedmiotem artykułu jest analiza stosunku Zofii Nałkowskiej do rewolucji i do Rosji Radzieckiej. Autor przedstawia zainteresowania Nałkowskiej literaturą rosyjską i radziecką, a także przemianami społeczno-kulturalnymi w Związku Radzieckim. Stąd też problematyka rewolucji w powieściach "Książę", "Romans Teresy Hennert", "Choucas", "Węzły życia". Analiza problemu rewolucji w ujęciu Nałkowskiej - zdaniem autora - prowadzi do wniosku, że "wielka sprawa" i "jutrzejszy przyjaciel" to określenia, jakimi pisarka obdarza Rewolucję Październikową i Związek Radziecki. Pierwsze opracowanie problemu.

I.Sz.