

# Janusz Sławiński

---

"Polska awangarda poetycka.  
Program lat 1917-1923. T. 1-2",  
Andrzej Lam, Kraków 1969 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 185

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ LAM Andrzej: Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923. WL. Kraków 1969. T.I: Instynkt i ład s. 245, nrb.3, 2. T.II: Manifesty i protesty. Antologia, s. 459, nrb.4 tabl.29, ilustr., zł 100,-

Praca poświęcona przemianom świadomości poetyckiej, które dokonywały się w Polsce w początkowych latach Drugiej Niepodległości. Przedmiotem zainteresowań autora są teorie, programy i manifesty artystyczne owych lat, ujmowane zasadniczo niezależnie od wiążącej się z nimi praktyki literackiej. Pierwsza część pracy dotyczy modernistycznych źródeł powojennych ruchów awangardowych. Autor rozważa w niej wkład symbolizmu do dwudziestowiecznej świadomości poetyckiej, rolę koncepcji teoretycznych takich pisarzy, jak Irzykowski i Leśmian, którzy zapowiadali kierunki przyszłych przemian, wreszcie pierwsze echa włoskiego futuryzmu na gruncie polskim.

W części drugiej omawia programy ekspresjonizmu /poznanski "Zdrój, S.I. Witkiewicz/, formizmu i poetów z grupy "Skamandra". Część trzecia poświęcona jest analizie światopoglądu i sformułowanej poetyki polskich futurystów oraz programowi ideowo-artystycznemu awangardy krakowskiej /T.Peiper i pierwsza seria "Zwrotnicy"/. Omawiane zjawiska umieszcza autor na tle odpowiednich kierunków zachodnio-europejskiej awangardy poetyckiej /futuryzm, ekspresjonizm, dadaizm/. Porządek jego wywodów jest częściowo historyczny, częściowo problemowy.

Drugi tom książki Lama zawiera antologię najważniejszych tekstów programowych, manifestów, polemik i utworów dokumentujących ideologie artystyczne omawiane w tomie pierwszym. Antologię uzupełniają noty o publikowanych tekstach i ich autorach.

J.S.