

Hanna Dziechcińska

"Pieśni Zbigniewa Morsztyna", Jan Dürr-Durski, "Przegląd Humanistyczny" R.XIV (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 113

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ TOPOLSKI Jerzy: Mikołaj Rej na tle prądów gospodarczych epoki. "Nurt" 1970 nr 3 s. 30-33.

W pierwszej części artykuł określa w głównych zarysach przemiany gospodarcze, jakie dokonywały się w Polsce wieku XVI, ukazując ich główne tendencje na tle ogólnoeuropejskim. W dalszym ciągu analizuje indywidualną działalność gospodarczą Reja, traktując pisarza jako postać najbardziej zbliżoną do funkcjonującego ówczasie wzorca osobowego, jaki uosabiał ekonomiczne dążenie szlachty XVI-wiecznej w Polsce.

BP/38

H.D.

/II/ DÜRR-DURSKI Jan: Pieśni Zbigniewa Morsztyna. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 1 s. 1-4.

Artykuł omawia niewielki zbiór pieśni Z. Morsztyna z okresu późnej twórczości poety, tzw. "emigracyjnego". W analizie omawianego zbioru podkreślono dwie sprawy: a/ pomijaną w dotychczasowych badaniach spójność kompozycyjną "Pieśni"; b/ ich związek z pieśnią niemiecką, a ściślej - z twórczością królewieckiego poety - Simona Dacha.

BP/38

H.D.