

Janusz Stradecki

"Legendy naszych dni", Anatol Stern, Kraków 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 163

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STERN Anatol: Legendy naszych dni. WL. Kraków 1969 s. 247, nrb. 5, tabl., ilustr., zł 17,-

Zbiór krótkich szkiców opartych na osobistych wspomnieniach autora, a mających w jego zamierzeniu stanowić rodzaj portretów psychologicznych, których bohaterami są w większości zaprzyjaźnieni ze Sternem awangardowi pisarze, poeci i artyści lat międzywojennych - polscy, rosyjscy i francuscy. W cz.I m.in. uwagi o B.Łeśmianie, S.I.Witkiewiczu, K.Irzykowskim, M.Szczuce i H.Berlewin; w cz.II - o spotkaniach i rozmowach z W.Majakowskim, I.E-renburgiem i I.Strawińskim, impresje na temat twórczości i osobowości W.Szklowskiego, A.Achmatowej, D.Burluka, G.Pietnikowa, M.Jewreinowa; w cz.III - sylwetka M.Seuphora, wspomnienia z wizyty u Aragona i ze spotkań z G.Sadoulem i R.Clairem, refleksje w związku ze śmiercią P.Alberta-Birota.

BP/38

J.St.

/II/ STERN Anatol: Poezja zbuntowana. Szkice i wspomnienia. Wyd.2 rozszerzone i poprawione. PIW. Warszawa 1970 s. 441, nrb. 3, zł 35,-

Zbiór esejów i szkiców wspomnieniowych z dziejów międzywojennej awangardy. Pierwszy szkic, omawiający program ideowo-artystyczny polskiego futuryzmu, uwzględnia szereg zagadnień związanych z wczesną awangardą europejską i krajową, cytuje i komentuje wyjątki z futurystycznych manifestów, charakteryzuje stosunek futurystów do tradycji, ustala związki estetyki futurystycznej z plastyką oraz ustosunkowuje się do aktualnych koncepcji historycznoliterackich w pracach o futuryzmie /K.Wyki i H.Zaworskiej/. Szkice następne dotyczą Jasińskiego, Majakowskiego i Apollinaire'a. Zbiór uzupełniają: obszerny szkic o źródłach nowej estetyki, ukazujący relacje pomiędzy poezją a filmem, oraz wspomnienia o Tuwimie i Gałczyńskim.

BP/38

J.St.