

Zbigniew Goliński

"Wizja artystyczna świata w twórczości Stanisława Trembeckiego", Mieczysław Piszczkowski, "Pamiętnik Literacki" R.LXI (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 151

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PISZCZKOWSKI Mieczysław: Wizja artystyczna świata w twórczości Stanisława Trembeckiego. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 2 s. 101-118.

"Rozprawka niniejsza jest całkowicie nowym opracowaniem dawnego studium autora pt. »Kształt i ruch w poezji Trembeckiego« /Lwów 1924/ /.../, w obecnej wersji wypadło niejeden sąd odrzucić, niejeden wywód uzupełnić, a całości dać nowe opracowanie pisarstwa, zwartsze, bardziej przejrzyste" - informuje przypis autorski. Analiza zgromadzonego materiału służy tezie, iż poetycka wizja świata w twórczości Trembeckiego jest raczej zmysłowa i plastyczna niż nastrojowa i że kształt i ruch stanowią dominantę obrazowania artystycznego.

BP/39

Z.G.

/II/ PIATT Julian: Inspiracje literackie Naruszewicza i innych poetów "Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych". "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 2 s. 241-280.

Rozprawa - będąca częścią obszerniejszego studium o piarstwie Naruszewicza - gromadzi materiały ustalające źródła i pierwowzory obce licznych wierszy, głównie Naruszewicza, a także A.Wilanowskiego, A.Nagłowskiego, G.Piramowicza, J.Sosińskiego, U.Rostowicza oraz innych nierozpoznanych współpracowników "Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych". Materiały zestawiono w porządku gatunków poetyckich. Rozprawę zamyka próba wyznaczenia teoretycznych formuł naśladowania w literaturze polskiego Oświecenia.

BP/39

Z.G.