

Zygmunt Ziątek

"Teoria i krytyka literatury w pracach Leona Winiarskiego", Marian Stępień, Kraków 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 227

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PRAZ Mario: Metamorfozy szatana. Przeł. K. Żaboklicki. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 4 s. 89-105.

Fragmety książki krytyka włoskiego "La carne, la morte e il diavolo" /1930/ ukazują ewolucję postaci szatana w literaturze europejskiej - od prymitywnej maski średniowiecznego demona do typu buntownika i szlachetnego przestępcy, charakterystycznego dla epoki romantyzmu. Materiału porównawczego dostarczają utwory Tassa, Marina, Milтона, Schillera, Radcliff, Moora i Byrona.

BP/39

E.J.

/II/ STEPIEN Marian: Teoria i krytyka literatury w pracach Leona Winiarskiego. "Rocznik Komisji Historyczno-literackiej PAN", Kraków R. VIII: 1970, s. 37-94.

Praca przedstawia rozwój myśli krytyka i działacza "Proletariatu" na tle przemian świadomości na przełomie wieków. Myśl Winiarskiego śledzi autor na podstawie jego polemik z krytykami i teoretykami literatury oraz recenzji i szkiców literackich. Winiarski, przebywając przeważnie za granicą, pełnił ważną funkcję informatora o zachodniej myśli humanistycznej. W młodości bliski marksizmowi, sporządził popularyzatorski konspekt "Kapitału". Żywo reagując na prądy epoki, starał się łączyć je z inspiracjami marksowskimi, przede wszystkim stosować zawsze klasową interpretację zjawisk kultury.

BP/39

Z.Z.