

# Zygmunt Ziątek

---

## "Twórczość" i przemiany literatury", Tomasz Burek, "Twórczość" R.XXVI (1970) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 239

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BUREK Tomasz: "Twórczość" i przemiany literatury. "Twórczość" R. XXVI: 1970 nr 7/8 s. 191-200.

Esej omawia znaczenie miesięcznika "Twórczość" w życiu literackim Polski powojennej. Dzięki długiej i nieprzerwanej egzystencji pismo wpływa na kształtowanie przemian literatury i stanowi odbicie prądów umysłowych i literackich ćwierćwiecza. Z problemów literatury tego okresu autor zajmuje się szczególnie - zagadnieniem ciągłości tradycji literackiej i jej zaniku w latach ostatnich. Tradycja dwudziestolecia międzywojennego, zanegowana najpierw przez wojenne pokolenie pisarzy, a potem przez rewolucyjne tendencje powojenne, odżyła wskutek niepowodzenia próby zrewolucjonizowania literatury poprzez sięganie m.in. do wzorów bardziej tradycyjnych niż dwudziestolecie. Tradycja prozy dwudziestolecia przewyciężona została przez nurt piarstwa wyrażającego stany psychiczne człowieka z pogranicza społecznego marginesu.

BP/39

Z.Z.

---

/II/ BUREK Tomasz, BŁOŃSKI Jan: Dwugłos o Witkiewiczach. BUREK Tomasz: "Bądź zdrow, dobry, mądry i jasny"; BŁOŃSKI Jan: Witkiewicz ojciec i syn, czyli psychomachia rodzinna. "Twórczość" R. XXVI: 1970 nr 7/8 s. 132-140, s. 140-154.

Dwa szkice, poświęcone Stanisława Witkiewicza "Listom do syna", traktują materiał epistolograficzny przede wszystkim jako dokument świadomości epoki. Spór ojca z synem jest dla Burka sporem postaw społecznych i artystycznych dwóch wieków, dającym się najjaśniej zaobserwować w pojmowaniu indywidualizmu. Dla ojca wolność indywidualna zależy od zakresu społecznej swobody, jaką wywalczą masy; syn odpowiada modernistycznym zwątpieniom w historię i jej sensowność. Podobny przedmiot sporu dostrzega Błoński między społecznymi i narodowymi postulatami ojca a indywidualizmem syna, szukającym w jednostce metafizycznej racji istnienia.

BP/39

Z.Z.