

Hanna Filipkowska

"Estetyka egzystencjalistów czy egzystencjalistyczna?", Stefan Morawski, "Twórczość" R.XXVI (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 243

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

II/ KOTARBIŃSKI Tadeusz: Bertrand Russel /1872-1970/.
"Twórczość" R. XXVI: 1970 nr 7/8 s. 167-176.

Esaj podsumowujący zasługi Russela jako filozofa-logika i działacza społecznego, bojownika o prawa człowieka i obywatela, zawiera też charakterystykę jego osobowości i szkic biograficzny. Wkład Russela w konstrukcję logiki formalnej i podstaw matematyki należy już dziś do historii, choć w swoim czasie /początki wieku/ zapoczątkował on przełom w logice, odkrywając sprzeczność w podstawowym dla logiki i matematyki pojęciu klasy. Dorobek uczonego przesłonięty został jednak jego działalnością publicystyczną i humanistycznymi apelami wzywającymi do naprawy ludzkości. Russel jest kontynuatorem racjonalizmu i utylitaryzmu angielskiego. Zapleczem protestów Russela było przekonanie, że niesprawiedliwość społeczna polega na nierówności w podziale władzy i w jej nadużywaniu.

BP/39

Z.Z.

/II/ MORAWSKI Stefan: Estetyka egzystencjalistów czy egzystencjalistyczna? "Twórczość" R. XXVI: 1970 nr 5 s. 87-103.

Charakterystyka myśli estetycznej opartej na przesłankach filozofii egzystencjalnej, dokonana na podstawie analizy pism Sartre'a, Camusa, Malraux, Jaspersa, Heideggera i in. Wyodrębnione i uporządkowane w spójny system podstawowe elementy myśli estetycznej egzystencjalistów konfrontuje autor z poglądami na sztukę prekursorów egzystencjalizmu oraz świadomością estetyczną nadrealistów.

BP/39

H.F.