

Zygmunt Ziątek

"Verbum" / 1934-1939/ : propozycje dialogu", Maria Kunowska-Porebina, Lublin 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 249

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KUNOWSKA-POREBINA Maria: "Verbum" /1934-1939/. Propozycje dialogu. "Zeszyty Naukowe KUL", Lublin R.XIII: 1970 nr 2 s. 33-44.

Szkic ukazuje te cechy katolickiego pisma "Verbum", które charakteryzują jego otwartą, gotową do dyskusji filozoficzną i światopoglądową, postawę. Pismo szukało porozumienia z inteligencją laicką. Zajmowało się problemami niereligijnymi, w książkach i problemach laickich szukało tęsknoty metafizycznej. W poszukiwaniach filozoficznych opierało się na tomizmie i personalizmie. Formułowało program katolicyzmu dynamicznego, podejmowało próby odrodzenia religijności i zamierzało prowadzić intelektualną kontrolę nad życiem kulturalnym. Jego myślowy dorobek jest żywą częścią współczesnej formacji katolickiej.

BP/39

Z.Z.

/II/ STAROWOLSKI Szymon: Setnik pisarzy polskich albo Pochwały i żywoty stu najznakomitszych pisarzy polskich. Przeł. i komentarzem opatrzył Jerzy Starnawski. Wstęp: F.Bielak i J.Starnawski. /Indeks: T.Starnawska/. WL. Kraków 1970 s. 364, nlb. 2, tabl. 9, ilustr., portr., zł 50,-

Publikacja zawiera dokonany po raz pierwszy z łaciny na język polski przekład staropolskiego słownika biograficznego, obejmującego pochwalne życiorysy pisarzy i uczonych wraz z bibliografią ich prac. Wstęp ukazuje Starowolskiego na szeroko nakreślonym tle historycznym i przynosi interpretację jego dzieła. W pracy biograficznej inspirowała pisarza, z jednej strony - chęć umocnienia /zachwianej ówczesnie/ pozycji Akademii Krakowskiej jako uczelni, która wychowała tak znakomitych pisarzy, jak przedstawieni w słowniku; drugim bodźcem twórczym było pragnienie poinformowania kół katolickich w Niemczech i Włoszech o życiu kulturalnym Polski.

BP/39

H.D.