

Hanna Filipkowska

"Stanisław Wyspiański. Próba interpretacji programu artystycznego", Bogusław Mansfeld, Poznań 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 172

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MANSFELD Bogusław: Stanisław Wyspiański. Próba interpretacji programu artystycznego. Monografie Muzeum Narodowego w Poznaniu. Poznań 1969 s. 54, nlb.2, tabl.8, ilustr. portr., zł 30,-

Praca dotyczy pierwszego okresu twórczości Wyspiańskiego (do roku 1895), w którym - zdaniem autora - w pełni ukształtował się jego program ideowo-artystyczny jako malarza i dramaturga. Omawiając malarskie studia Wyspiańskiego, jego kontakty z polskimi i obcymi środowiskami twórczymi oraz zaznajamianie się z nowymi kierunkami artystycznymi, autor interpretuje pierwszy okres twórczości przede wszystkim jako okres poszukiwania nowych środków dla przejętego z romantyzmu i twórczości Matejki programu sztuki narodowej.

H.F.

BP/40

(II) MYŚLIŃSKI Jerzy: Studia nad polską pracą społeczno-polityczną w zachodniej Galicji 1905-1914. PWN. Warszawa 1970 s. 492, zł 80,-

Przedmiotem pracy, opartej na źródłach archiwalnych i analizie zawartości prasy, jest charakterystyka dzienników i czasopism społeczno-politycznych (także prowincjonalnych) zachodniej Galicji. Na tym tle autor omówił problematykę kulturalną prasy w zestawieniu z zawartością periodyków społeczno-kulturalnych oraz podjął próbę charakterystyki zasięgu oddziaływania prasy, posiłkując się danymi o nakładach i rozpowszechnianiu. Na wybranych przykładach omówił ponadto sprawę kosztów wydawnictw prasowych, a w zakończeniu zawarł ogólniejszą charakterystykę środowiska dziennikarskiego.

J.M.

BP/40