

# Izabela Jarosińska

---

Walory etnograficzne i  
folklorystyczne powieści Juliana  
Gałaja "Mystkowice, wioska mała...",  
Violetta Krawczyk, "Prace  
Polonistyczne", T. 26 (1970) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 208

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KRAWCZYK Violetta: Walory etnograficzne i folklorystyczne powieści Juliana Gałaja "Mystkowice, wioska mała.." "Prace Polonistyczne". S.XXVI: 1970 s. 233-247.

Analiza materiałów z zakresu etnografii i folklorystyki zawartych w powieści J.Gałaja "Mystkowice, wioska mała..." (Mystkowice - łowicka wieś, z której pochodzi pisarz). Są to: realia topograficzne, opis kształtów osad i budownictwa, charakterystyka ludności i jej zajęć, strojów, pożywienia, obrzędy do-  
roczne, obrzędy rodzinne, lecznictwo ludowe, wierzenia, opowieści ludowe, przysłowia i przyspiewki, gwara. Ujęcie wymienionych elementów w powieści Gałaja cechuje realizm i wierność geograficzna.

I.J.

BP/40

(II) HUKSZO Wanda: Debiut poetycki Jana Lechonia. "Prace Polonistyczne". S.XXVI: 1970 s. 203-210.

Praca omawia dwa pierwsze tomiki poetyckie Jana Lechonia: "Na złotym polu" (1913) i "Po różnych ścieżkach" (1914). Szczegółowa analiza pierwszego tomiku odkrywa wielu pat-  
nujących mu sztandarowych poetów młodopolskich, co przejawia się w wykorzystywaniu przez Lechonia gotowych obrazów i zestawień słownych. W wierszach drugiego tomiku wyraźna jest większa samodzielność poetycka i bogatszy kontekst intelektualny. Oba zawierają elementy, które będą stanowiły podstawowe założenia Lechoniowskiej poetyki: kult rodzimej przeszłości, patriotyzm, mocne osadzenie w tradycji narodowej, sprawność formalną.

I.J.

BP/40